

HABITARY *y* +

HABLEMOS *de Arquitectura,*
vivienda *y* ciudad

CAPILLA *de la* TIERRA

POR Arq. Enrique Javier Cabrera Peniche

REVISTA Año 3, No. 5
DISTRIBUCIÓN GRATUITA



www.habitarymas.com

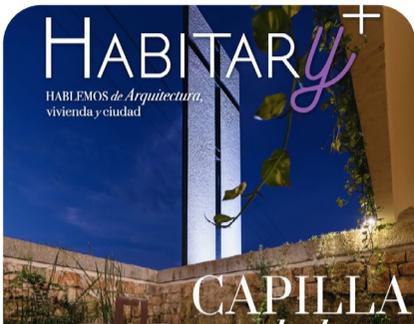
REVISTA PATROCINADA POR



ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ
CITY & HUMAN DEVELOPMENT / LEGO® SERIOUS PLAY® FACILITATOR

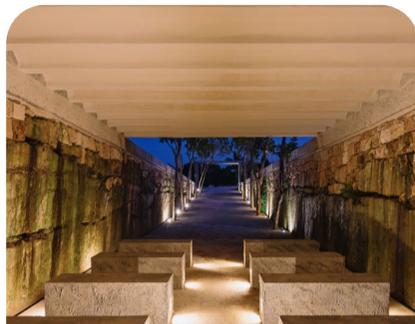
Contenido

NÚMERO CINCO



EDITORIAL

Yolanda Fernández
Martínez



CAPILLA
DE LA
TIERRA

Enrique Javier
Cabrera Peniche



BISTURÍ
CENTROAMERICANO:
VIVIENDA DE INTERÉS
SOCIAL Y COVID-19
EN EL CONO NORTE
CENTROAMERICANO

Alma Sánchez



CASA
ROA-JC
CASA-HABITACIÓN

Aída Manón
Traconis Alcocer



LOS CINES
EN LA VIDA BARRIAL
DE MÉRIDA

Ileana G. Góngora
Hernández



ESCENARIOS
FUTUROS
"IMPROBABLES"
PARA ARQUITECTURA,
VIVIENDA Y CIUDAD

Yolanda Fernández
Martínez



HABITARY+

HABLEMOS
de Arquitectura,
vivienda y ciudad

Un espacio para
dialogar, analizar
y comunicar temas
relacionados con
la arquitectura, la
vivienda y la ciudad.

Descubre TODOS
los programas de
Habitar y más en
nuestro canal
de YouTube

Síguenos



PROGRAMAS
EN VIVO



HABITARY+ DIRECTORIO

Dirección general: Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Productora Editorial: M.A.P. Leticia Torres Mesías Estrada
Coordinación Editorial: M. en Arq. Telma Leticia Rivera Abreu
Social Media: Auxilio Visual: Karymee Morales Leal y
Adhara del Carmen Jiménez Rosado
Web programador: Carlos Eduardo Proaño
Traducción: Lic. en Psic. Javier Magaña Torres Mesías
Diseño gráfico editorial: D.C.G. Cecilia Gorostieta Monjaraz
cecigorostieta@hotmail.com

Habitar y más es una publicación de distribución gratuita.
Edición hecha en Mérida, Yucatán, México.
Año 3 No. 5 / Marzo, 2021.

ISSN EN TRÁMITE
El contenido es responsabilidad de los autores, quienes
garantizan que tanto el artículo como los materiales vincu-
lados a él son originales y no infringen derechos de autor.

Contacto y ventas: info@habitarymas.com

Editorial

Para este número, *Habitar y más* presenta dos propuestas arquitectónicas de destacados arquitectos de nuestra comunidad; una reflexión desde Centroamérica sobre la vivienda en tiempos de la pandemia; una mirada hacia los cines de los barrios históricos de Mérida y finalmente, una visión sobre la importancia de invertir y trabajar en los escenarios futuros.

Enrique Cabrera Peniche nos comparte la obra de la Capilla de la Tierra en las afueras de Mérida, en donde la sencillez se mezcla con la naturaleza para ofrecer un espacio ecuménico vivo y digno de inspiración. Por su parte, Aída Manon Traconis nos presenta la obra de la casa habitación ROA-JC, en donde establece los principios de las “3Rs”, para estructurar su diseño y ofrecer espacios que conviven con la naturaleza.

Desde Centro América, la abogada Alma Sánchez nos comparte su reflexión sobre los desafíos de la vivienda en tiempos de la pandemia y también realiza un recorrido histórico sobre los diferentes momentos en los cuales la humanidad se ha enfrentado a emergencias sanitarias. Desde esta perspectiva, el tema habitacional será siempre un desafío para los arquitectos y las ciudades.

La M. en Arq. Ileana Góngora nos remonta a los palacios del entretenimiento, a los cines tradicionales de los barrios históricos de Mérida; a través de los cuales se tejió la identidad y la convivencia en torno a los espacios públicos. Finalmente, me permito compartirles mi experiencia en la certificación avanzada de escenarios futuros con la metodología de LEGO® SERIOUS PLAY® del pasado mes de febrero del año 2020, justo antes de que toda esta situación de la pandemia fuera nuestra nueva realidad.

Es así como en *Habitar y más*, recorreremos desde el pasado de nuestro centro histórico hacia el futuro de escenarios “improbables” y hacemos una pausa en el presente para admirar las obras

que hoy en día los arquitectos yucatecos ofrecen al mundo, pero principalmente a sus usuarios y habitantes.

Como siempre, agradezco al equipo maravilloso que hace que Habitar y más sea posible y a todos nuestros colaboradores y amigos que nos comparten sus obras, reflexiones, pensamientos y emociones, con lo cual nos permite estar más cerca de ideas inspiradoras en un mundo que nos ha dejado claro que los procesos de adaptación serán prioritarios en nuestras vidas, en la arquitectura y por supuesto, que la vivienda y los espacios vivificantes serán en centro de la atención para habitar con calidad humana.

Yolanda Fernández Martínez

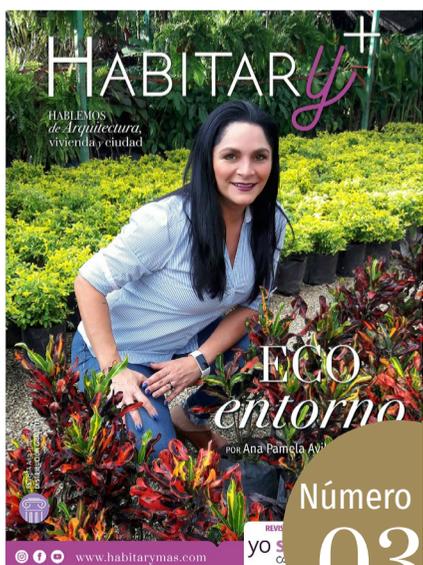
Descarga aquí los números anteriores



Número
01



Número
02



Número
03



Número
04

Hablemos de
Arquitectura,
Vivienda y Ciudad
en *Habitar y más*



Descubre todos los
programas en vivo de
Habitar y más en nuestro
canal de YouTube aquí



CAPILLA *de la* TIERRA

POR Arq. Enrique Javier Cabrera Peniche





**LA CAPILLA DE LA TIERRA FUE DISEÑADA
PARA SER INTERPRETADA LIBREMENTE POR EL ORADOR.**

No pretende imponer una lección de espacio, al contrario, invita a adueñarse de la misma dependiendo del momento, del clima, la luz y el tiempo. Su sencillez y la nobleza de sus materiales conviven con el entorno y adaptan sutilmente al sitio cuyo resultado es la esencia del proyecto.

Todo empezó con la invitación a trabajar en el diseño de una capilla para un desarrollo habitacional colindante con Chicxulub Pueblo en las afueras de la ciudad.

Cuando te invitan a un proyecto con estas características, creo que también te dan la libertad de proponer algo que represente parte de tu esencia, por lo tanto, para mí fue una de las mejores experiencias de diseño.

Todo empezó un poco diferente, ya que me opuse a la idea original que tenía el desarrollador. El concepto me encantaba, pero no representaba lo que queríamos expresar, por lo tanto, con un simple trazo y básicamente con trabajar en corte surgió la idea principal. El siguiente paso era convencer al cliente que deberíamos de excavar el sitio. Después de convencerlo, resultó ser la mejor solución, ya que pretendíamos que el corte de la roca abrasaría el espacio dando como resultado el programa arquitectónico. La roca expuesta debería permanecer lo más natural; durante el proceso de la excavación estuvimos muy pendientes de

Fotografías de
Tamara Uribe

su desarrollo y al terminar, el resultado fue todavía mejor de lo esperado. Creamos un espacio arquitectónico discreto y con una carga espiritual muy potente, y lo más maravilloso fue que la protagonista principal sería a partir de ese momento la madre tierra.

La Capilla de la Tierra es un espacio ecuménico que nace para darle servicio a la comunidad formada por miembros de diferentes creencias religiosas.

Está destinado a ser un lugar de reflexión, silencio y oración, además de tener un contacto intrínseco con la naturaleza.

La llegada a la Capilla está precedida inicialmente con un marco de concreto que permite visualizar una larga caminata en una pendiente poco pronunciada y escoltada por árboles de Chaká, un camino que parece llevar a la profundidad de la tierra, dejando expuestas sus paredes en las cuales las texturas naturales invaden las ranuras de las capas del tiempo, al final encontramos un espacio donde disfrutar el silencio y los sonidos de la naturaleza.

Una vez terminado el recorrido, la Capilla te recibe con una losa de concreto que va de lado a lado de las paredes como un plano que se asienta en los muros de piedra; es una losa de bóvedas de medio punto, que hace referencia conceptual a las iglesias y construcciones coloniales de la zona, los materiales son rústicos,



Arq. Enrique Javier Cabrera Peniche

Nace el 23 de octubre de 1969 en Querétaro, Querétaro. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Desde 2009 hasta la fecha, encabeza su propio despacho de diseño arquitectónico, desarrollando diversos proyectos habitacionales, turísticos y de servicios.

A partir de la creación del despacho Enrique Cabrera Arquitecto, ha desarrollado diversos proyectos residenciales como Bahía Príncipe Golf de la Riviera Maya y Bahía Príncipe Playa Nueva Romana en República Dominicana, así como numerosas residencias en dichos desarrollos y en la ciudad de Mérida Yucatán. También en el ámbito cultural y de servicios ha desarrollado la ampliación del Hotel Los Cocos en Chetumal, el edificio de Vinculación de la Universidad Autónoma del Carmen, la remodelación del Teatro Manuel Ávila Camacho en Chetumal, la ampliación del estadio Resurgimiento en Cd. del Carmen y La Capilla de la Tierra en Baspul, Mérida. También ha participado en varios proyectos como despacho integrador. Las colaboraciones más recientes dentro de este ámbito son: el desarrollo ejecutivo del proyecto Centro Comercial "La Isla Mérida", y la realización del "Centro de Espectáculos" en el mismo complejo.

Ha participado en los Planes Maestros de algunos desarrollos de vivienda como Paxifica City, Sociedad Baspul, Residencial Floresta y varios proyectos de privadas residenciales.

De las obras más importantes podemos mencionar, Hotel Los Cocos, Acceso Bahía Príncipe Residencial y Golf, Casa JLM, Acceso Residencial Floresta, Casa Manantiales 50, Victory Platz, Casa La Luz, Casa Chuburná.



C
 CADA IDEA COMIENZA
 CON UNA MUESTRA DE
 TOQUE PERSONAL
 A

siempre buscando la relación más puntual con la naturaleza, dos filas de bancas estrechan el camino para enmarcar el espacio más importante: El Altar.

El segundo espacio, el principal, el Altar, pareciera que es el final de una caverna con la bóveda abierta creando una ventana al cielo.

Al final de la caverna se encuentra un cuerpo de agua, haciendo referencia a los cenotes que se forman como parte de algún río subterráneo de los muchos que tienen su recorrido en el subsuelo de la península. Esto genera todavía más una sensación de aislamiento y reflexión, brindando el espacio ideal para encontrarse con uno mismo.

“La Capilla de la Tierra” fue diseñada para ser interpretada libremente por el “orador”. No pretende imponer una lección de espacio, al contrario, invita a adueñarse de la misma dependiendo del momento, del clima, la luz y el tiempo.

Por lo tanto, la interpretación del espacio arquitectónico varía y crea expectativas y conclusiones diferentes.

Solo dos elementos se imponen en el contexto, primero el “marco” de la entrada que sirve como reinterpretación del atrio, donde se inicia el recorrido al interior de la capilla y donde poco a poco el “orador” se va desligando del ambiente exterior. El otro es una “cruz” a nivel del terreno al borde del vacío, que reinterpreta un cenote, y está calada en placas de concreto prefabricado que permiten identificar desde lejos la vocación del espacio.

Cabrera
 A
 R
 Q
 S.





“Cada proyecto es el inicio
de una **CONVERSACIÓN** y de
PROCESO personal”.

— *Enrique Javier Cabrera Peniche* —

“Each project is the start
of a **CONVERSATION** and
a **PERSONAL** process”

IV Aniversario del Programa

Habitar y más

*Un aprecio hacia dos arquitectas admirables:
Yolanda Fernández Martínez y Leticia Torres Mesías Estrada.*

POR Arq. Alex Mena

Delimito el borde de mis desbordes cuelgo mis memorias y sonrisas
y desnudo realidades en ti,
mientras me miras por tus espejos.

Me enseñas dos nuevas estaciones,
la tristeza y la alegría paseándose en el jardín,
son visitas dices y me abrazas con tus formas construidas.

Dibujas con energía la lectura de tus intenciones,
quieres que me apropie a veces del vacío
otras de la lluvia danzarina de afuera,
que sea amigo del árbol, autor del color,
hijo del agua,
haces que siga al viento
que atrape las sombras movidas por el sol despierto,
hábil transeúnte por tus propósitos,
resiliente entre las crisis que cobijas,
entender el caos a través del diseño,
pausar el ruido abriendo silencios.

Y me dices:
Aprende a mirar, para habitar.
Sé auténtico, creativo para llegar a más.

Más formas y modos de edificar a plenitud, tu ser, habitante.

22 de diciembre de 2020. Mérida Yucatán.



ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ

CITY, HUMAN DEVELOPMENT & FUTURE SCENARIOS
LEGO® SERIOUS PLAY® FACILITATOR

WORKSHOPS LEGO® SERIOUS PLAY® METHOD

¡Concreta tus sueños, nosotros te ayudamos!

Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Facilitadora certificada por Per Kristiansen
yolanda.fernandez@habitarymas.com

Cumple de manera
más rápida tus objetivos
a través de una de las
METODOLOGÍAS
más poderosas y prestigiasdas
en el mundo

¡Construimos ideas, conectamos gente
compartimos conocimiento!

BISTURÍ CENTROAMERICANO: VIVIENDA de interés social y Covid-19 en el Cono Norte Centroamericano

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS), declaró al COVID-19 como una pandemia, debido al incremento de casos alrededor del mundo. A partir

de ese momento la mayoría de países de Centroamérica (C.A.)*, excepto Nicaragua, inician la aplicación de las recomendaciones de la OMS, en cuanto a: (i) quedarse en casa; (ii) distanciamiento social o sano distanciamiento, no menor a un metro y medio aproximadamente; y (iii) el uso de mascarillas, guantes, lavado constante de manos y desinfección extrema al ingresar al recinto habitacional, cuando se provenía del exterior.

Según FAO-PESA (2011), en Centroamérica se concentra la población pobre de *América Latina*, en este último el porcentaje de personas en situación de pobreza asciende al 33,1%, pero en Centroamérica este porcentaje se eleva hasta el 50,9%", lo que hace comprensible los datos aportados por el Sistema de Integración Centroamericana (SICA), el día 14 de abril de 2020, quien develó que cerca de un 30-35% de la vivienda en Centroamérica, no tiene como cumplir



con las precitadas recomendaciones de la OMS.

Para el caso de los 3 países del cono norte de C.A: Guatemala, El Salvador y Honduras, el sector informal de sus economías

ronda entre el 60 al 70% aproximadamente, este porcentaje habita normalmente en viviendas cuyas características son la falta de condiciones adecuadas de espacialidad que impliquen consideraciones de: aireación, frescura, iluminación, espacio abierto o zona verde, acogimiento y posibilidades de comunicación al exterior, sin necesidad de tener contacto físico con vecinos o visitantes (sana distancia según OMS). Ha sido normal considerar que, este tipo de vivienda para estos sectores es una mercancía, de tal forma que sus productores las diseñan como "CAJAS DE ZAPATOS", o sencillamente la precariedad de quien la autoconstruye propicia que sea así.

* Este artículo acota la Centroamérica histórica y no geográfica, compuesto por los 5 países que conformaron la República Federal de Centroamérica, compuesto por Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, posterior a la independencia de la corona española.

Al haber seguido diversas fuentes de información e investigación, principalmente en redes sociales, se ha podido determinar que, los factores por los que cierto sector de la población del cono norte, no ha cumplido la recomendación sanitaria de QUEDATE EN CASA, son:

- 1- La preocupación económica de llevar alimentos y otros bienes a los núcleos familiares, sumado a la necesidad de liquidez para pagar créditos y deudas.
- 2- La espacialidad habitacional, es decir, viviendas familiares de pocos metros cuadrados, sumado a la falta de condiciones de saneamiento básico, tales como el acceso al agua potable y disposición inadecuada de aguas residuales domésticas.

Al revisar las historias epidemiológicas del mundo occidental, y cómo el urbanismo respondió ante estas, para ayudar a las poblaciones a superar los efectos de largo plazo (físicos y psicológicos), que quedan después de esos embates, existen 2 estudios de caso que vale la pena rescatar, para cualquier gobierno, servidor o funcionario público que desee contribuir genuinamente a las soluciones, por sobre acciones que endeuden los países

a-En 1832, la epidemia de cólera en París, Francia, reabre el debate higienista, dado que la situación post epidemia, necesitaba respuestas, medida y procedimientos rápidos, para dar mejores condiciones de vida a los parisinos, cuyas casas se caracterizaban por falta de aireación y ventilación; suciedad o insalubridad en la misma vivienda; formación de suburbios fuera de los recintos amurallados que presionaban a la ciudad antigua; problemas de distribución de agua y alcantarillado, lo que hacía que París oliera mal.

b-En 1860, Barcelona en España, enfrentaba problemas sanitarios y habitacionales muy importantes, del urbanismo decimonónico, que en la actualidad siguen siendo vigentes: una legislación de Casas Baratas inoperante; la necesidad de construir alojamientos de alquiler para estratos pobres, que evitaran el hacinamiento y condiciones insalubres...la visión de crear una nueva ciudad, partiendo de una realidad urbana existente, sin necesidad de destruir todo, para reconstruir.

Si observamos ambas situaciones, bastante parecidas a las que se viven en el cono norte de CA, habría que pedir a gritos personajes valientes con ganas de utilizar las herramientas normativas existentes, o identificar los vacíos legislativos para proceder a ejecutar



Abog. Alma Sánchez

Abogada e investigadora con estudios de maestría en Gestión del Medio Ambiente, y Estudios de Cultura Centroamericana, post grados en Turismo Rural y Derechos de Pueblos Indígenas; con 25 años de experiencia profesional en los temas de: medio ambiente, salud, ordenamiento territorial, y derecho urbanístico, en la región centroamericana.

Fue operadora del sistema de justicia para los delitos de Medio Ambiente, ordenamiento territorial y salud, en la Fiscalía General de la República de El Salvador; ha sido consultora y auditora de cumplimiento en temas de responsabilidad social empresarial, a nivel de Centro América. Fue coordinadora de cumplimiento ambiental y capacitadora en los Proyectos: Excelencia Ambiental y Laboral y Acuerdo de Cooperación Ambiental, ambos proyectos, para CAFTA-DR-CCAD-USAID. Docente de las siguientes cátedras:(i) Legislación, Política Ambiental y Evaluación de Impacto Ambiental de las maestrías en Gestión Ambiental de la Universidad Centroamericana UCA José Simeón Cañas y Universidad de El Salvador; (ii) Derecho Ambiental y Urbanístico en la escuela de post grados de la Universidad Dr. José Matías Delgado, para la Maestría en Derecho Administrativo y (iii) Políticas y Legislación Hídrica y de Agricultura Sostenible en la escuela de maestrías de la Escuela de Agronomía en la Universidad de El Salvador.

En los últimos años ha sido investigadora y consultora en los temas de: “mecanismos de financiamiento del suelo y recuperación de plusvalías” y ordenamiento territorial en los municipios del Área Metropolitana de San Salvador, Bahía de Jiquilisco, y Región 13 sur de Honduras en el Golfo de Fonseca, contribuyendo en la formulación de políticas y normativa urbanística y territorial.

transformaciones legales, que permitan mayores resiliencias desde el derecho urbanístico o la agenda gris de la gestión ambiental. Se necesita de un parisino Barón de Haussman, o un barcelonés Idelfonso Cerdá.

Idelfonso Cerdá consideraba que para enfrentar estos problemas, donde se le puede sumar la de falta de equipamiento de salud, para no improvisar el tratamiento de los positivos COVID en estado grave, y la falta de equipo de protección de nuestros hermanos de primera línea sanitaria, debería de primarse el interés general, **al que definía como el interés de trascendencia inmensa, el cual era alcanzado por todas las clases sociales, desde las más elevadas como las más humildes**, así de claro lo dejó en su texto "Cuatro Palabras sobre el Ensanche, dirigidas al Público de Barcelona".

Es necesario destacar, que los 3 países en comento tienen normativa que permite encontrar intersticios de habilitación y producción, a partir de donde la necesidad de vivienda digna también sea proporcionada para ese sector que no ha podido cumplir el QUEDATE EN CASA, y que para poner la cereza al pastel, muchos viven en zonas de inundaciones, deslizamientos, lahares, o licuefacción del suelo.

Se tratan de normas a las que al igual que la Espada del Rey Arturo o Excalibur, existen, pero aún no han sido sacadas de la piedra para cumplir su noble misión social, de estas espadas hablaremos en la parte II de este artículo.



BIBLIOGRAFÍA:

1. Azuela A. y otros (2016), "La ciudad y sus reglas: sobre la huella del derecho en el orden urbano". México : UNAM, Instituto de Investigaciones
2. FAO-PESA (2011), "Centroamérica en cifras, datos de seguridad alimentaria nutricional y agricultura familiar"
3. Furtado F. y Acosta C. (2020), "Recuperación de Plusvalías urbanas en Brasil, Colombia y otros países de América Latina: conceptos, instrumentos e implementación". Lincoln Institute of Land Policy.
4. Idelfonso Cerdá (1861), "Cuatro Palabras sobre el Ensanche, dirigidas al público de Barcelona" , Establecimiento Tipográfico de Narciso Ramírez.
5. Lincoln Institute of Land Policy, 2014, "Instrumentos notables de políticas de suelo en América Latina" [editado por] Martim O. Smolka y Fernanda Furtado. Cuenca, Ecuador.
6. Lora-Tamayo M. (2002), "URBANISMO DE OBRA PÚBLICA Y DERECHO A URBANIZAR". Análisis comparado desde las aportaciones de G. E. Haussmann y la doctrina de Idelfonso Cerdá, Ediciones Jurídicas y Sociales S.A., Madrid.
7. Maldonado M, Pinilla P (2006), "Planes parciales, gestión asociada y mecanismos de distribución equitativa de cargas y beneficios en el sistema urbanístico colombiano: Marco jurídico, conceptos básicos y alternativas de aplicación, Bogotá, Colombia".
8. Plan Estratégico de COAMSS/OPAMSS 2016-2020.
9. Salazar Ledesma, F. (2004), Memorias de la Antigua Ciudad de San Salvador. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
10. Salegio, O. (1974), Evaluación Urbanística de un Proyecto de Rehabilitación Marginal y sus Repercusiones. Ministerio de Educación, San Salvador.
11. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Informe preliminar, 11 de mayo 2020, "Condiciones de habitabilidad de las viviendas y del entorno urbano ante el aislamiento social impuesto por el COVID-19".
12. https://elfaro.net/es/202003/el_salvador/24120/El-Salvador-cierra-fronteras-y-suspende-clases-por-21-d%C3%ADas-para-prevenir- contagios-de-coronavirus.htm
13. <https://forbescentroamerica.com/2020/02/17/bm-el-58-de-los-empleados-hondurenos-trabaja-de-manera-informal/>
14. <https://www.prensalibre.com/economia/cuanto-represento-la-economia-informal-en-guatemala-en-2019/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20SCN%2C%20el%2060,al%20formal%20que%20es%20menor.>
15. Webinar de "Asentamientos precarios y vivienda social: Impactos del COVID-19 y respuestas (Laboratorio de vivienda)



CASA
ROA-JC
Casa-Habitación

POR Arq. Aída Manón Traconis Alcocer

En esta obra, ubicada en Mérida, Yuc., el reto fue rescatar el ochenta por ciento de la construcción existente, prioridad señalada por el cliente, planteando una revaloración de la estructura y del espacio arquitectónico. Como segunda prioridad se consideró el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles: sol, vegetación, viento, siendo importantes tomar en cuenta los factores climáticos, elementos protagonistas en la remodelación del espacio arquitectónico y del equilibrio térmico, ya que la mayoría de los espacios son orientados favorablemente al Norte logrando espacios frescos, abiertos y con óptima ventilación e iluminación natural, incidiendo en la reducción de la demanda de energía convencional al aprovechar fuentes de energía alternativas.

El programa de la vivienda se divide en dos plantas: En la planta alta se ubica la zona íntima y en la planta baja la zona social y de convivencia familiar y los servicios. La estructura se reforzó con

Fotografías de Aquiles
Domínguez Días.



trabes de acero dejándolas a la vista para que tuvieran doble intención, estética y estructural.

Al llegar al acceso principal somos recibidos y comunicados sutilmente con un espacio de doble altura para albergar la sala como espacio que domine tanto a la planta baja como a la planta alta, siendo este uno de los espacios más importantes en la composición del proyecto, remarcando este espacio con el granito Saupe en tonos verde esmeralda, cobijando al usuario.

Todo elemento vegetativo fue rescatado y tomado en cuenta en la remodelación, enmarcando nuestros accesos y contribuyendo a dar frescura a nuestros espacios, conectando estos con el diseño de espejos de agua para crear microclimas otorgando al usuario sentimientos de grandeza, amplitud y serenidad, mejorando la calidad de vida del usuario. Se logró la integración del objeto arquitectónico a su contexto manteniendo la relación interior-exterior, utilizando recursos como las terrazas cubiertas y semicubiertas aprovechando toda conexión con el exterior, pero protegiendo estos espacios del asoleamiento con el uso de pérgolas.



Aída Manón Traconis Alcocer

Es de formación Arquitecto, Maestra en Arquitectura del Paisaje, Gestión y Transformación de Nuevos Territorios Turísticos por el Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable en México, D.F. y Curso Superior "Diseño de Interiores" en ELLE Decoration + Universidad Complutense Madrid.

Fundadora y directora de www.aidatraconis.com, despacho de arquitectos ubicado en Mérida, Yucatán, dedicado a realizar arquitectura contemporánea que se integre al entorno natural y urbano tomando en cuenta la relación del usuario con el medio ambiente, procurando de esta manera resultados que sean favorables para todos los involucrados: cliente, diseñador y hábitat, ayudando a exaltar las cualidades del usuario. En la actualidad el despacho se encuentra altamente capacitado para resolver los retos de esta era de globalización, ofreciendo nuevos servicios, abordando soluciones para espacios abiertos de distintas escalas con un enfoque holístico al diseño arquitectónico, diseño de interiores y paisajístico, de corte turístico, social, ambiental y residencial, con bases en la sustentabilidad. El trabajo de hoy en día requiere de un equipo bien conjuntado con el cliente, tanto en el diseño como en el establecimiento de estrategias para la consecución de las metas deseadas, generando proyectos que cubran las necesidades inmediatas y futuras.

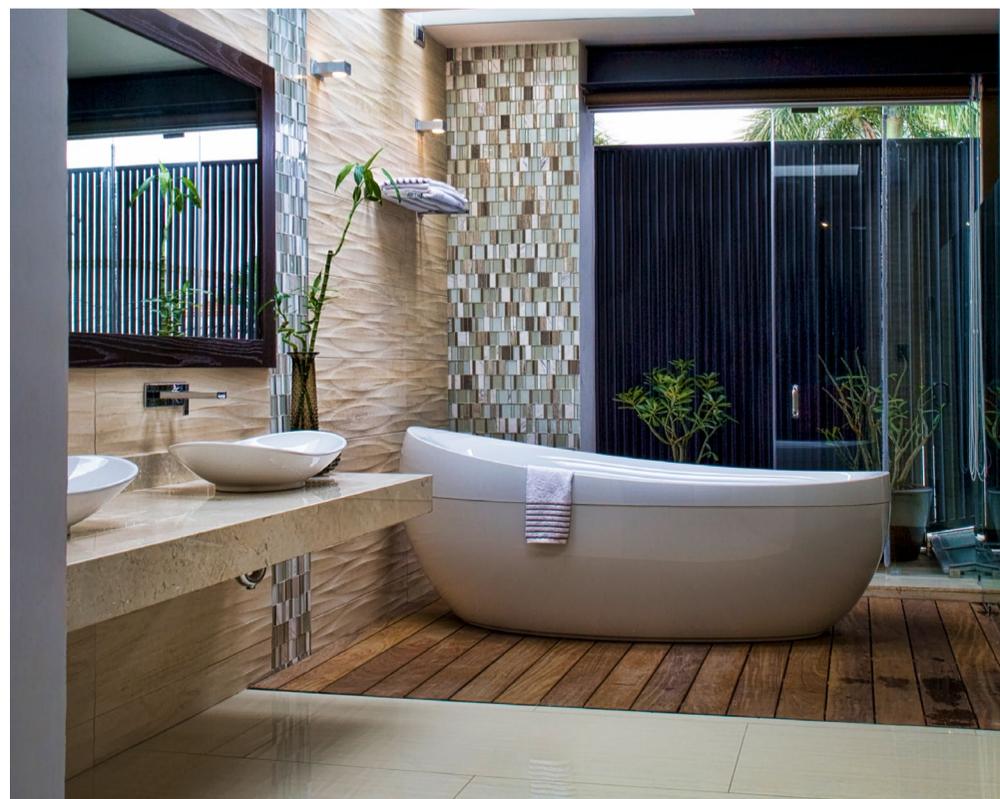




Se buscó el confort y maximizar la funcionalidad de los espacios, creando un ambiente que definiera la personalidad del cliente.

Se planificó el desarrollo del proyecto como la selección de materiales, mobiliario, iluminación, acabados, texturas en pisos y paredes, como sus recubrimientos.

El manejo del color de las superficies, propuestas en muros, pisos, puertas y muros de remate visual no son una casualidad, sino que surgen de una racionalidad empírica, para cumplir una finalidad y función específica otorgándole a los espacios un carácter propio y transmitiendo a su conjunto una idea contundente. El aspecto sólido y macizo que forma su estructura, y que reviste completamente el exterior contrasta con la transparencia lograda por el gran formato de sus ventanas, amplias terrazas que se entrecruzan en esta composición.



Un concepto guió el desarrollo del proyecto fue la aplicación de las “3 R’s”.

Reduce: Aprovechamiento de luz natural, ventilación cruzada y disminución de temperatura creando microclimas con espejos de agua. Azoteas verdes (Roof Gardens) como aislante térmico con especies nativas de la región.

Rehúsa: Se aprovechó el 80% de la estructura original. Captación de agua pluvial. Se reutiliza el de agua de lluvia como acto de sustentabilidad otorgando bienestar al usuario, a partir de un diseño y edificación manejando criterios de arquitectura sustentable y criterios ecológicos.

Recicla: Se utilizó el 100% de escombros para áreas exteriores. Uso de biodigestores y pozos de absorción, con filtros anaerobios, grava y arena. Rescate de vegetación existente.

“SUSTENTANDO
cada sueño, en cada
día para convertirla en
REALIDAD...”

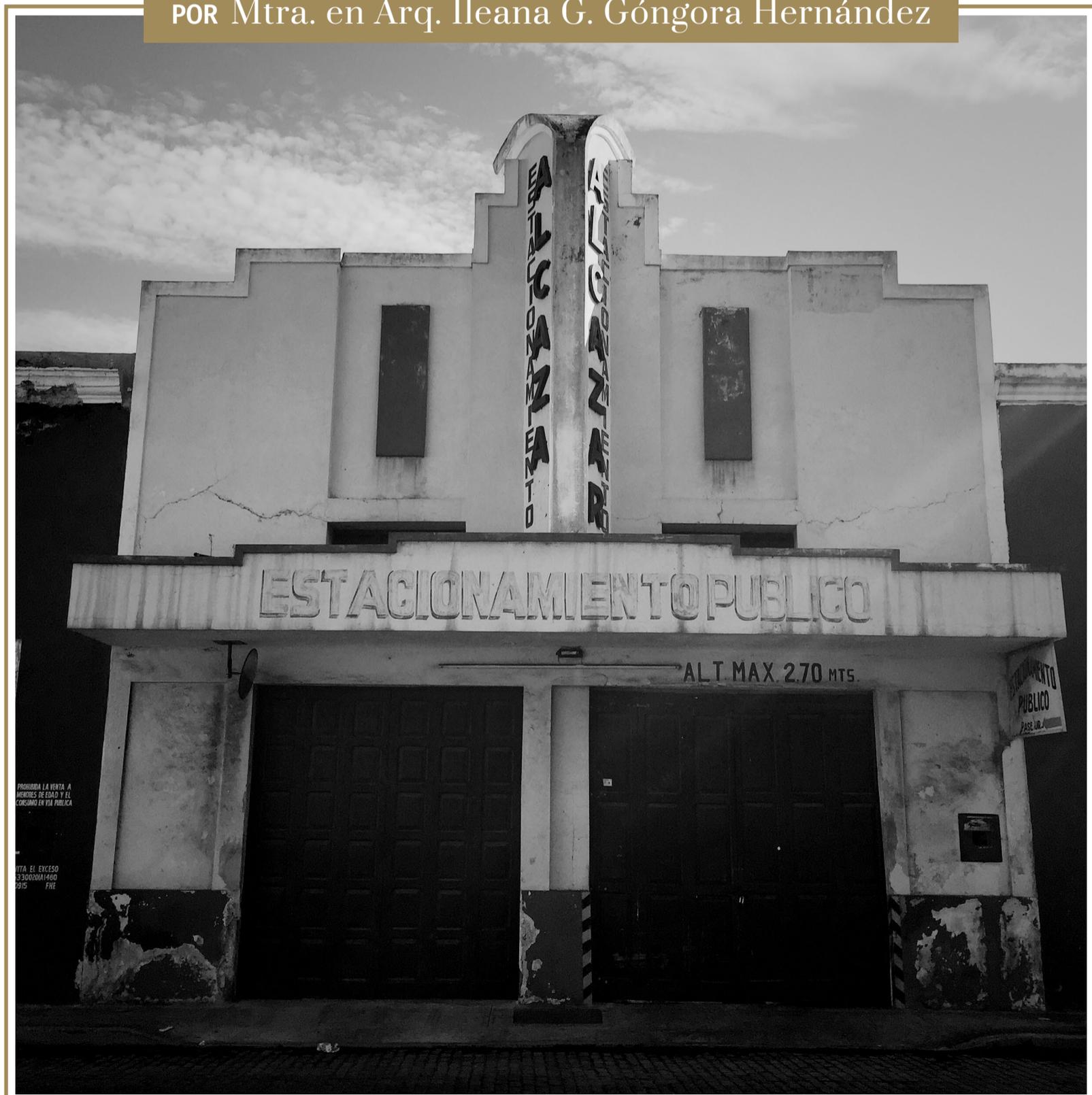
“SUSTAINING each
dream, everyday to make
it come true...”

— *Aída Manón*
Traconis Alcocer —



LOS *Cines* EN LA VIDA BARRIAL DE *Mérida*

POR Mtra. en Arq. Ileana G. Góngora Hernández



Ex - Cinema Alcázar (1920), barrio de La Mejorada. Fotografía: Ileana Góngora, 2018



Mtra. en Arq. Ileana G.
Góngora Hernández

Licenciada y maestra en arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán.

Becaria CONACYT con el tema: "Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales. Los cines en la ciudad de Mérida durante la primera mitad del siglo XX".

Ponente en el X coloquio nacional de historia del cine regional "El cine y la cultura en la ciudad de México y zonas conurbadas" con el tema "Revistas especializadas en cinematografía durante la década de 1910: Panorama del surgimiento de las salas cinematográficas en Mérida" y confirmada para el Onceavo con el tema "La arquitectura al servicio de la tecnología del cine sonoro. Publicaciones periódicas en Mérida, Yucatán durante la década de 1930".

Divulgadora de temas de arquitectura, cine, diseño y en particular la visibilización de las arquitectas en la disciplina a través de su blog: www.alaniarq.com.mx.

Actualmente coordina la licenciatura en arquitectura de la Universidad Vizcaya de las Américas campus Mérida.

A lo largo de la historia se han generado nuevos espacios y formas arquitectónicas como resultado de actividades de producción y consumo emergentes que se expresan como testimonios físicos de un tiempo y lugar determinado, las cuales se manifiestan en los centros de población generando transformaciones urbano-arquitectónicas.

A nuevas actividades se corresponden nuevas necesidades, si estas provienen además de un entorno social que la adopta de manera colectiva es común que lleguen a normalizarse y por lo tanto requieran de espacios, muchas veces efímeros o trashumantes que con el paso del tiempo llegan a consolidarse y dan origen a nuevos géneros arquitectónicos, tal como sucedió con los cines.

Hacia finales del siglo XIX llegaron a Mérida los primeros aparatos de proyección cinematográfica, sus incipientes funciones se realizaron en viviendas y teatros adaptados; estas eran mudas o musicalizadas en vivo hasta que con inclusión del sonido fue necesario construir espacios especializados, de esta manera, los cines se instalaron en predios cercanos a las plazas de los barrios cuya consolidación se dio hacia la primera mitad del siglo XX.

Las primeras salas, en su mayoría, tomaron el modelo del teatro para ser modificado, esto como remedio a las necesidades de proyección en espacios exclusivos para tal actividad, hasta que en algún momento los edificios cinematográficos tuvieron su propio código y lenguaje.

De manera paulatina, las salas cinematográficas, se convirtieron en referente del sitio en el que se encontraban insertas, sentido que se ha perdido de la mano de cambios de uso, abandono y demoliciones. De ahí la importancia en reconocer a este género arquitectónico como el hito que fue, así como el impacto que produjo.

Los cines de la ciudad de Mérida han sido en su mayoría objeto de estudios sociales y de redacción de artículos anecdóticos; mientras que, en el ámbito arquitectónico, han sido tomados como ejemplo de la plástica representativa de ciertas vanguardias modernas, pero sin llevar a cabo un análisis que permita entender la inserción de este nuevo lenguaje en los entornos barriales, a pesar de que estas salas fueron y en algunos casos siguen siendo un hito en la imagen urbana de los entornos barriales.

Este género arquitectónico ha sido poco explorado desde el ámbito arquitectónico en la ciudad de Mérida, mientras se aborda a través de investigaciones de tema social, anecdótico e incluso por menciones en textos de temática arquitectónica, pero únicamente de manera breve por sus características correspondientes a vanguardias del movimiento moderno, por lo que se remite a ellos de manera tangencial.

Si se realiza un recorrido por los entornos barriales desde la ya conocida y muy estudiada estructura urbana de Mérida y su evolución debemos abordar también el ámbito social en los barrios de Mérida.

Será evidente, también durante este recorrido que han ocurrido transformaciones urbano-arquitectónicas que se ven manifiestas a través nuevos lenguajes introducidos con la inserción de los cines en los barrios, lo que permite entender la continuidad de estos últimos como espacios colectivos y por lo tanto, el reforzamiento en la centralidad de los entornos barriales.

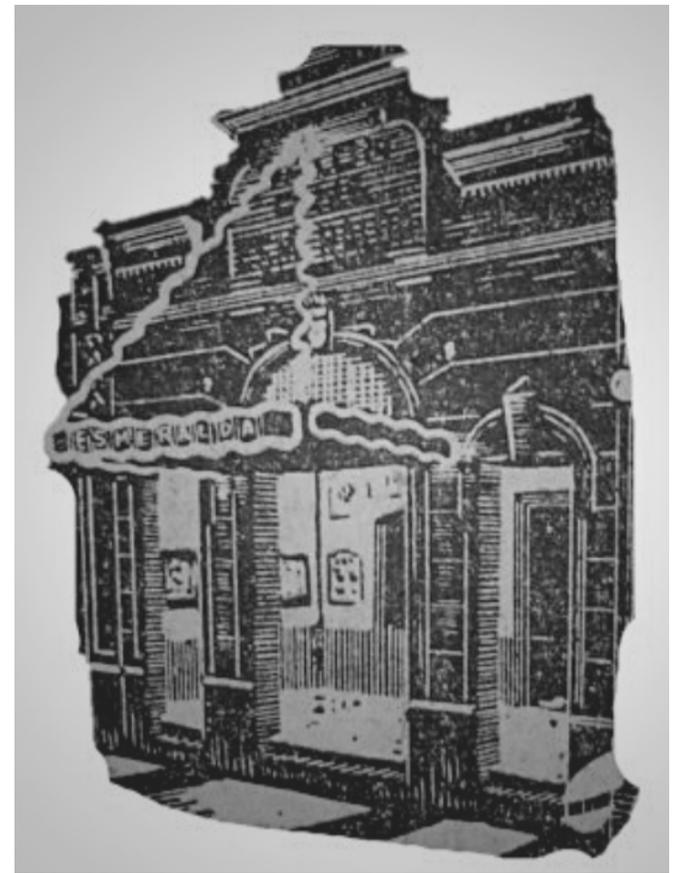
Dado que existen pocas referencias de estudio de los cines en la ciudad de Mérida, como se ha indicado antes, ha sido necesario aproximarse a ellos a través de las publicaciones periódicas, ya que proporcionan información de primera mano al ser creadas con una función de comunicación, así como por su ausencia de distancia cronológica respecto a los hechos urbano-arquitectónicos que se estudian, a la vez nos colocan en el contexto en el que se desarrolló la producción de las salas cinematográficas.

La información contenida en estas permitió determinar datos relativos a los cines desde su construcción, hasta las prácticas sociales en torno a estos.

Y es que la proliferación de sitios de proyección cinematográfica en Mérida durante la primera mitad del siglo XX fue considerable, ya que se pueden contabilizar más de sesenta, entre ellos algunos aún en funciones y otros efímeros, entre contruidos y adaptados.

Estas salas de proyección cinematográfica han mostrado una amplia tendencia a establecerse no solo en el área de los barrios de la ciudad de Mérida, sino particularmente en las proximidades a las plazas y plazuelas de cada uno de estos, que durante la primera mitad del siglo XX estaba conformada por la zona de cuarteles y barrios de la ciudad de Mérida.

A pesar de las modificaciones físicas y de uso de suelo que se han dado en el centro histórico de Mérida, la estructura barrial de la ciudad de Mérida permanece prácticamente intacta como conjunto conformado por estas zonas diferenciadas



Cinema Esmeralda (1920), barrio de San Cristóbal. Reprografía de una imagen publicada en 1951 en el *Diario de Yucatán*.
Fuente: Elaboración propia

conocidas como barrios. Cada uno de estos con cualidades propias, ya sea por la época que representa la erección de sus edificios o el tipo de zona que se desarrolló a su alrededor, correspondiendo estas a la industria, el transporte, el comercio o el entretenimiento, o haciéndose visible en la imagen urbana que construyen las fachadas de sus edificios e incluso en su forma, por la lotificación y densidad constructiva de las manzanas.

En los centros de los barrios de Mejorada, San Cristóbal, San Juan, San Sebastián, Santiago, Santa Ana, Santa Lucía y los parques como la Plaza Principal, el Parque Hidalgo, el de la Madre, el de la Paz y el Eulogio Rosado se encontraban actividades de ocio y recreación como teatros, restaurantes y cines.

La estructura urbana de los barrios, por naturaleza, provee a estos de centros concentradores de actividades colectivas, mientras que, los acontecimientos económicos, sociales y culturales que suceden en el entorno barrial provocan una dinámica que se refleja

Cinemex Rex (1949), barrio de Santiago. Fotografía:
Ileana Góngora, 2018



en sus transformaciones que responden entre otras cosas a las nuevas necesidades de los usuarios.

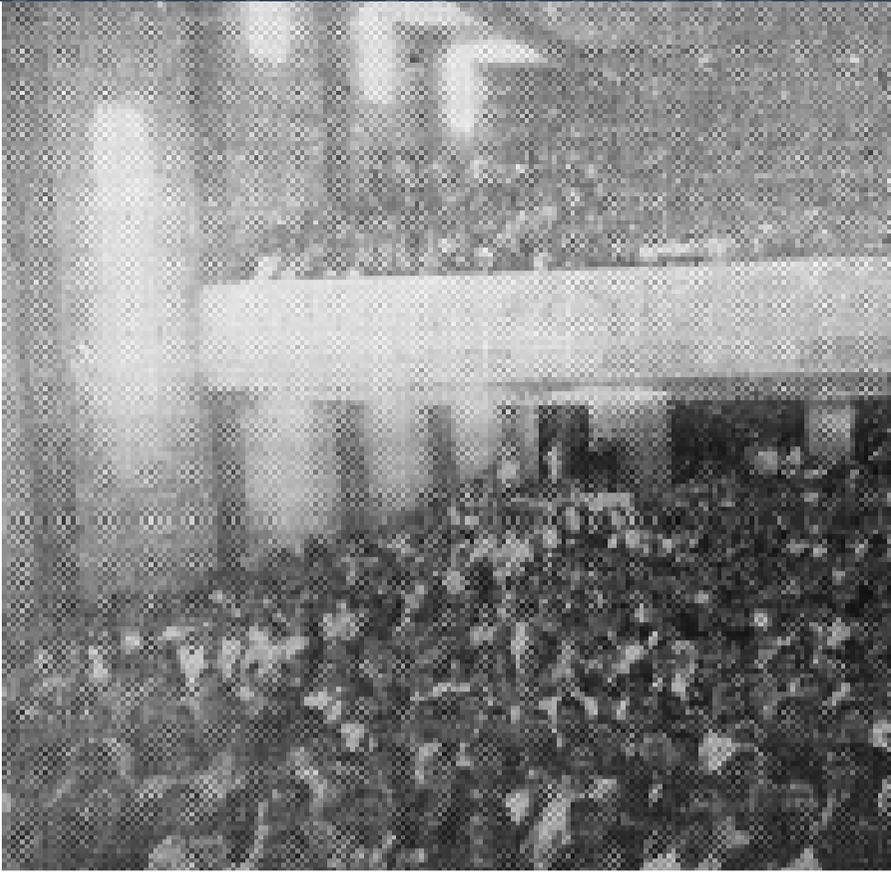
La inserción de los cines en el paramento inmediato a las plazas de los barrios respondió al fortalecimiento de estas áreas como entidades concentradoras de actividades sociales colectivas de carácter económico y recreativo; además del reconocimiento de cada uno de los barrios como autónomo al contar cada uno con el mismo tipo de equipamiento urbano a la vez que eran referencias en el paisaje urbano.

Aunque cada barrio contaba con plazas centrales, dimensiones y tipologías diferentes entre sí caracterizadas por distintas épocas, su estructura se modificaba paulatinamente de una en una hasta ser todas "similares", así fue como los cines se integraron a los entornos barriales.

Es evidente que el diseño de las fachadas de las salas de proyección cinematográfica que se insertaron en estos barrios buscaba llamar la atención del espectador, esto, aunado a que la imagen de los edificios se imprimía en las publicaciones periódicas provocaba que los cines tuvieran presencia no solamente urbana sino también en el imaginario de los meridianos, aún sin haber puesto un pie en los barrios en los que estas salas se encontraban.

Una de las características repetitivas en las salas cine construidas expresamente para la proyección, como son el, el ex -cinema Cantarell y Cinemex Rex (antes conocido como cinema Rex) es la verticalidad insinuada en su fachada, lo que provocó modificaciones de carácter iterativo en la imagen urbana de los paramentos inmediatos a las plazas y plazuelas de los barrios y cuarteles de Mérida.

De igual manera, la mayor parte de los cambios de uso de suelo muestran una transición de habitacional a comercial, mientras que se conserva el uso urbano del equipamiento, como los relativos a la educación (nivel básico y superior), recreación (culto religioso) y parques y jardines.

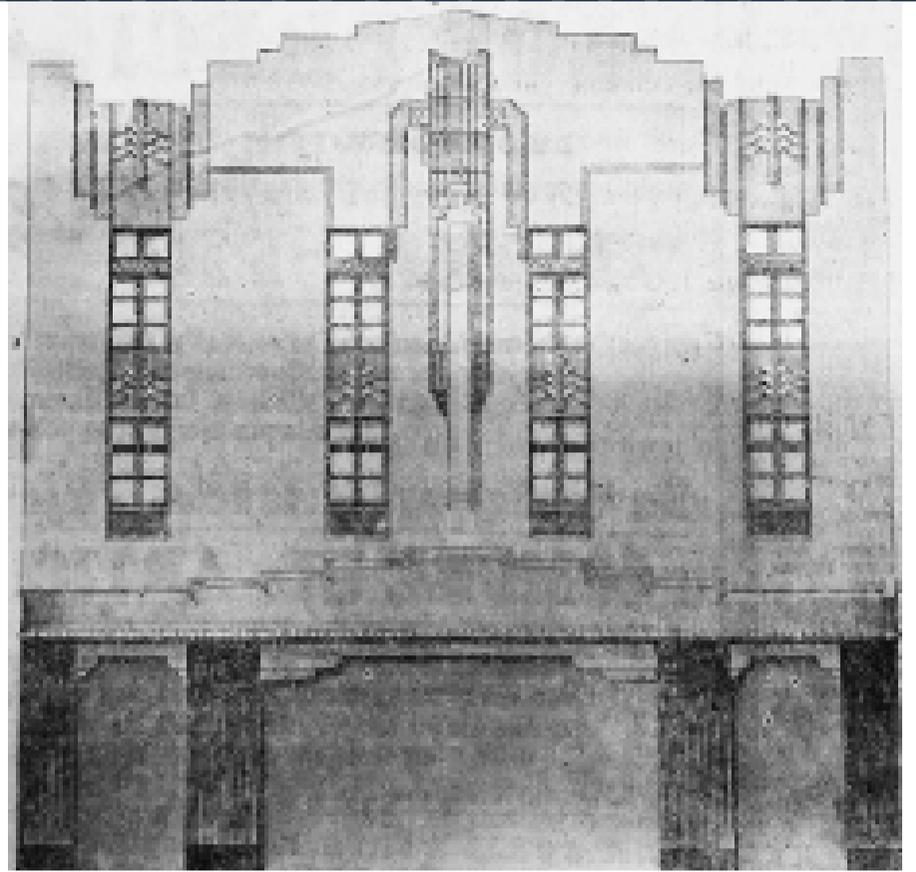


Mil quinientas personas acudieron la noche del primero de mayo a la inauguración de uno de los cinemas más lujosos y modernos de la República: el Cinema Cantarell”.

Las nuevas necesidades de recreación, producto de actividades emergentes se complementan con otros comercios y servicios, lo que significa viviendas transformadas por esta nueva vida social colectiva; ya que en el tránsito hacia la construcción de la primera sala de cine construida de manera específica para la proyección se dio una suerte de consolidación del género arquitectónico que estuvo alimentado del aprovechamiento y transformación de otros edificios. Estas nuevas condiciones tuvieron que ser reguladas, por lo que se establecieron normativas para la seguridad de los asistentes a las funciones.

En el caso de los cines la transformación era dual, ya mientras se modificaba el uso de suelo se promovía esta idea de actividad social colectiva en un edificio de nuevo género arquitectónico que insertaba un nuevo lenguaje con su aspecto en fachada.

Este nuevo género arquitectónico surgió como respuesta a las innovaciones tecnológicas que debían adaptarse más allá de la actualización de los aparatos de proyección a nuevas técnicas constructivas e instalaciones específicas como la iluminación



Fachada del cinema Cantarell, imagen que acompañaba la nota con el encabezado “Como las grandes capitales, Mérida cuenta ya con un cinema lujoso y equipado a la moderna”. Fotografías: El Diario del Sureste (abril y mayo de 1936).

decorativa o el aire acondicionado, aunado al uso de nuevos materiales acústicos, pero sobre todo a la introducción del cine sonoro en estos recintos.

El cine como elemento individual, ajeno del resto de la configuración urbana proporciona información de una tipología que caracteriza al género arquitectónico. En este caso se reconoce su influencia a nivel urbano, no solo como recreación, sino también en su aspecto social y colectivo, lo que permite conocer un poco más de la dinámica de la ciudad.

Por lo tanto, los cines funcionaron en algunas ocasiones como elementos arquitectónicos caracterizadores de un barrio, en un nivel diferente al de las iglesias y las plazas, pero de igual manera presentes en la memoria colectiva de quienes vivían en los barrios y de quienes asistían a las actividades que se daban en sus plazas.

En resumen, reconocer la importancia de las salas de proyección cinematográfica de los entornos barriales de Mérida permite valorar al edificio no solo por sus características físicas pertenecientes a tal o cual tendencia del movimiento moderno, sino también

por su aportación a la dinámica urbana que permitió su integración en un ámbito “colonial” durante el siglo XX.

La tecnología ha logrado avanzar a tal velocidad que tenemos al cine en la palma de la mano, ha vuelto a la trashumancia, o al menos, lo había hecho.

En la actualidad, nuestra experiencia con la cinematografía va más allá del palacio construido para su disfrute, consideramos la alta fidelidad, las imágenes “cercanas” en 3D o la sensorialidad del 4DX como novedades y experiencias “necesarias” que han pasado a un segundo plano paulatinamente, ahora que podemos disfrutar del cine en casa, en pantallas y proyectores de alta calidad debido a la actual contingencia que azota a todo el mundo.

Hoy nos queda reflexionar sobre los riesgos de salud en las salas de proyección, en considerar la apuesta por el autocinema o en buscar alternativas para estas prácticas colectivas que se han transformado para trasladarse a la individualidad, y es que si a nuevas necesidades corresponden nuevos espacios, tal como inicio este texto, tendremos que adaptarnos o despedirnos de estas salas de proyección, en particular de las construidas durante la primera mitad del siglo XX, en actual peligro de extinción.

El cine es más que el edificio en el que se proyecta, o la cinta que se mira, es una experiencia sensorial que podíamos presenciar en auténticos palacios, ahora en peligro de extinción.

*—Ileana G. Góngora
Hernández—*

“A movie theater is more than the building in which movies are projected or the films that are being watched, it is a sensory experience that we could witness in bona fide palaces, now in danger of extinction.”



Ex – Cinema Cantarell (1936),
plazuela del Jesús.
Fotografía: Ileana Góngora, 2018



POR Yolanda Fernández Martínez

ESCENARIOS *futuros “improbables”* para Arquitectura, Vivienda y Ciudad

El 21 de febrero de 2020 participé en una certificación avanzada sobre “escenarios futuros” basada en la metodología de Adam Kahane y Reos y bajo la dirección de Per Kristiansen, con quien me certifiqué en 2016 con la Metodología de LEGO SERIOUS PLAY (LSP). Durante casi 10 horas, los 10 participantes estuvimos utilizando la metodología LSP para visualizar escenarios futuros “improbables”, desconocidos aún para nosotros y el mundo entero. Trabajamos con dos variables, una de ellas recién se había identificado en el alejado país de China, pero aún la OMS no la declaraba emergencia mundial. Por tanto, el escenario “improbable” y desconocido para todos era el “Coronavirus”. A partir de ello, y con la identificación de un estilo de gobierno también “improbable”, es que realizamos modelos de diferentes escenarios futuros, todos con ideas totalmente fuera de sí, pero fuimos tejiendo situaciones que en su momento ameritaban dar posibles soluciones.

Terminamos exhaustos pero el trabajo de Per Kristiansen es impecable e implacable. Riguroso con todos los detalles y, sobre todo, con la coherencia y consistencia entre la construcción de las historias y de los modelos tridimensionales. Fue un día extraordinario que no me dejó dormir, pensando y leyendo sobre los escenarios futuros en los que trabajó Adam Kahane en la empresa petrolera Shell en la década de 1970 y que después fue convocado en Sudáfrica para diseñar estrategias compartidas para la transformación de un gobierno que se enfrentaba a cambios estructurales y a sobrellevar las consecuencias sociales y políticas de tener a Nelson Mandela en prisión.

No dormí para llegar a las 4 am al aeropuerto y regresar a casa, con mi familia, a mi ciudad y a mi trabajo. A pesar de ser tan temprano, el aeropuerto rebosaba de gente, aún de madrugada parecían las horas pico, todo el mundo comiendo, caminando, esperando, corriendo o comprando. ¡Qué intensidad de vida se puede tener en un par de horas! Llego a Mérida y directo a dormir un poco, porque la jornada aún no empezaba. Clases, reuniones de trabajo, compras en el supermercado, ir por mi hijo a la escuela y todo lo demás. Y de vez en vez, mientras me tocaban esos largos recorridos por las calles saturadas de autos, se me venían a la mente los escenarios futuros "Improbables".

Finalmente, el primer caso de COVID detectado en México fue el 27 de febrero, y el 13 de marzo el primer caso para Yucatán. Viernes 13 de marzo, último día de labores "normales" y con puente para disfrutar y regresar hasta el martes 17. En el transcurso del fin de semana los comunicados del gobierno estatal fueron cambiando de matiz. Hasta que se llegó a la resolución de suspender las actividades escolares y niños, maestros y todo el sector educativo cerró sus puertas para dar paso a la virtualidad. ¿Qué es esto? Una película de ciencia ficción mal planeada y un guión escrito con ideas locas. ¿Quién estaba preparado para esto?

¿Acaso las viviendas estaban adaptadas para tener a toda la familia trabajando a distancia? Las oficinas corporativas de trabajo compartido, que surgieron de una necesidad totalmente novedosa, de repente pasan a ser lugares de alto riesgo. Lo mismo los gimnasios, bares, restaurantes y cafeterías, los cuales en un día "normal" son los lugares perfectos para acomodar las ideas, las emociones y los pendientes.

Y pues para mí fue un "déjà vu". Esto ya lo viví, ya construí estos modelos de escenarios futuros "improbables". Pero qué me iba imaginar que, en un par de semanas, el mundo entero iba a colapsar ante una situación "inconcebible". Pero



Yolanda Fernández
Martínez

Facilitadora Certificada en la metodología de LEGO® SERIOUS PLAY® para el diseño de talleres especializados para atender diferentes necesidades, retos y objetivos, y en especial sobre escenarios futuros.

<https://yolandafernandez.com.mx/>

Fotografías propias tomadas el 20 de febrero de 2020 en Ciudad de México.

por si fuera poco, el cambio climático también se hizo presente con la temporada de huracanes más intensa de la historia y con una cantidad de agua que en pocas semanas elevó el manto freático a 5.7 mt sobre el nivel del mar, situación que se “pronosticaba” hasta para dentro de 100 años. Y paradójicamente, el pasado 8 de diciembre, el agua empezó a cotizar en el mercado de futuros al igual que el oro y el petróleo.

Esta es nuestra nueva realidad. Acostumbrarnos a que lo “improbable” puede suceder en cualquier momento y en términos de arquitectura, vivienda y ciudad, en todas sus escalas y dimensiones, habrá que trabajar arduamente en la simulación de escenarios futuros, para poder tener alternativas que nos permitan enfrentar estas situaciones que aún no existen en los pronósticos de los especialistas, pero eso no significa que no se presenten en un futuro inmediato. En palabras de Carl Sagan: *“La ausencia de evidencia no es evidencia de ausencia”*.

En virtud de lo anterior, a través de la metodología de LEGO SERIOUS PLAY y con base a lo desarrollado por parte de Adam Kahane, es que se pueden visualizar estos escenarios futuros “improbables” a cualquier escala, temática y situación, para modelar situaciones a las cuales la arquitectura, la vivienda y la ciudad podrían enfrentarse en caso de nuevos eventos similares como los que nos han sorprendi-

dos en el 2020: pandemia, inundaciones y cotización del agua en el mercado de futuros.

Desde el diseño de los espacios habitables y urbanos, hasta las nuevas formas de gestión de la ciudad, pero también en la reconfiguración empresarial y en el diseño de productos y soluciones que podrían estar 5 pasos más delante de la competencia, simplemente por haberse disciplinado en el tema de pensar en un futuro improbable. Porque esto era lo que hacía Adam Kahane en la Shell desde hace 50 años, dirigía un departamento que únicamente se dedicaba a pensar en el futuro más allá de la tendencia. Y cuando eso que parecía que jamás iba a suceder, finalmente sucedía, ya tenían un avance sobre la competencia, toda vez que ya se habían visualizado y tenían respuestas tentativas para cada escenario.

Como consecuencia, ya no podemos seguir pensando en *“el nunca pasa nada”*, o *“eso nunca ha pasado aquí”* y mucho menos en el *“nunca lo vimos venir”*, porque ¿qué haremos cuando sucedan esas situaciones improbables? Las bolsas de valores más cotizadas del mundo han dado un paso sin precedente. Y así como el mercado de futuros adquiere relevancia y pertinencia de alto impacto social, económico, política y ambiental, habrá que replantearnos nuestras formas de consumo, formas de vida y diseño de espacios, productos y servicios, para estar vigentes con los “improbables” escenarios futuros.

**VISUALIZING “unlikely”
future scenarios can be the
most profitable way to live in
the PRESENT.**

**VISUALIZAR escenarios
futuros “improbables” puede
ser la manera más rentable de
vivir el PRESENTE.**

—*Yolanda Fernández Martínez*—