

# HABITAR



## ENTRE AMIGOS *y ladrillos*

POR Arq. Miguel Puig

HABLEMOS  
*de Arquitectura,  
vivienda y ciudad*

REVISTA Año 1, No. 2  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

REVISTA PATROCINADA POR  
**YO SOLUTIONS**

Consultoría en  
*Desarrollo Humano Creativo*  
WORKSHOPS LEGO®SERIOUS PLAY® Method



[www.habitarymas.com](http://www.habitarymas.com)

# Contenido

NOVIEMBRE-DICIEMBRE



EDITORIAL

Yolanda Fernández  
Martínez



ENTRE  
AMIGOS Y  
LADRILLOS

Miguel Puig



ENTREVISTA A  
TELMA GARCÍA Y  
BERENICE RANGEL  
PLUSVALÍAS  
INMOBILIARIAS

Yolanda Fernández  
Martínez



PERSPECTIVA DE  
GÉNERO EN  
ARQUITECTURA,  
VIVIENDA Y  
CIUDAD

Publia Margarita  
Ángeles González



HABLAR  
DE COLOR ES  
HABLAR DE LUZ

María José  
Roche Cano



¿SABÍAS QUÉ?  
COMUNICACIÓN DE  
LA NORMATIVA

Norka Lugo Acosta

HABITARY<sup>+</sup>

HABLEMOS  
de Arquitectura,  
vivienda y ciudad

RADIO

*Escúchanos*

lunes 5 pm,  
miércoles y  
viernes 8 am  
en

www.  
radioyucatanfm.  
com.mx



HABITARY<sup>+</sup> DIRECTORIO

**Dirección general:** Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez  
**Productora Editorial:** M.A.P. Leticia Torres Mesías Estrada  
**Coordinación Editorial:** M. en Arq. Telma Leticia Rivera Abreu  
**Diseño gráfico editorial:** D.C.G. Cecilia Gorostieta Monjaraz  
**Social Media Manager de HDS:** Lic. Irma Noemí Pacheco Miranda  
**Producción audiovisual:** Lic. Rubén Dario Hau  
**Web programador:** Carlos Eduardo Proaño

**Habitar y más** es una publicación de distribución gratuita.  
Edición hecha en Mérida, Yucatán, México.  
Año 1 No. 2 / Noviembre-Diciembre de 2019.  
ISSN EN TRÁMITE

El contenido es responsabilidad de los autores, quienes garantizan que tanto el artículo como los materiales vinculados a él son originales y no infringen derechos de autor.

**Contacto y ventas:** [info@habitarymas.com](mailto:info@habitarymas.com)



# Editorial

## Hablemos de Arquitectura, Vivienda y Ciudad en *Habitar y más*



La revista digital de *Habitar y más* tiene el compromiso de comunicar y documentar los temas relevantes en arquitectura, vivienda y ciudad. Para este segundo número contamos con la participación de Miguel Puig, “Entre amigos y ladrillos”, quién nos comparte de manera extraordinaria su sentir y experiencia como arquitecto en el extranjero a lo largo de dos décadas, y recorriendo desde Mérida a Montreal, a Nottingham, Oxford y Londres, hasta llegar a Tokio y Dubái.

Posteriormente tenemos la sección de *Plusvalías Inmobiliarias* en donde su servidora se da la tarea de entrevistar a los profesionales inmobiliarios para que nos compartan las tendencias del crecimiento del sector. En esta ocasión mi amiga Telma García junto con su socia Berenice Rangel, me abrieron las puertas de su negocio Ilé Yucatán y me platicaron sobre cómo ven las oportunidades en Yucatán. También me permito agradecer a Enrique Cabrera Peniche, quien nos compartió extraordinarias fotografías aéreas para poder ambientar la sección.





Fotografías aéreas de Enrique Cabrera Peniche.

El tercer artículo corresponde a la sección *Percepción de Género en Arquitectura, Vivienda y Ciudad*, la cual tiene el objetivo de establecer un diálogo entre el espacio construido y su impacto en la vida diaria de las personas. Para ello Publia Margarita Ángeles nos presenta un ejercicio interesante en donde los niños y las mujeres se expresan para compartir su sentir y necesidades con respecto a sus espacios comunitarios. Cabe señalar que estos ejercicios son imprescindibles para los procesos de planeación urbana y su subsecuente evaluación en el tiempo.

El cuarto artículo nos llena de color. María José Roche Cano nos presenta una nueva visión del color y del poder que tiene en nuestras vidas, porque “Hablar de color es hablar de luz”. Desde la definición de nuestra personalidad, nuestros sentimientos, hasta lograr la armonía espacial. Asimismo, Majo, como le decimos de cariño, nos compartió una serie de composiciones pictóricas de su autoría, que enriquecen la lectura del color.

Finalmente tenemos la sección de *¿Sabías qué...? La comunicación de la normativa*, la cual estuvo a cargo de nuestra amiga Norka Lugo Acosta, quien en esta ocasión nos compartió información sobre los Objetivos del Desarrollo Sostenible y su visión al 2030.

De esta manera, hemos reunido experiencias arquitectónicas internacionales, con paisajismo y vegetación, arte y color, así como con la visión global de lo que se espera para el desarrollo de las ciudades en el horizonte 2030, junto con la perspectiva local del crecimiento inmobiliario, así como la cuestión de la sensibilidad y empatía para con los grupos sociales en los temas de planeación urbana.

Agradezco de nuevo a todos los que apoyan esta iniciativa que se une al esfuerzo que hacemos en *Radio Habitar y más* los lunes, miércoles y viernes a través de la plataforma de [www.radioyucatanfm.com.mx](http://www.radioyucatanfm.com.mx)

*Yolanda Fernández Martínez*

# ENTRE AMIGOS *y ladrillos*

LOS RETOS Y  
DESAFÍOS DEL  
ARQUITECTO Y  
SU PRÁCTICA  
PROFESIONAL  
POR EL MUNDO.





Miguel Puig

Cuenta con trayectoria internacional en países como México, Canadá, Inglaterra, Tokio, Indonesia, Qatar y Dubái, colaborando con las siguientes empresas:

EMAAR Properties. Proyecto FORTE TOWERS, siendo arquitecto Senior de NIKKEN SEKKEI en Tokio, coordinando dos torres en el Distrito de la Ópera en Dubái. También trabajó en el diseño de dos torres en el puerto deportivo de Dubái.

Allied London Properties. Para SheppardRobson, proyectos como "The Avenue", 2 Hardman St. y 3 Hardman St. Parte del principal destino de negocios y ocio de Spinningfields Manchester City.

Igualmente realizó la coordinación de proyectos con empresas como AECOM, EDSA Landscape Designers y WATG Interior Designers.

Su último rol en Tokio fue como Director de la oficina Richard Blich Associates, cargo que dejó para regresar a Mérida Yucatán para comenzar su propio taller de arquitectura.

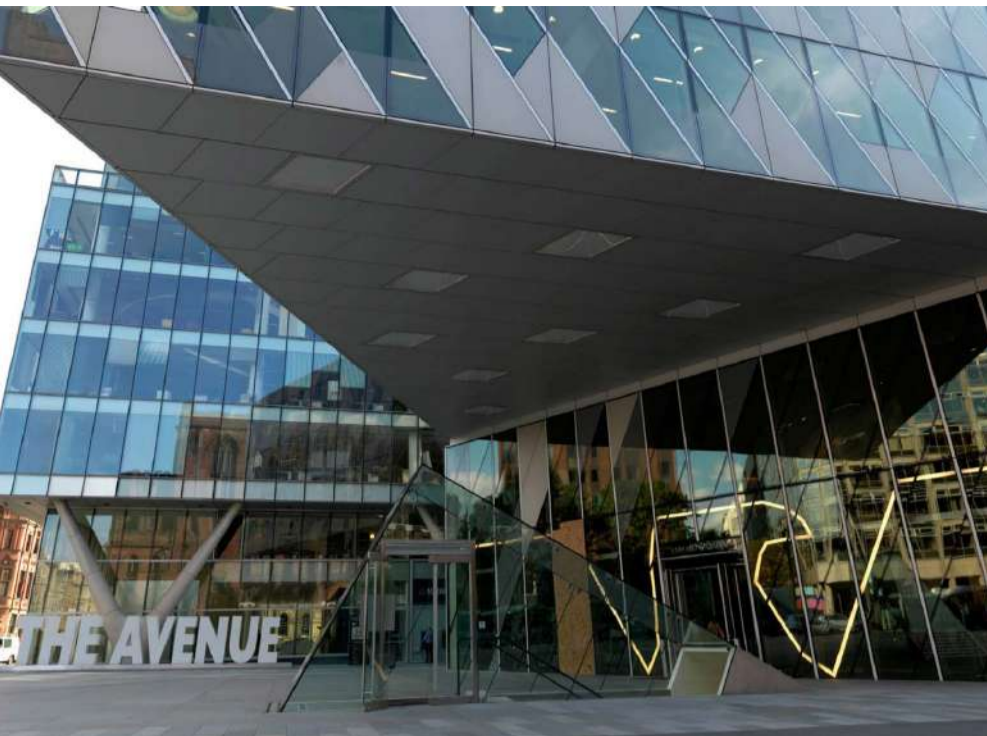
**H**e tenido la fortuna de poder haber estudiado y trabajado alrededor del mundo. En el año de 1999 decidí salir de mi querida y sobreprotectora Mérida. Lleno de inexperiencia, pero ávido de aventura salí para encontrarme con el mundo. De Mérida a Montreal a Nottingham, Oxford y Londres, hasta llegar a Tokio y Dubái. Rápido han pasado estos 20 años de experiencias vividas en el mundo de la arquitectura, muchas de las cuales me han hecho el arquitecto y la persona quien soy hoy y que sin lugar a duda no sería yo sin esta experiencia de vida.

Salir de mi burbuja de confort me llevo a enfrentar nuevos retos, los cuales mientras más grandes también presentaron una mayor satisfacción al vencerlos. Un proceso de desaprendizaje tiene que ser el primer paso al comienzo de su andanza al que se enfrenta cualquier persona que ha tomado la decisión de dejar la patria y embarcarse en una aventura de este tipo. Desaprendizaje que es necesario tener para poder comenzar con la mente abierta y el ego llano en miras de aprender.



ARRIBA: Jakarta Crown Tower.  
ABAJO: 2 Spinningfields  
Manchester, Reino Unido.



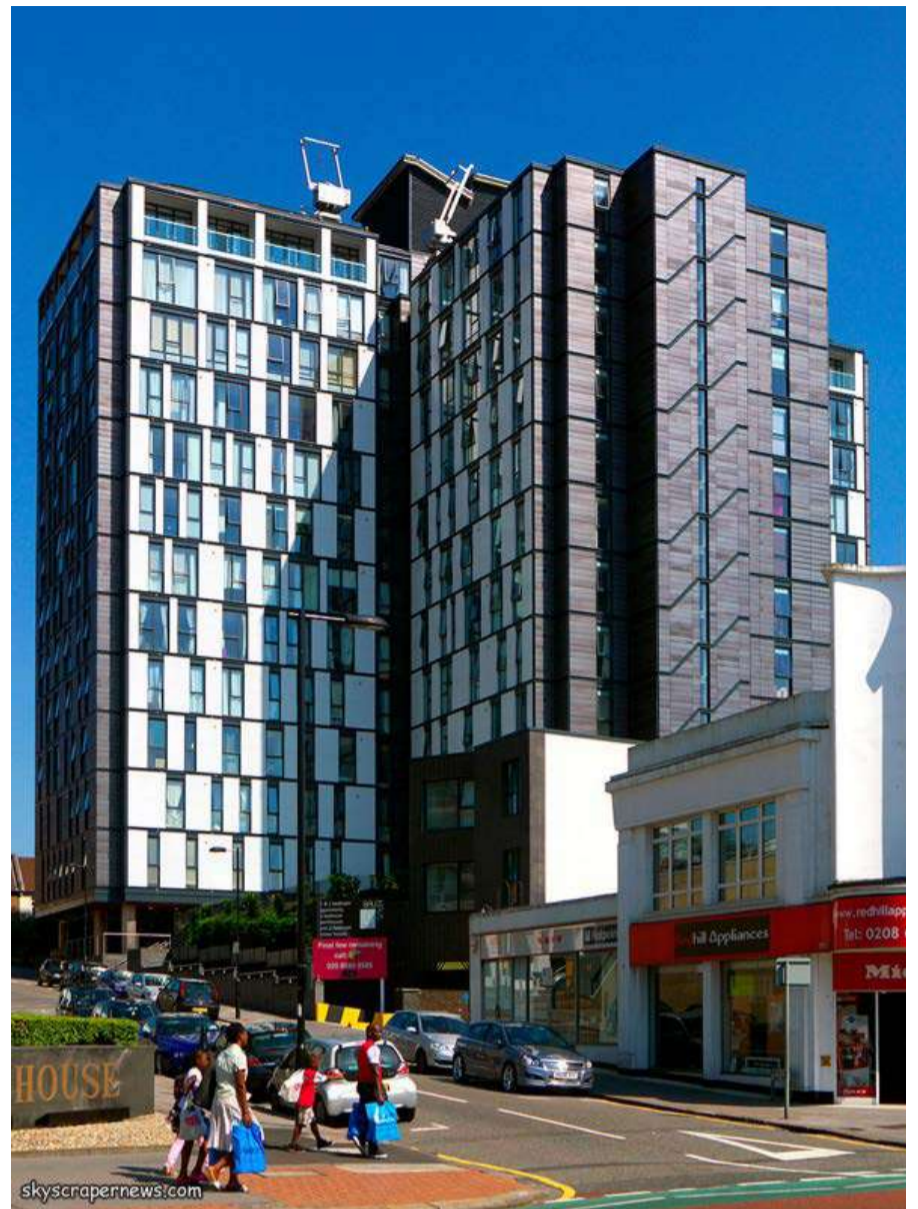


**2 Spinning-  
fields Man-  
chester  
Reino Unido.**

En este pequeño texto comparto con quien amablemente se tome algunos minutos de su tiempo para compartir un par de experiencias e ideas con respecto a la arquitectura desde una perspectiva que va y viene entre amistades y rincones en el mundo.

Encuentro una constante entre los arquitectos que deciden dejar su país para estudiar y trabajar en culturas extranjeras, se trata de un proceso de adaptación el cual muy bien se podría medir con una curva de crecimiento desde la llegada, el “desaprendizaje” hasta conseguir el don del “reaprendizaje”. Este proceso comienza con un alto grado de frustración ya que uno se enfrenta a nuevos paradigmas estéticos, formales y constructivos sin mencionar lo que significa desembarcar en una cultura nueva. Esto puede llegar a ser una experiencia aterradora y hay que estar mentalmente preparado para ello. Sin embargo, mientras más se avanza, la frustración que antes existía es reemplazada por un nuevo sentimiento. El arquitecto que antes sería el inexperto es ahora portador no solo de un nuevo conocimiento, sino que tiene la capacidad de trabajar y entender dos perspectivas del mismo problema. El arquitecto va y viene entre sus conocimientos previos y los nuevos, los maneja, los compara, los pone en duda y crea sus nuevos paradigmas estéticos enriqueciendo su proceso creativo... Este proceso se repite igual número de veces como veces cambiemos nuestra cultura, solamente para seguir sumando y enriqueciendo las herramientas y procesos de cómo hacer arquitectura.

Es cada vez más común en la sociedad contemporánea, considerar un tiempo de nuestra vida para tener la experiencia de vivir en el extranjero como parte de nuestra autoformación, pero cuidado, aunque uno vea el pasto más verde del



**Lenning  
House  
Londres.**



otro lado, hay que estar conscientes de que la recompensa se encuentra después de mucho tiempo y esfuerzo, mucho más esfuerzo del que necesitaríamos en nuestra casa pues a fin de cuentas el mundo laboral es un mundo de competencias y nosotros estamos compitiendo contra el equipo local. Sin embargo, también vale la pena decir que no fue el fin lo disfrutable sino el proceso.

**Scottish House,  
Manchester, Uk.**

Esta aventura me llevo a conocer a mi media naranja, una encantadora japonesa con quien cruce caminos en Oxford y con quien después de viajes a su país y al mío decidimos finalmente unir nuestras vidas en matrimonio lo que dio como fruto un hijo y una hija maravillosos y quienes son la luz de nuestros días. El hecho de que mi esposa fuese del pueblo nipón nos abrió las puertas a una nueva aventura la cual jamás podría haber imaginado antes, vivir en un país tan extraordinario y diferente al mío y que, durante los siguientes 5 años, mi nueva familia me acogió y entre otras cosas me enseñó nuevas maneras de ver y enfrentar la vida, así como también Japón me enseñó de arquitectura.

Me gustaría enfocar una parte de esta misiva a los jóvenes que estén pensando en mudarse al extranjero para poder compartir un par de consejos que aprendí de lo vivido ya que creo que en algún momento nos toca experimentar momentos similares a todos los que hemos vivido fuera de nuestro lugar de origen.





**Norwich Academy  
Londres, Reino  
Unido.**

Hay que tener muy claro hasta donde queremos llegar, pues en este proceso uno encuentra a mucha gente con metas tan variadas como personas hay en el mundo y si no se tienen claras las metas personales, fácilmente puede uno confundir las metas del vecino con las propias.

Hay que estar conscientes que ese lugar que dejaste detrás tuyo, sigue viviendo sin ti; durante mi tiempo fuera de Mérida amigos se casaron, tuvieron hijos, hubo bautizos, cumpleaños y hasta velorios y debido a la distancia uno no puede estar siempre ahí. Claro que uno también va tejiendo su propia historia un poco lejos de casa pero que gracias a tantas nuevas maneras de comunicación podemos fácilmente compartir con nuestros seres queridos.

Si decides regresar, te darás cuenta de que tendrás que comenzar a abrir puertas de nuevo, conectarte otra vez con tu pasado, con ese mundo que una vez dejaste atrás, hay que entablar el diálogo de nuevo y contarle que estás de regreso y que existes, este es también un proceso cansado y más difícil de lo que puede uno imaginar.

Pero más allá de las emociones y experiencias de vida, ¿qué obtiene un arquitecto dentro de su formación?, ¿qué cambia dentro de uno como arquitecto?, ¿es visible en nuestro proceso de diseño la influencia de las culturas extranjeras con las que hemos compar-

tido? Y si así lo fuera, ¿estaríamos perdiendo nuestra identidad arquitectónica o por el contrario se sumaría enriqueciendo nuestro estilo y/o técnica?

En virtud de la experiencia durante estos años en el extranjero me doy cuenta de que en un mundo cada vez más globalizado algunas culturas consternan su miedo de perder la identidad de su arquitectura, otras se nutren del conocimiento científico y técnico que ofrecen otras sociedades. Durante mi tiempo como estudiante de arquitectura en Mérida, nuestra facultad inculcaba la búsqueda de una identidad local. En Inglaterra aprendí a crear edificios que produjeran su propia energía y en Japón aprendí a crear nuevas reglas de diseño arquitectónico basado en el análisis de la información proveniente de las características de los materiales y su manipulación a través de sistemas computacionales. Cada uno de estos principios de diseño es completamente diferente al anterior, pero sin embargo todas son formas validas de producir arquitectura de calidad.

La arquitectura siempre ha avanzado a pasos más lentos comparada por ejemplo a la computación la cual avanza día a día reinventándose. ¿Cuál sería la razón de este proceso lento de cambiar que influye en la manera de producir arquitectura? ¿Sería una falta de técnica o de tecnología o un arraigo a formas familiares? ¿Será la misma sociedad quién con dificultad aceptaría ver y habitar edificios que comienzan a verse más como entes orgánicos salidos de una película de ciencia ficción en vez de la aparente pureza de la más común geometría Euclidiana?

Desde cientos de años los ladrillos de un edificio se han colocado de la misma manera y poco se ha hecho en comparación con otras ciencias en el nombre de la innovación. Pero si en algún lugar del planeta hay alguien resolviendo el mismo problema de una manera más eficiente, entonces una de las mejores razones de viajar es el experimentar otras culturas y el enriquecimiento que un arquitecto logra en su formación.

**REFERENCIAS:**

Mark Burry, "Between Surface and Substance", AD Surface Consciousness (John Wiley & Sons: 2003) pag. 8-20.

Dawkins, "The Greatest Show on Earth: The Evidence for Evolution" (September, 2009).

5JJ Dubai Marina.



Una de las virtudes que gana uno al experimentar otras sociedades tiene que ser sin duda la capacidad de analizar los estándares de diseño creados por otros en otros contextos, en otras situaciones y en otros tiempos... Dawkins describe cómo algunas de las catedrales del medievo fueron construidas sin arquitectos ni planos sino cada uno de los albañiles, carpinteros, etc. sabía exactamente qué hacer. Esto en contraste a una arquitectura donde la clásica cadena de mando de grandes desarrollos se subdivide en un numero de consultores donde cada departamento trabaja en conjunto con los otros para dar como resultado un rascacielos, un puente, etc.

Mark Burry en su libro "Between Surface and Substance" compara dos maneras de apreciar la "forma", una como un cuerpo basado en superficie y otra como una "substancia tectónica". La diferencia reside en el hecho que un estilo es solamente visible en la superficie. Podemos solamente alcanzar la "substancia" cuando la superficie o mejor entendido, "la forma" es una expresión consciente de los materiales utilizados, de los procesos de fabricación y de las técnicas aplicadas en una simbiosis que creo se podrían entender mucho más como un organismo vivo. Por lo tanto, la arquitectura no puede ser un ente aislado buscando puramente satisfacer un capricho estético, sino tendría que construirse desde su interior, desde sus vísceras y músculos dando como resultado la piel del edificio al igual que lo hace el cuerpo en el que habitamos.

ABAJO:  
Bsd Jakarta,  
Indonesia.





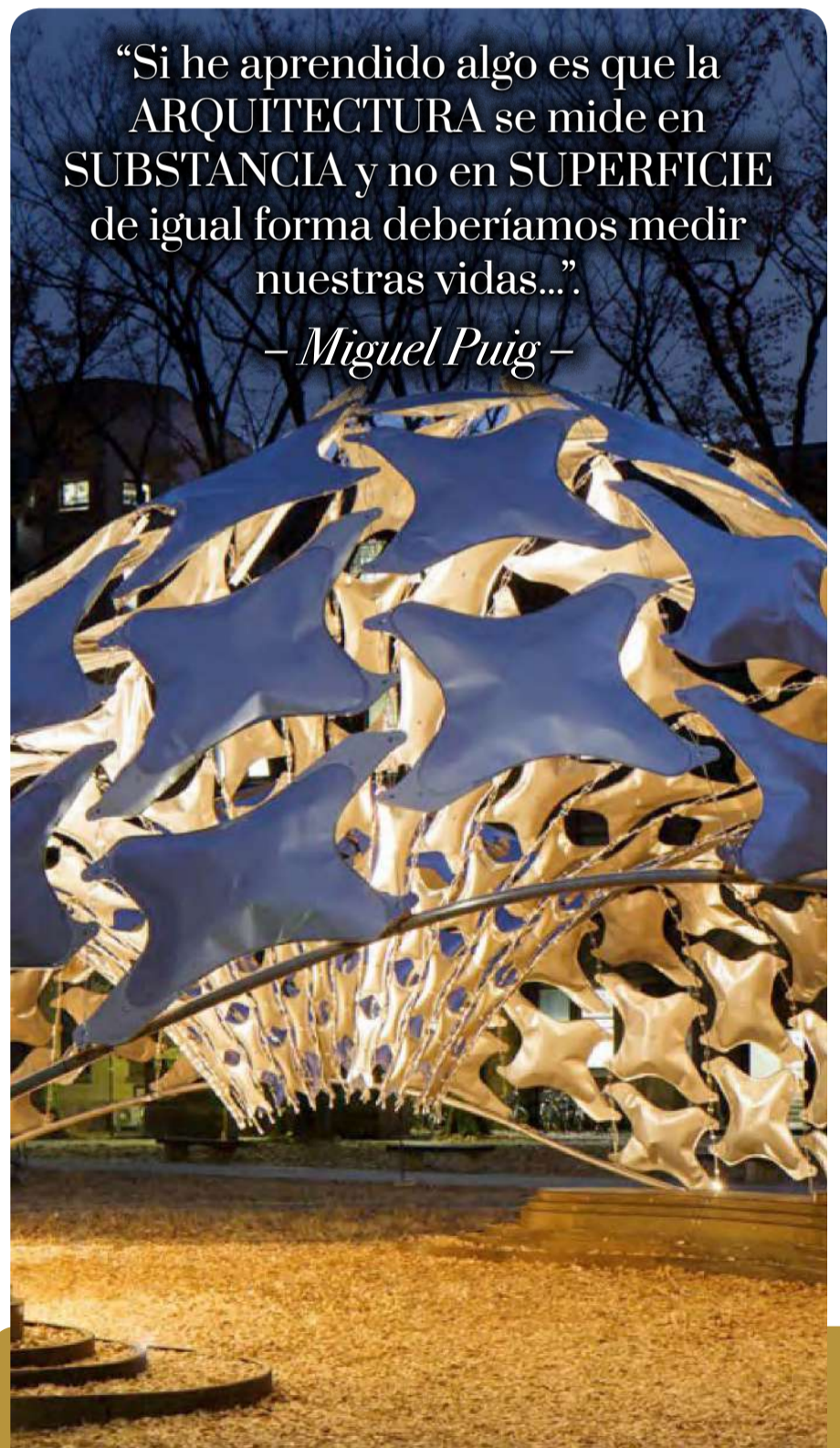
ARRIBA: Instituto Francés, Tokio.  
ABAJO: Pabellón De Arquitectura, Tokio.

Viajar, estudiar, vivir en el extranjero es sin duda una oportunidad llena de retos. El camino del arquitecto expatriado está lleno de momentos de soledad, de momentos de frustración y con un poco de suerte alguno de éxito. El camino estará lleno de experiencias extraordinarias. Las amistades que hiciste estarán siempre contigo, aunque no siempre tan cerca como quisieras. Así como los amigos que dejaste antes en casa continuaron su vida en tu ausencia así estos amigos nuevos seguirán también con la suya. Te podrás sentir lleno de orgullo de tener amistades en cada rincón del planeta, maestros, jefes, colegas, subalternos, todos son parte de este nuevo "network" que te has creado, por dentro te llenará una sensación agri dulce ya que querrás poder tenerlos a todos en el mismo lugar. Pero no son ellos quienes están contigo, eres tú quien esta con ellos, una parte de ti vive en cada rincón de este planeta. Sí he aprendido algo, es que la arquitectura se mide en substancia y no en superficie, así igual tu vida.

Si este es tu camino te deseo la mejor de las suertes. Si me preguntas, yo lo haría todo de nuevo desde el principio. ♪

“Si he aprendido algo es que la  
**ARQUITECTURA** se mide en  
**SUBSTANCIA** y no en **SUPERFICIE**  
de igual forma deberíamos medir  
nuestras vidas...”

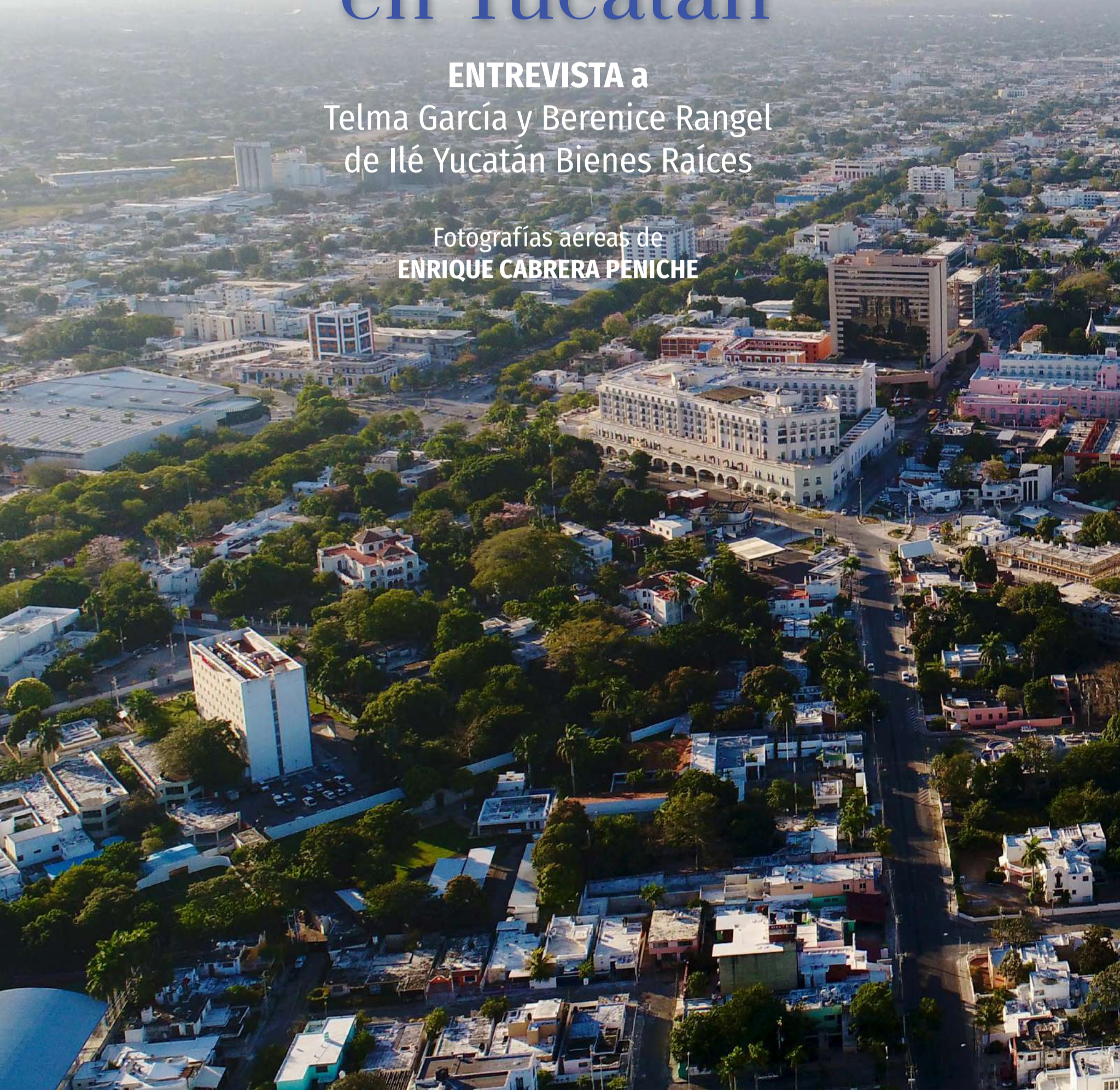
– *Miguel Puig* –



# *Plusvalías* INMOBILIARIAS en Yucatán

**ENTREVISTA a**  
Telma García y Berenice Rangel  
de Ilé Yucatán Bienes Raíces

Fotografías aéreas de  
**ENRIQUE CABRERA PENICHE**



Yucatán está experimentando un interesante proceso de crecimiento y desarrollo inmobiliario, a la par que se identifican dos fenómenos significativos en la ciudad de Mérida, primero la expansión urbana más allá de los límites del periférico y, en segundo lugar, el vaciamiento o decaimiento de algunas zonas habitacionales al interior de la ciudad, las cuales en su momento fueron emblemáticas por su calidad de vida, como la García Ginerés, o en su caso, aquellas zonas que empiezan a cambiar de usos de suelo para dar lugar a los comercios y servicios, como la Colonia México.



Es por ello por lo que es importante documentar estos procesos desde una perspectiva diferente. A través de esta sección de *Plusvalías Inmobiliarias* nos acercaremos con los profesionales para que nos expliquen sobre el comportamiento de los bienes raíces en Yucatán y conozcamos desde la visión de los profesionales del sector inmobiliario las principales transformaciones que están sucediendo.



**AMEXME**  
Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias, A.C.  
CAPÍTULO YUCATÁN

Solas  
invisibles,  
unidas  
invencibles.

Para esta ocasión entrevisté a mi amiga y socia de la *Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias, A.C. Capítulo Yucatán (AMEXME)*<sup>1</sup> a la economista Telma Regina García y Barrera y a la diseñadora gráfica Berenice Rangel Alcocer, ambas Co propietarias de *Ilé Yucatán Bienes Raíces*, a quienes agradezco porque me compartieran alguna información sobre su negocio.

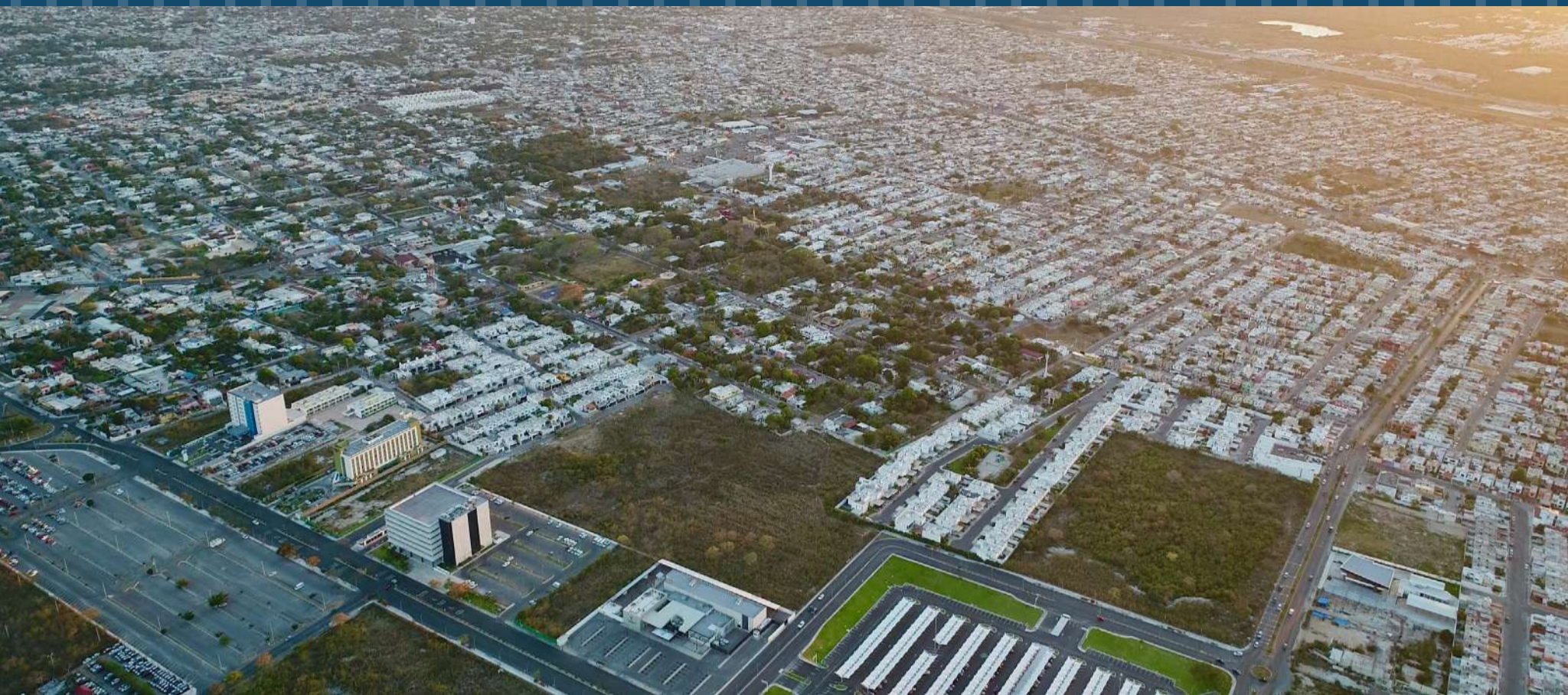
<sup>1</sup> <https://empresariascapitulyucatan.org/>



**BERENICE RANGEL ALCOCER**, es copropietaria de Ilé Yucatán Bienes Raíces. Licenciada en diseño gráfico, con seis años de experiencia en la comercialización de bienes inmuebles.

**TELMA REGINA GARCÍA Y BARRERA**, es copropietaria de Ilé Yucatán Bienes Raíces. Licenciada en economía por la UADY, con especialización en evaluación de proyectos productivos por el Instituto Tecnológico de Mérida. Cuenta con experiencia de cinco años y certificada por la empresa "Conocer" como: asesor en comercialización de bienes inmuebles.

Berenice Rangel Alcocer y Telma Regina García y Barrera



Telma García precisó que: *“Yucatán se ha posicionado como un sitio relevante para la inversión. Tanto para hacer negocios como para el desarrollo inmobiliario, toda vez que el Estado está teniendo una gran promoción tanto a nivel nacional como internacional. Empresas de diferentes partes de México y del mundo están encontrando espacios interesantes para invertir en Yucatán. Pero también la gente está viniendo a vivir, ya que nuestro estado ofrece seguridad, calidad de vida, gastronomía, cultura y sobre todo ubicación estratégica que lo conecta por aire, mar y tierra, lo cual favorece el comercio internacional. Desde este punto de vista, las infraestructuras y equipamientos como el Puerto de Altura, el apoyo al turismo y el Centro Internacional de Congresos, se han combinado para ofrecer uno de los mejores lugares para vivir y hacer negocios. También es relevante destacar que en Yucatán encontramos oferta de vivienda de todos los niveles socioeconómicos y a mejores precios que otras partes de la República. Todo esto en su conjunto, permite que cada peso que se invierta en bienes raíces tenga una gran rentabilidad”.*

Berenice Rangel a su vez mencionó el hecho de que las rentas y los valores inmobiliarios están experimentando ajustes a la alta en periodos más cortos de tiempo, los cuales se pueden apreciar en zonas específicas de la ciudad, como es el caso del Centro Histórico, por las preferencias de los extranjeros. Así también como en los corredores comerciales del norte de Mérida.

A través de *Ilé Yucatán Bienes Raíces* se ofertan todo tipo de desarrollos inmobiliarios, desde la renta y venta de casas, así como la venta



de desarrollos de promotores inmobiliarios, tales como terrenos, townhouses y departamentos, entre otros.

Las preferencias de los clientes en cuanto a ubicación y necesidades de espacios y características arquitectónicas se centran preferentemente en casas en renta o venta en el norte de Mérida. La demanda de los clientes es diversa, desde departamentos hasta casas con amplios terrenos y amenidades, lo cual está en función de que, si vienen por cuestión de negocios, por periodos preestablecidos, o por cuestiones familiares y, por tanto, ya vienen a establecerse de forma definitiva. Cabe señalar que el porcentaje de clientes que más demanda de sus servicios, son foráneos por encima de los locales.



Dentro de las principales características de *Ilé Yucatán Bienes Raíces*, se encuentran la atención y servicio personalizado, el cual acompaña al cliente en todo el proceso de compra, venta o renta de cualquier tipo de propiedad.

Agradezco la atención de Telma García y Berenice Rangel por su amabilidad y por dedicarnos un tiempo para compartir sus experiencias como profesionales inmobiliarias, toda vez que a través de estas empresas se realiza un exhaustivo trabajo de oferta y venta, que merece ser monitoreado para comprender el comportamiento del sector inmobiliario, así como para establecer vínculos con las autoridades y especialistas en el tema urbano, ya que los profesionales inmobiliarios tienen acercamientos de primera mano con los clientes, usuarios e inversionistas y esta circunstancia les permite tener una perspectiva destacada sobre el desarrollo y crecimiento inmobiliario de Yucatán. ♪





*Desarrollo Humano Creativo*

**Cumple de manera más rápida tus objetivos a través de una de las metodologías más poderosas y prestigias en el mundo**

# **WORKSHOPS LEGO® SERIOUS PLAY® METHOD**

**¡Concreta tus sueños, nosotros te ayudamos!**

**INFORMES:**

Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez  
Facilitadora certificada por Per Kristiansen  
[yolanda.fernandez@habitarymas.com](mailto:yolanda.fernandez@habitarymas.com)



**Certified Facilitator**  
LEGO® SERIOUS PLAY®

**¡Construimos ideas, conectamos gente  
compartimos conocimiento!**





## PERSPECTIVA de GÉNERO, *en arquitectura,* VIVIENDA *y* CIUDAD

A nivel internacional, con la incorporación de las mujeres a la actividad laboral y el consecuente quebrantamiento de estereotipos, se comienza a visibilizar la necesidad de integrar la perspectiva de género en la planeación urbana, con especial énfasis en el de una cultura de espacios públicos seguros y equitativos que contemplen esta diversidad.

PÁGINA ANTERIOR:  
**Figura 1.** Dibujo de una niña de la zona norte de la ciudad. Su ideal de espacio público  
 Fuentes: Dirección Desarrollo Urbano, Ayuntamiento de Mérida, 2010.  
 Actividad durante expo niños, e interpretación propia.

1. Parque bardeado
2. Luminarias en la entrada
3. Arenero con juegos infantiles y niños jugando
4. Dibujo de policía: policía-seguridad
5. Dibujo de hombre tachado no ladrón.



**Publia Margarita  
 Ángeles González**

Maestra en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán y Especializada en Estudios Urbanos y Regionales en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, ha desarrollado su vida profesional en el Sector Público con temas referentes al Derecho a la Ciudad, Planeación Social, Participación Ciudadana, Diseño Participativo de Espacios Públicos, Planeación y Desarrollo Urbano con enfoque humano.

A nivel mundial, el rol de las mujeres está evolucionando y rompiendo paradigmas, cada vez hay más visibilidad de mujeres incorporadas al mundo laboral con alto poder formativo y adquisitivo, viajando solas, que deciden renunciar a la maternidad o al papel de cuidadoras del hogar y enfocarse en diferentes metas personales, y hay una mayoría en Latinoamérica, que aceptan una doble carga de trabajo, al tratar de conciliar el rol tradicional con su desarrollo profesional. Es en este constante cambio en donde la perspectiva de género para la planeación urbana, adquiere una esencial importancia, tomando en cuenta que a mayor actividad y movilidad, se incrementa la necesidad de una cultura de espacios seguros y equitativos que contemplen esta diversidad.

Un común denominador que se ha forjado en diversos estudios de la ciudad y género, es el efecto que la inseguridad en el entorno construido genera sobre nuestras decisiones, limitando oportunidades

**Figura 2.** Dibujo de una niña de 6-9 años de la zona oriente de la ciudad. Lo que espera de un espacio público.  
 Fuentes: Dirección Desarrollo Urbano, Ayuntamiento de Mérida, 2010.  
 Actividad durante expo niños, e interpretación propia.

1. Vestigios arqueológicos
2. Bote de basura
3. Piscina como zona de recreación
4. Dibujo de policía: policía-seguridad





de trabajo, educación, transporte, acceso a servicios, recreación y desarrollo, y como consecuencia, potenciando la inequidad de género existente:

“Cuando las mujeres y las niñas no pueden caminar tranquilas por las calles de la ciudad, vender y comprar en los mercados, desplazarse en el transporte público o simplemente usar aseos comunitarios, esto tiene un impacto tremendo en sus vidas. Tanto la amenaza como la experiencia de la violencia afectan su acceso a las actividades sociales, la educación, el empleo y las oportunidades de liderazgo”. (Reporte ONU Mujeres 2017, p4)

De acuerdo a ONU mujeres (2017), la seguridad y la equidad en diversos ámbitos de la vida, son derechos humanos que constantemente son transgredidos hacia las mujeres en todo el mundo, y, aunque el acoso sexual y la violencia laboral y doméstica han sido tipificados en varios países, la violencia realizada en el entorno construido, principalmente el acoso sexual en espacios de uso público, es aún tolerada y normalizada.

A modos de ejemplo: en Quito, Ecuador, en el 2010, el 68% de las mujeres había experimentado alguna forma de violencia en espacios públicos; en la ciudad de México y en Madrid, España, se encontró que poco más del 60% de las mujeres que se trasladan, lo realizan en transporte público (Boyano, 2009, ONU Mujeres, 2017) y la mayoría de las entrevistadas manifestaron haber sufrido alguna clase de acoso en dichos transportes, dado que la

**Figura 3.** Dibujo de un niño de 10 años de la colonia Chuburna. Lo que espera de un espacio público.

Fuentes: Dirección Desarrollo Urbano, Ayuntamiento de Mérida, 2010. Actividad durante biciruta, e interpretación propia.

1. Área deportiva
2. Bote de basura
3. No popo de perro
4. Parque iglesia y escuela
5. Dónde salir si estuviera bien cuidado



cantidad de traslados de las mujeres era mayor al de los hombres, se anexaba el tema de la baja proximidad entre vivienda, empleo, y servicios relacionados con actividades reproductivas, como guarderías; situación que se ha ido mitigando en Madrid, basados en una planeación urbana más social. En el caso de la ciudad de Mérida, México, en un estudio realizado con infantes en el 2011 por la Dirección de Desarrollo Urbano Municipal, arrojó la importancia que niñas pueden dar a los temas de seguridad y espacio público, para su desarrollo.

Esta clase de situaciones se incrementan en ciudades dispersas, con marcadas zonificaciones mono-funcionales, y en donde, como el caso de Mérida, además existe una segregación económica y social en el imaginario colectivo entre el norte y el sur de la ciudad, dado que son los grupos más estigmatizados y más vulnerables, los menos visibilizados y por ende los más afectados. Debido a ello, se torna prioritaria la perspectiva de género para una planeación social y urbana exitosa, tomando en cuenta la multifuncionalidad que desempeña la ciudadanía, creando espacios más humanos, sociales, seguros, y prósperos, no solo para las mujeres, sino para todos y todas. ♪

**“Para generar ESPACIOS que nos garanticen una mejor calidad de vida y EQUIDAD para todos y todas, es necesario realizar la Planeación Urbana desde una Escala Humana”.**

*– Margarita Ángeles González –*

**Figura 4.** Mujeres participando en zonificación problemáticas  
Fuentes: Dirección Desarrollo Urbano, Ayuntamiento de Mérida, 2010. Taller participación ciudadana.

#### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

<https://granadablogs.com/gr-arquitectos/2013/03/25/disen-de-ciudades-con-perspectiva-de-genero/>  
MARZO 25, 2011, Juan Carlos García De Los Reyes, *Diseño de ciudades con perspectiva de género*.

Daniel Boyano Sotillo, *Análisis de la movilidad y el urbanismo en Madrid desde un enfoque de género*, 2009, Fundación IPADE, Madrid España

De Madariaga, Inés Sánchez. *Urbanismo con perspectiva de género*. Sevilla. Instituto Andaluz de la Mujer/ Junta de Andalucía/Fondo Social Europeo. 2004.

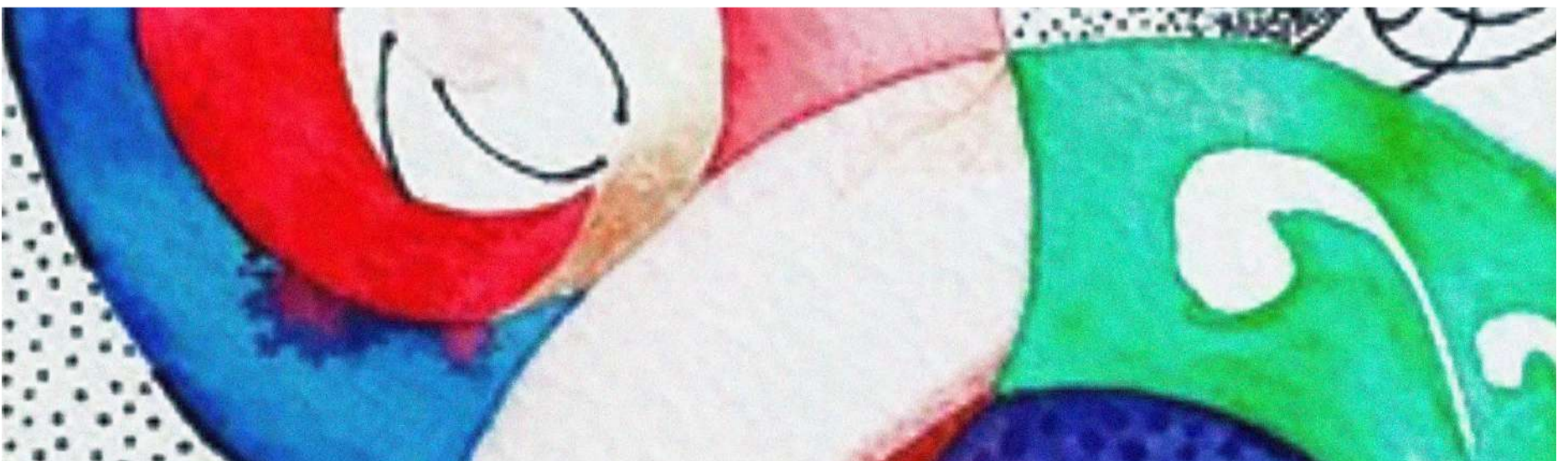
ONU Mujeres 2017. *Reporte de Actividades, ciudades seguras*.



# HABLAR del *color es* HABLAR de *LUZ*

La fuerza de los colores es algo que nos afecta desde que nacemos y dependiendo de la conciencia que nos rodea nos hacemos más o menos conscientes de su presencia y efectos en nuestra vida. Podremos pensar que cada ser humano tiene sus propios ritmos con la interacción de los colores y que estos mismos van desarrollando las preferencias hacia algunos, más que a otros.

Nuestro color preferido no es una casualidad, tiene todo que ver con el entorno en el que vivimos y un ritmo personal de percepción. Nuestra primera impresión de algún color es más intuitiva que consciente y llega desde la niñez.





Arq. María José Roche Cano

Nacida en Mérida, Yucatán, amante del color desde niña. Cursos varios apuntan al desarrollo de varias técnicas: acuarela es el comienzo. Realizó cursos en la escuela de Bellas Artes local con el Mtro: Rafael Pinto. Así como también en el estudio arquitectónico del Ing. Fernando Roche Martínez y cursos con AP Alonso Gutiérrez, Amada Casado y otros. 40 años haciendo plástica y desde el 2009 el acrílico es la inspiración de abstractos: Tema: la temporalidad que es apoyada en la escuela de Arquitectura Local por: Arq. Miguel Ángel Reyes, Qpd., que con sus cursos de dibujo Acrílicos abre la posibilidad de cuadros de mayor formato. Hoy día María José realiza varios proyectos de Plástica en diferentes técnicas, acuarela, lápices de color y acrílicos, están en camino de concretarse.

**Arriba:** Globos, lápices de color: primarios y secundarios.



Al decir que el color es luz, no podemos desligarlo de todo el espectro: los colores se manifiestan dentro de un halo que los abarca en una manifestación conjunta que se expresa en una dimensión de onda: unos afectan a otros.

En los últimos tiempos de observación, ya se llegó a la clara manifestación que unos complementan a otros dependiendo de su longitud de onda y cercanía de unos con otros en lo luminoso, así se dice que los rojos complementan a los verdes, los azules a los naranjas y los amarillos a los violeta. También dependiendo de lo que manifiestan se dice que algunos colores son cálidos, como los que derivan del rojo y que otros colores son fríos como son los relativos al azul y verdes.

En términos de expresión hay algunas relaciones del color con la música: ambos utilizan el término tono en relación con la gradación de su expresión, así como hablar de escala cromática o escala diacrónica. Es por esto que se habla de que los acordes musicales pueden ser: brillantes (que se señalan con el signo de más); alegres; los acordes musicales oscuros (que se señalan con el signo de menos) y se refieren a sonidos más apagados o tristes.



Arriba: Alegría, collage.

Abajo: Frutas yucatecas, acuarela.

Cuando los seres humanos se interesan más por el color (como se manifiesta en la arquitectura y la moda, a través de los siglos) el mundo se puede sentir más poético y su fuerza puede llegar a afectar nuestros estados de ánimo y hasta la personalidad. En el idioma inglés se dice: *feeling blue* (sentirse azul) cuando una persona está triste.

En los últimos tiempos y en algunos ámbitos se les ha llegado a relacionar con las virtudes humanas, damos un ejemplo de esta energía relativa: Sabiduría: Amarillo (por la fuerza de La Luz y el acto de saber) Amor: Rojo; Pureza: Blanco; Sanidad: Verde; Paz: Naranja; Violeta: Cambio o transfiguración y, por último: Confianza y Protección: Azul.

Siendo esto arbitrario nos remite a un sentimiento muy válido de percepción sutil. En la tecnología actual se utiliza un lenguaje que habla de cómo se dan los colores en la pigmentación: R-G-B, *red, green, blue*. Es decir, las combinaciones de éstos, dan las tonalidades tecnológicas. Observar aquí que no se basa en los tradicionales colores primarios: rojo, amarillo y azul. Sino que se añade el verde (combinación de azul y amarillo) y esto es porque así funciona mejor a la hora de lograr los tonos.







Lápices de color: Santa Teresa de J. Y los siete colores virtuosos.

Se dice en algunos ámbitos actuales que el verde es el cuarto color primario. Continuando con estas expresiones actuales, para decir cuanto color está presente en lo técnico se pone: 0-0-0 si es negro. 0-255 al referirse a tonos claros o más oscuros y 255-255-255 al blanco. Es un lenguaje específico y único de estos ámbitos.

En el cuerpo humano se han detectado centros energéticos que regulan el equilibrio de todo su funcionamiento, conocidos estos como Chakras se han observado con algo de precisión colorida y se dice que son: El de la raíz, que es en el coxis: rojo. El del área debajo del ombligo y sexual: naranja. El del plexo solar: amarillo. El del corazón: verde. El del timo: aguamarina. El de la garganta: azul. El de la frente: índigo y el de la coronilla: violeta.

Es así como podemos tener más influencia de las coloraciones en la vida humana, de nosotros depende hacer que los colores sean parte importante en nuestra vida y en la de nuestros congéneres. ♪

“Hacer de los COLORES parte importante de nuestra vida diaria, no solo es un placer, es también un deber que HACE POESÍA en cada uno de los seres humanos así como en los entornos que habitamos”.

– *María José Roche Cano* –

# ¿SABÍAS QUÉ? *Comunicación de la normativa*

**El objetivo:** Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) fueron definidos en el año 2015, por los miembros de la Organización de Naciones Unidas, en donde también participaron más de 8 millones de personas de más de 190 países, “votando” por sus prioridades para el Desarrollo, con el objetivo de establecer metas e indicadores de acción para la comunidad internacional, los gobiernos, organismos de la sociedad civil, la academia, y el sector privado, todo esto para afrontar los tres elementos interconectados del desarrollo sostenible:

- \* **crecimiento económico**
- \* **inclusión social**
- \* **sostenibilidad ambiental.**

Estos son los 17 ODS.



Arq. Norka Lugo Acosta

Arquitecta por la Universidad Autónoma de Yucatán, docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Modelo, Campus Mérida.

Experiencia en la iniciativa privada tanto en Yucatán como en Quintana Roo.

También se ha desempeñado en la Administración Pública.

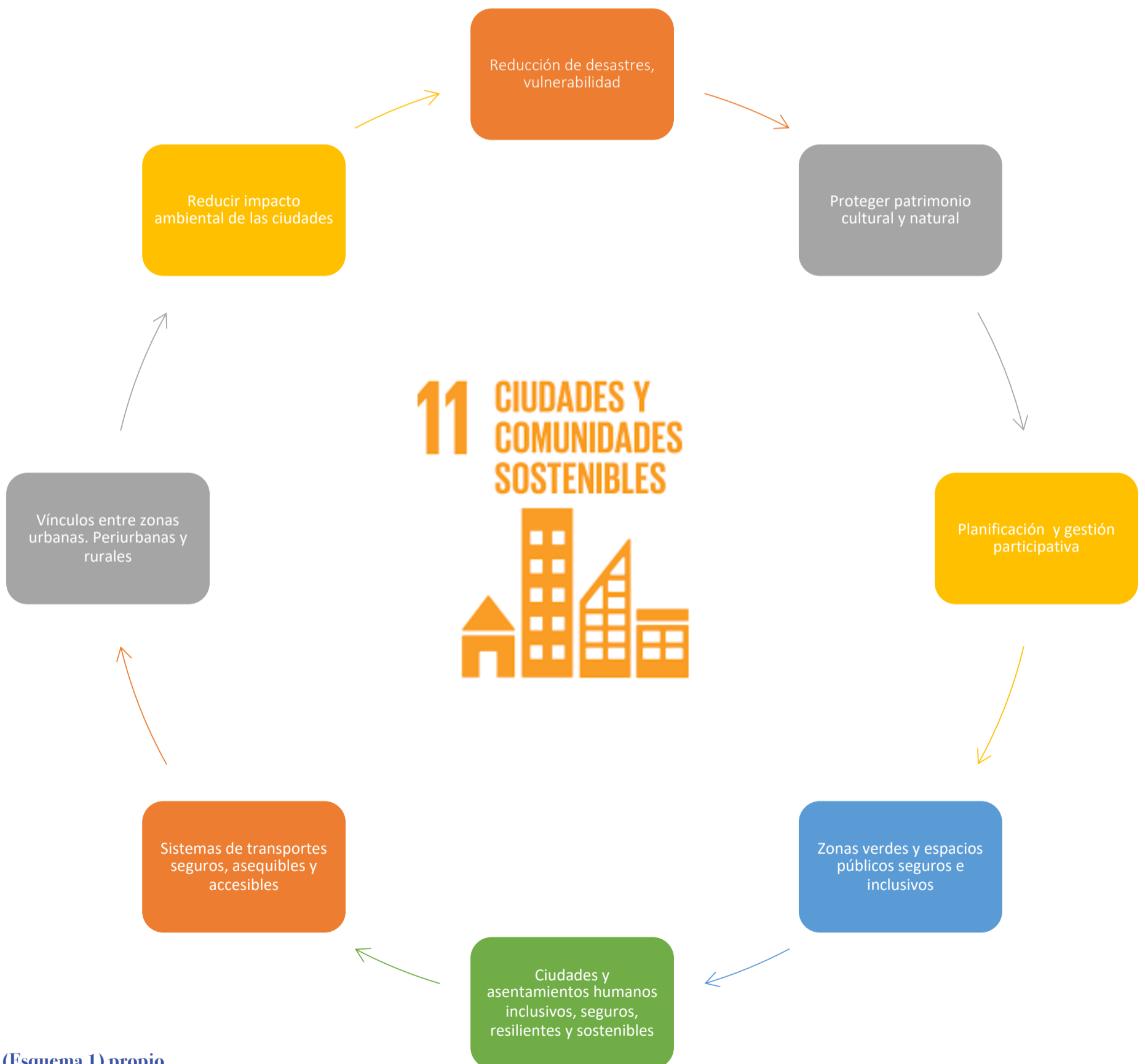
## **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**



*Desde nuestro contexto de desarrollo urbano y arquitectura, es importante sensibilizarnos con la parte en la que debemos contribuir, difundir y crear acciones efectivas para integrar la sustentabilidad día a día dentro de un escenario global. SOMOS LOS RESPONSABLES DE HACER EL CAMBIO.*

NO ES POSIBLE LOGRAR un desarrollo sostenible sin transformar radicalmente la forma en que construimos y administramos los espacios urbanos.

El objetivo 11 "Ciudades y comunidades sostenibles" cuyas metas son al 2030:



(Esquema 1) propio

“Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, un gran PASO, NECESARIO para el mundo, ¿tú lo estás dando al diseñar?”.

– *Norka Lugo Acosta* –



Fuente: Sordo Madaleno Arquitectos. Boceto proyecto Urbano.

Hoy en día, las ciudades consumen más del 75% de los recursos naturales y son responsables de más del 60% de las emisiones globales de CO2, principalmente por la generación de energía, vehículos e industria (ONU Habitat).

La normativa en nuestra localidad se va modificando poco a poco para alinearse a los compromisos mundiales y nacionales.

México forma parte de estos compromisos internacionales, que día a día se van integrando a las políticas públicas y a las agendas de las ciudades, creando nuevos retos para los diseños, un gran paso que era necesario dar, ¿tú lo estás dando? ♪

Fuente: Naciones Unidas México



Esquema de normativa (ODS- LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO-PROGRAMA MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE MÉRIDA PMDUM-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DE MÉRIDA RCMM)

Fuente propia

