

HABITAR



HABLEMOS
de Arquitectura,
vivienda y ciudad

POR UNA
arquitectura
más humana

POR Arq. Josefina Rivas Acevedo

REVISTA Año 1, No. 1
DISTRIBUCIÓN GRATUITA



www.habitarymas.com

REVISTA PATROCINADA POR



VIVERO El Jardín
Jurásico



Contenido

OCTUBRE



EDITORIAL

Yolanda Fernández
Martínez



POR UNA
ARQUITECTURA
MÁS HUMANA

Josefina Rivas
Acevedo



DESPACHO DE
ARQUITECTOS
A LA SOMBRA
DE UN
ALMENDRO

Arturo Campos
Rodríguez

HABITARY⁺

HABLEMOS
de Arquitectura,
vivienda y ciudad

RADIO

Escúchanos

lunes y viernes
de 17 a 18 hrs en
Radio Yucatán

FM



HABLANDO
DE
CREATIVIDAD

Cyntika Díaz Oviedo



EL RESCATE DE
EDIFICACIONES CON
VALOR HISTÓRICO.
EL PODER DE
LA IDENTIDAD

Gabriela Cornelio
Ojeda



MESA
TIMBIRICHE.
REDEFINIR EL
SIGNIFICADO DE
UN MUEBLE

Cecilia Alcocer
Carrillo y Diego
Lizama Azcorra

HABITARY⁺

DIRECTORIO

Dirección general: Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez

Productora Editorial: Arq. Leticia Torres Mesías Estrada

Coordinación Editorial: Arq. Telma Leticia Rivera Abreu

Diseño gráfico editorial: D.C.G. Cecilia Gorostieta Monjaraz

Redes sociales: Arturo Rodrigo Viera Valadez

Producción audiovisual: Lic. Rubén Darío Hau

Web programador: Carlos Eduardo Proaño

Fotografía de portada: Mariana Ayora

Habitar y más es una publicación de distribución gratuita.

Edición hecha en Mérida, Yucatán, México.

Año 1 No. 1 / Octubre de 2019.

ISSN En trámite

El contenido es responsabilidad de los autores, quienes garantizan que tanto el artículo como los materiales vinculados a él son originales y no infringen derechos de autor.

Contacto y ventas: info@habitarymas.com



Editorial

Hablemos de Arquitectura, Vivienda y Ciudad en *Habitar y más*

La Revista Digital *Habitar y más* tiene el objetivo de analizar, reflexionar y sobre todo de comunicar los temas relevantes que tienen que ver con la arquitectura, vivienda y ciudad de nuestra región, país y del mundo. De igual manera, resulta prioritario documentar y compartir el ejercicio creativo, innovador y sustentable en torno al espacio habitable, tanto a escala arquitectónica como urbana, desde la perspectiva de los profesionales que contribuyen a enriquecer nuestra experiencia diaria, a través de su destacado trabajo en el diseño, construcción, decoración, ambientación y dotación de servicios.

Yucatán está experimentando una transformación significativa en el quehacer arquitectónico. Estamos por concluir las primeras dos décadas del siglo XXI y al mismo tiempo que hoy en día tenemos muchas respuestas para el arte de habitar, de igual manera surgen muchas dudas sobre hacia dónde vamos. Por lo tanto, el espíritu de la Revista Digital *Habitar y más* es darle continuidad al ejercicio de comunicar, que desde el 14 de diciembre de 2016 iniciamos en Radio Yucatán FM.COM.MX, pero ahora con el interés de documentar e integrar a través de diversos medios digitales, la producción arquitectónica y sus diferentes variantes de lo que se está haciendo en Yucatán y la región sur-sureste. Pero además, resulta altamente interesante dejar plasmado el pensamiento y sentir del proceso creativo de tanto talento y profesionalismo que nos rodea.

Para este primer número, iniciamos con Josefina Rivas Acevedo, quien nos comparte su posicionamiento sobre lo que debería ser la arquitectura desde una perspectiva más humana. Arturo Campos Rodríguez nos ofrece una obra premiada internacionalmente, su despacho a la sombra de un almendro. Gabriela Cornelio nos explica los pormenores de intervenir en una obra con valor histórico y enfrentarse a un cliente extranjero. Por su parte, Cyntika Díaz Ojeda, artista pictórica, nos relata lo que significa el arte para ella desde una emotiva reflexión. Y Cecilia Alcocer y Diego Lizama, dos jóvenes talentosos que le dieron un nuevo significado al mueble con su creación llamada "Mesa Timbiriche", con la cual ganaron el reconocimiento internacional en Milán A' Design Award 2017.

Así que les invito a disfrutar el maravilloso trabajo de estos personajes que están haciendo historia con sus aportaciones y de igual manera, aprovecho para agradecerles su dedicación y generosidad para compartirnos parte de su obra y experiencia.

Yolanda Fernández

POR UNA arquitectura *más humana*

HABLAR de una arquitectura más humana pudiera interpretarse como una necesidad, ya que es por todos sabido que su razón de ser es dar cobijo a las actividades del ser humano; y por lo tanto es éste el motivo de su existencia. Sin embargo, debemos cuestionarnos si no se está olvidando en el trabajo del día a día esta premisa.

“Para un arquitecto, la capacidad de imaginar situaciones de la vida constituye un talento más importante que el don de fantasear con el espacio”.

—Aulis Blomstedt

Eternamente agradecida con la vida por permitirme el privilegio de transitar por este mundo dedicándome a hacer arquitectura, me gustaría compartir algunas reflexiones de nuestro andar en la profesión. Y me refiero a “nuestro andar” porque este camino lo he recorrido siempre acompañada de maravillosas personas que me han permitido crecer y aprender. Desde mi familia y mis alumnos de la universidad, hasta mis socios y el increíble equipo que hemos formado en Grupo Arquitecture.



Josefina
Rivas Acevedo

Arquitecto por la Universidad Autónoma de Yucatán 1997. Maestría en Dirección de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de León, España 2012. Socia de Grupo Arquitecture desde 2005. Catedrática de la Universidad Marista de Mérida desde 2000. Miembro de la SMAES desde 2008.

Fotografía de Josefina Rivas:
Ricardo López

Villas 12lux.
Fotografía: David Cervera





Estudio 2XR.

Fotografía: David Cervera

Hablar de una arquitectura más humana pudiera interpretarse como una necesidad, ya que es por todos sabido que su razón de ser es dar cobijo a las actividades del ser humano; y por lo tanto es éste el motivo de su existencia. Sin embargo, inicio este espacio de reflexión haciendo referencia a este tema por dos razones principales: la primera es que precisamente el contacto humano y la oportunidad de transformar realidades es lo que me llevó a vivir la vida a través de la arqui-

tectura; y la segunda es que durante el tiempo que llevo involucrada profesionalmente en este tema ha sido un cuestionamiento constante para mí, si no se está olvidando en el trabajo del día a día esta premisa.

La sociedad que nos toca vivir ha comercializado nuestra labor y ha provocado frivolidad en el trabajo. Vuelvo a recordar una frase de Jan Vrijman sobre el tema: *“¿Porqué la arquitectura y los arquitectos, a diferencia del cine y los cineastas, muestran tan poco interés en la gente durante el proceso del proyecto? ¿Porqué son tan teóricos, tan distantes de la vida en general?”*.

Las fotografías que acompañan el texto son obras del Grupo Arquitectore.

CANADEVÍ.

Fotografía: David Cervera

Siempre he pensado que la Arquitectura nos brinda la oportunidad y a la vez exige la responsabilidad de dignificar el ENTORNO y la vida de las PERSONAS a través del diseño. Estoy convencida que ante todo y primero que todo, la arquitectura es una profesión de SERVICIO.





Socios Grupo Arquitecture.
Fotografía: Arquitecture

El reto para nuestro equipo es precisamente ponernos al servicio de la sociedad, entendiendo que como individuos somos cuerpo, mente y espíritu, que nos desarrollamos en un mundo cambiante que es necesario descifrar para poder responder a las expectativas. Pallasma lo sintetiza magistralmente *“El deber de la arquitectura y del arte es investigar los ideales y los nuevos modos de percepción y de experiencia, y de este modo abrir y ampliar los límites de nuestro mundo”*.

Creo, sin lugar a dudas, que el desafío de nuestra profesión es definitivamente enfocarse en las PERSONAS. Esos seres que en ocasiones parecen ser olvidados por propuestas sensacionalistas y protagónicas que priorizan únicamente los aspectos formales y visuales; y que ignoran de facto que esos seres son, o mas bien SOMOS, y tenemos aspiraciones y deseos de superación, que habitamos un planeta que también tiene necesidades y expectativas que no estamos entendiendo.

Como catedrática, estoy segura que esta labor de conciencia tiene que iniciar desde las escuelas, formando nuevas generaciones que realmente sean sensibles ante la humanidad en todas sus dimensiones.

Gran Museo del Mundo Maya.
Fotografía: David Cervera

Como he mencionado en ocasiones anteriores, nuestra labor consistirá entonces en estar atentos y ser sensibles a las necesidades, formas de vida, costumbres, tradiciones, expectativas y sueños –de esos individuos y por ende del entorno y medio ambiente en el que trabajamos– para dar una respuesta, siempre con respeto, siempre con responsabilidad. Y sí, hablo del entorno y del medio ambiente como un usuario más, que espera y merece respeto en las intervenciones que hacemos.

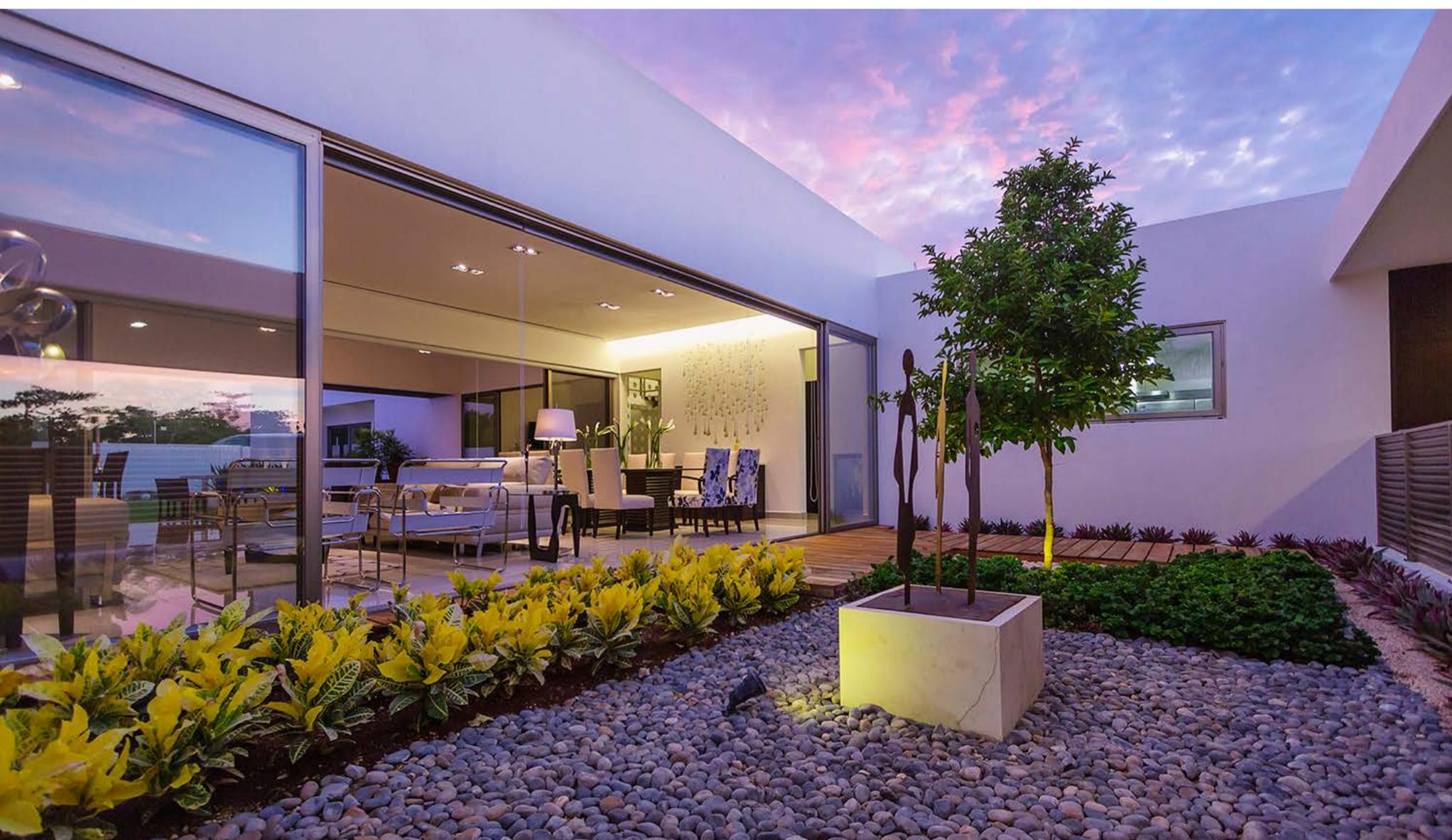


Preocuparnos y ocuparnos de que la arquitectura sea una “prestación” accesible para todos, que nuestro trabajo se convierta en un motivo de encuentro, ese lugar en el que todos somos iguales y podemos entendernos. Generar –mediante el diseño– convivencia en lugar de individualidad, contribuir a fomentar las relaciones humanas a través del espacio, ser ese lugar para reconocernos como individuos con profundas diferencias y tantas similitudes que nos permitan hacer equipo de nuevo, que nos permitan mirarnos a los ojos y saber que ahí estamos y somos tomados en cuenta.

Casa Kopché.
Fotografía:
Tamara Uribe

Gran Museo del Mundo Maya.
Fotografía: Arquitecture

Página siguiente:
Hospital Faro del Mayab.
Fotografía: The Raws





“Los Arquitectos tenemos la oportunidad y la responsabilidad de DIGNIFICAR el entorno y la vida de las personas a través del diseño. Ante todo la Arquitectura es una profesión de SERVICIO”.

– Josefina Rivas Acevedo –



VIVERO El Jardín Jurásico



Especializado en *Adeniums*, *Pachypodiums*,
Cycadaceae, palmeras, frutales y plantas de ornato



Informes y citas para visitas guiadas

Encargado: Martín Sosa, cel. (999) 143 66 84,
tel. fijo (999) 926 00 60. Horario: lunes a viernes de 8 a.m.
a 5 p.m., sábado de 8 a.m. a 2 p.m.
Correo: jardinjurasico.mx@gmail.com

Nos ubicamos en la carretera Kanasín-Acanceh km.
2.5, a 5 minutos del parque principal y la Iglesia de
Kanasín. Se puede llegar por el libramiento.

Link de Google Maps: <http://bit.ly/33naFK7>



DESPACHO de ARQUITECTOS *a la sombra de* UN ALMENDRO

ES UN PROYECTO AMIGABLE, moderno, cuyo principal reto fue el respeto al árbol de almendro existente, un árbol que desde cualquier punto del edificio se observa y genera un microclima de confort interior dando una gran sombra desde la fachada sur. Ha sido un proyecto muy aceptado por su sencillez y buenos resultados de confort climático, respetuoso con el entorno y asimilador de técnicas pasivas de control ambiental.



Arturo Campos
Rodríguez

Es Doctor Arquitecto, “Cum Laude”, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Experto en acústica, arquitectura bioclimática y Modernismo. Colaborador de 1999 a 2002 de la construcción de la Basílica de la Sagrada Familia en Barcelona. Premiado en diversos eventos nacionales e internacionales.

Despacho a la Sombra de un Almendro ha sido premiado en concursos y Bienales a nivel nacional e internacional, muestra cómo la arquitectura no necesita ser monumental para trascender ya que se trata de un edificio pequeño, pero sumamente acogedor y confortable. Un edificio donde la naturaleza ha sido respetada ya que el edificio gira en torno a un gran árbol de almendro antiguo existente. El proyecto tenía el desafío de un costo bajo y se emplearon materiales aparentes, resaltando únicamente los puntos más importantes del proyecto mediante visuales a espacios abiertos y sonidos como agua o vegetación. En este proyecto se planteó el valor de los espacios sencillos y la arquitectura social y ambientalmente más responsable.

El árbol de almendro pre-existente en el terreno se convierte en el símbolo del edificio, en una búsqueda por conservar la naturaleza y logrando que el edificio mire siempre hacia el árbol, el cual no sólo es símbolo sino también un elemento de protección solar pasiva en la fachada sur llena de sol, proporcionando una importante sombra natural. Se emplearon técnicas de diseño bioclimático como techos muy altos, patios interiores hacia los cuales se ventila el edificio,

FICHA TÉCNICA

Nombre de la obra:

Despacho a la sombra de un almendro. Taller de arquitectura.

Ubicación: Mérida, Yucatán.

Superficie de

construcción: 260 m²

Representante de la

obra: Dr. Arq. Arturo Campos Rodríguez

Construcción:

Arturo Campos Arquitectos

Proyecto Arquitectónico:

Arturo Campos Arquitectos

Diseño Estructural:

Arturo Campos Arquitectos

Diseño de iluminación

y acústico: Arturo Campos Arquitectos

Arturo Campos Arquitectos

Fotografía: Alberto Cáceres



así como materiales austeros y aparentes para dar mayor confort climático al usuario.

El despacho a la Sombra de un Almendro es el resultado de la reutilización y remodelación de una casa de un nivel a la que se aumentó un segundo y tercer nivel de mezzanine. Se abrieron paredes en la planta baja siguiendo preceptos de arquitectura bioclimática como elementos de protección solar pasiva y de ventilación natural pasiva. Se buscó ampliar la casa y abrirla a la luz y al aire, se creó un patio interior con jardín y fuente de agua que además crea un confort sonoro en el espacio de trabajo. El nuevo diseño del edificio se basó en varios aspectos importantes:

1. El gran árbol de almendro existente que sería el eje y símbolo del proyecto y que aportaría riqueza visual, confort ambiental y lumínico, generando una gran sombra y creando un microclima en el edificio, así como elemento de protección solar pasiva.
2. Abrir el edificio lo más posible a la iluminación y ventilación para lo cual se creó un patio interior que se observa desde toda la planta baja con elementos sonoros como agua y plantas.
3. Crear la planta alta o segundo nivel a gran altura por cuestiones climáticas, así como con una vista total hacia las ramas y parte superior del gran árbol de almendro.
4. Diseño lumínico altamente cuidado y diseñado para confort de iluminación tanto natural como artificial.
5. El edificio está hecho de la manera más sencilla posible, con materiales de cemento pulido en paredes y pisos que crean la sensación de amplitud y luminosidad.

En la planta de segundo nivel se creó un espacio de planta libre donde se ubica la oficina principal, este espacio tiene una vista hacia las ramas de los árboles, integrando así el verde del follaje hacia el interior de la oficina al mismo tiempo que crea una sombra natural al interior. Este espacio está adornado también por unas "X" metálicas de 5m de altura, las cuales sirven no sólo estructuralmente sino como enmarque del espacio y del árbol; generan un eje de escaleras desde la planta baja hasta la tercera planta de la biblioteca.

Desde el tercer nivel se observan a lo alto las "X" enmarcando el almendro. Los materiales empleados en el edificio fueron básicamente el cemento blanco pulido en paredes y pisos, y los perfiles metálicos en vigas y columnas.

Es un proyecto muy amigable, moderno, cuya principal finalidad fue el respeto al árbol de almendro existente, un árbol que desde cualquier punto del edificio se observa y genera un microclima de confort interior dando una gran sombra desde la fachada sur. Ha sido un proyecto muy aceptado por su sencillez y buenos resultados de confort climático interior, muy respetuoso con el entorno y asimilador de técnicas pasivas de control ambiental.





“Arquitectura más allá de lo que podemos ver.
Arquitectura también es lo que podemos escuchar,
sentir, oler, tocar; aquello que podemos descubrir
con todos nuestros sentidos”.

– José Arturo Campos Rodríguez –

HABLANDO de *creatividad*



Cyntika Díaz Oviedo

Nace en Costa Rica, es Profesora en Educación Primaria por la Universidad de Costa Rica, inicia su formación en artes en la facultad de Bellas Artes. Se traslada a Mérida, Yucatán, donde se enamora del arte figurativo, costumbrista y realista, así inicia su carrera de pintura, inspirándose en las acentuaciones del expresionismo. Ha participado en 20 muestras pictóricas en colectivo, lleva 15 años desarrollando el dibujo en lápiz, carboncillo, tinta y técnicas de pintura en óleo y acrílico, aplicando técnicas mixtas, logrando conjugar las figuras orgánicas en la Abstracción.

Hablando de creatividad, me enfrento todos los días al poner un pie fuera de mi cama a pensar cómo voy a desarrollar el día de hoy, qué haré nuevo y qué propondré a mis amigos, familiares y seguidores, para colaborar con que sus días sean diferentes y especiales y qué capacidad tengo para recibir, lo que los demás tienen para darme, para poder comprender vivencias y conocimientos como parte de una comunidad a la que pertenezco.



Como artista visual reconozco que quiero y debo “Vivir para el Arte” y que el Arte que propongo no se pueda reproducir masivamente si no que sea una respuesta a lo que mi espectador necesita recibir, alegría, fuerza o energía. Estamos ante una vida quizá pálida donde nos hemos acostumbrado a seguir corrientes, y muchas veces sin pensar nos vemos envueltos entre ellas porque nos parecen motivadoras o porque la mayoría dice que es lo mejor.

Hemos visto el Arte de una manera lineal en evolución, pero por qué no fragmentar ese tiempo evolutivo en una convergencia de miradas entre la obra misma y el espectador en el momento presente. Es aquí donde tengo un despertar y una necesidad de aportar a la cultura, esa dicha que tiene el ser humano de deleitarse en una mezcla y armonización de colores que riman con la misma bondad que la naturaleza ya nos regala por excelencia, y que se involucra con sus momentos.

Posiblemente si me despierto todos los días y al abrir mi ventana tengo frente a mí un paisaje delicioso y sublime de las montañas verdes o nevadas o una majestuosa playa de un paradisiaco lugar, mis pupilas se van a dilatar y mi cerebro creará endorfinas que me llenarán de placer. Pero no siempre se puede tener esa gran dicha. Es aquí cuando me despierta ese deseo por aportar a la magia que envuelve una armonización de colores simples o de colores e imágenes para deleitarme, deleitar al espectador y atraparlo en el infinito poder que tiene la pintura.

Yo misma soy receptora, entonces es aquí donde como tal y como pintora figurativa y expresionista he aprendido la importancia y la capacidad que tiene mi cerebro de desarrollar e interpretar lo que estoy viendo y plasmarlo en la pintura a mucha o poca semejanza, un ejemplo propio es que cuando dibujo una boca probablemente me imagino que es una gaviota en vuelo, o que los ojos son la cola de un pájaro de perfil, esto probablemente para complacer al ojo de mi espectador que quiera siempre encontrar una esas figuras existentes en mi obra.

Ahora bien, como pintora abstracta, también tengo la capacidad de dejar de lado esa área para permitirme crear algo que no existe



como tal en el mundo que nos rodea, sino más bien crear armonías entre figuras y colores dando origen a una composición que sea agradable pero también caprichosa, les diré que no es tan fácil, porque el cerebro del espectador que quiere siempre encontrar una figura real, nos hace vacilar o dudar y nos mete en el juego de querer encontrarle pies, ojos y boca a la pieza de arte, válido e interesante también.

El reto como artista abstracta será en esta etapa, introducir al espectador en una cúmulo de emociones que provendrían de su única naturaleza al tener un contacto visual ojo a ojo, alma a alma, para poder crear un lenguaje que sobrepase todo entendimiento probable y que sea una gran maravilla poder tener frente a sus ojos obras abstractas perfectamente controladas para que sus cerebros les indique reconocer de acuerdo al conocimiento o al estado de ánimo lo que quieren obtener de una obra sublime y perfecta en color composición y desarrollo.

Es entonces que mi propuesta va más allá de una simple mirada al cuadro y como artista no vivir del Arte sino más bien vivir para el Arte.

“El ARTE es el punto sublime donde convergen dos miradas, la del artista y la del espectador para dar origen a las INFINITAS SENSACIONES y emociones que pueda lograr reconocer el ser humano para deleitarse en las MISMAS”.

– *Cyntika Díaz Oviedo* –



Cyntika.



EL RESCATE DE *edificaciones con valor histórico.* El poder de la identidad

La propiedad era un monumento de la historia de Yucatán, ahí nació la ilustre maestra Consuelo Zavala y tiene una placa en la fachada que así lo marca.

El nuevo propietario el Sr. John Huges, originario de Boston Massachusetts, no tenía idea del valor histórico de su propiedad y me solicitó “eliminar” dicha placa ya que él quería poner la suya propia. Le expliqué la importancia que tiene para la historia de todos los yucatecos que se conserve de alguna manera la identidad de nuestros edificios aunque pasen a propiedad extranjera, son pocos los edificios de Mérida que cuentan con acervo histórico, especialmente hay



Arq. Gabriela
Cornelio Ojeda

Nació en la Cd. de Mérida, Yucatán; obtuvo el título de Arquitecto en la Universidad Autónoma de Yucatán. Tiene un Posgrado en Comercio Exterior por la Facultad de Economía de la UADY y un Posgrado en Project Administration por la Universidad Anáhuac. En el 2005 fundó Casa Yucatán Real Estate y posteriormente Mérida Arquitectos, empresa que actualmente dirige, dedicada al Diseño y Construcción de Proyectos Residenciales y Comerciales.

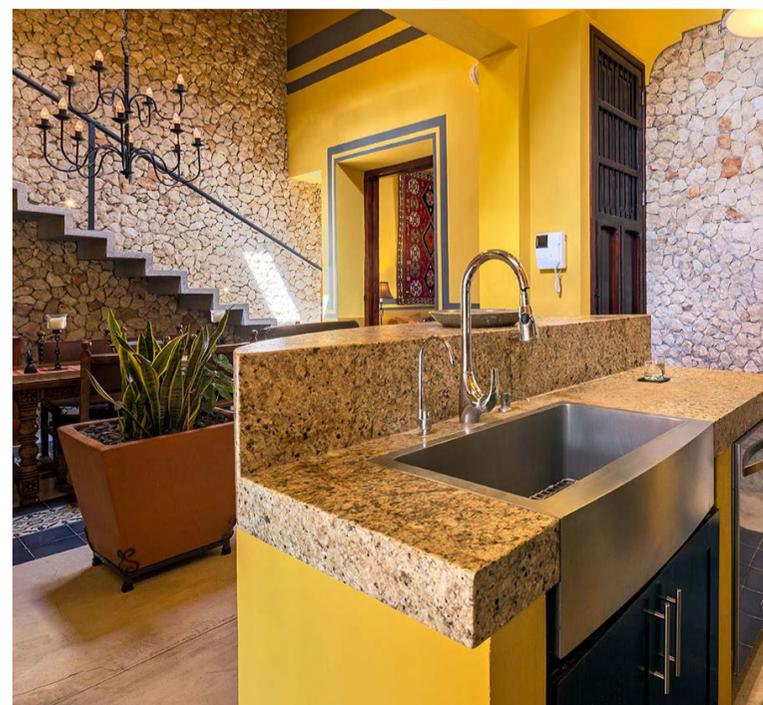
En su haber existen numerosos proyectos construidos en el Centro de la Ciudad de Mérida, el interior del estado y la costa yucateca.

muchas propiedades que se han subdividido con el paso de las generaciones y no se tiene un registro de esto, más que por las indicaciones físicas, pero no existe un acervo en donde se cuente la historia de cómo pasa de generación en generación un edificio. Sí se lleva en el INAH pero no es accesible al público y éste no puede acceder de una manera entretenida, clara y sencilla para poder entender el valor de nuestra herencia.

Esta propiedad de hecho fue subdividida en algún momento y la parte de la fachada que nos tocó a nosotros es la que conservaba la placa.

El edificio tenía dos crujiás de techo de vigas de metal y madera; la primera crujiá, la subdividieron para crear un acceso y un cuarto. La segunda crujiá también la subdividieron para tener una cocina comedor y pasar al patio directamente. Adicionalmente en el patio construyeron un edificio muy bajo para tener el baño y un cuarto. No sé en cuantas secciones fue dividida esta propiedad, pero al menos a lo ancho y a lo largo si fue subdividida.

Los espacios que quería tener el nuevo propietario eran: sala, comedor, estudio con baño que pudiera servir de recámara de invitados, cocina, terraza techada, dos recámaras, cada una con





su baño y uno de estos con tina de hidromasaje, cuarto de lavado con bodega, cuarto de máquinas, cuarto de trajes de temporada, asoleadero y mirador.

La condición estructural del edificio era buena y los acabados en muros y pisos también, pero el diseño de pisos no eran del agrado del nuevo propietario. Así que todos los pisos de pasta fueron levantados y sustituidos por tapetes de pasta en pisos de concreto.

También solicitó que incorporáramos detalles de piedra de la región y la utilización de elementos naturales como columnas de piedra, tejas, madera y la reforestación del jardín.

Fue un trabajo de 10 meses y el resultado fue exquisito. Lo extraordinario del proyecto es que el propietario y yo, nos hicimos muy buenos amigos, aunque tuvimos bastantes discusiones, que se dan en todos los proyectos, siempre nuestras discusiones fueron enfocadas para enriquecer el proyecto, logrando un resultado exquisito. Lo más satisfactorio del proyecto es que el propietario me diga que a través de los años le gusta más su casa, y que está





muy satisfecho de que se hayan cumplido todas sus necesidades y más. Personalmente también estoy muy satisfecha con el proyecto y agradecida con el buen gusto y disposición del propietario para el mismo. Es muy importante no quebrantar la confianza entre las las dos partes, tanto del propietario hacia su arquitecto y viceversa. Siempre hay desacuerdos en los proyectos, pero lo más importante es discutir los pro y contras de ambas partes y llegar a un acuerdo satisfactorio.

Lo más satisfactorio del proyecto es que el propietario me diga que a través de los años le gusta más su casa, y que está muy satisfecho de que se hayan cumplido todas sus necesidades y más.

“Todos podemos crear un bello lugar para vivir”.

– Gabriela Cornelio Ojeda –





MESA TIMBIRICHE

redefinir el significado

de un MUEBLE

SER APRENDIZ DE ARQUITECTURA va más allá de las enseñanzas dentro de un aula, se trata de un reconocimiento de la realidad, mirar fuera de las fronteras de una escuela y de cuestionar las enseñanzas lógicas para crear un abanico de nuevas o invisibles posibilidades mediante la experimentación conceptual.



Cecilia Alcocer

Nació en 1993 en Mérida. Cofundador de LAAR. Ex becaria de la Embajada de E.U.A., corredora, escritora y poeta, ha recibido diversos reconocimientos en el ámbito local, nacional e internacional. Finalista en el Premio Firenze Entre Muros 2019.



Diego Lizama

Nació en Mérida en 1993. Cofundador de LAAR. Fotógrafo y músico recreativo, acreedor del 33 Premio a la Composición Arquitectónica Alberto J. Pani, del Golden A'Design Award, entre otros en el ámbito local, nacional e internacional.

Reflexión de estudiantes que se convirtieron en arquitectos

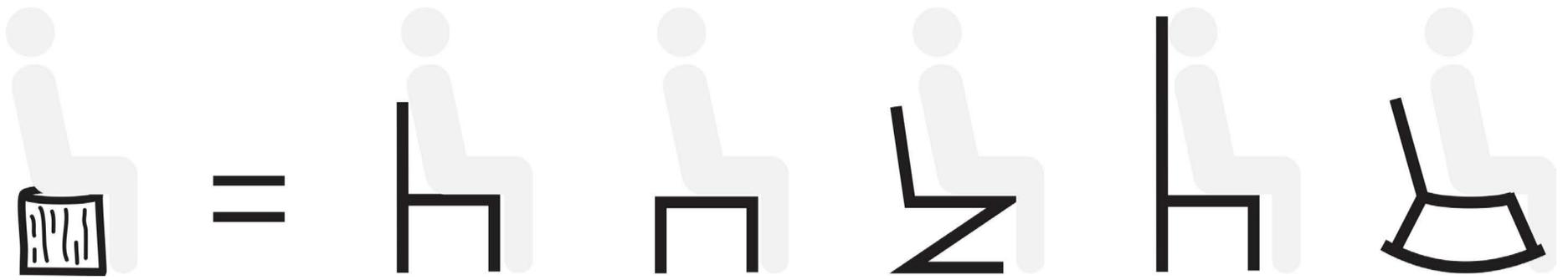
A lo largo de toda nuestra estancia en la carrera, leíamos año con año en los carteles pegados en las paredes frases como: ¿Eres estudiante y te gusta diseñar? ¿Ideas visionarias? ¿Te gustaría ganarte \$50,000? ¡Participa!; sin embargo, año con año para las fechas de aquella convocatoria por múltiples razones no podíamos participar. Fue entonces que en nuestro último año como estudiantes regulares de arquitectura decidimos esforzarnos por participar: “Es ahora o nunca”, dijimos.

La convocatoria del Concurso de Diseño de Muebles Dimueble era sencilla: envío de tres láminas conceptuales y memoria descriptiva que explicaran el diseño de un mueble “visionario”; se elegirían algunos finalistas que pasarían a la etapa final en la cual concursarían con el prototipo a escala 1:1 en la Expo-feria internacional de verano, el cual sería juzgado por lo mejor de la industria mueblera y el diseño industrial mexicano. Pan comido, pero, ¿dónde comenzar?



Página anterior:
Mesa Timbiriche, vista frontal. Fotografía: Rodrigo Zaldivar.

Abajo:
Mesa Timbiriche, detalle de configuración del espacio. Fotografía: Diego Lizama.



Esquema de percepción del proceso evolutivo del diseño de una silla. Créditos: Cecilia Alcocer.

Para nosotros, cada oportunidad de concursar y defender nuestra postura en el ámbito del diseño representa una búsqueda introspectiva que nos hace dudar de todo, pensamiento que habíamos ejecutado en múltiples concursos y proyectos de arquitectura en los que habíamos tenido la oportunidad de destacar. Era entonces el momento de explorar en el ámbito de los muebles, es por esto que entendimos que el mayor reto era comprender qué es realmente una idea visionaria en este mundo.

Materiales, técnicas de fabricación, procesos industriales y hasta desafíos geométricos era lo que nosotros lográbamos identificar como lo revolucionario en esta industria y caíamos en la paradoja de lo visionario: comparamos aquél viejo tronco que nuestros antiguos antepasados descubrieron y utilizaron como herramienta para sus actividades cotidianas, como por ejemplo sentarse, con las últimas propuestas más revolucionarias, su función seguía siendo la misma y su definición la misma: un mueble es un objeto que se “mueve” porque se cambia de lugar. No obstante, nuestra visión como arquitectos nos hacía percatarnos de que las necesidades del hombre se transforman en todo momento, esa es la característica esencial de la vida: El concepto de un mueble no debe responder sólo a su función básica, sino a crear un escenario de vida.

Premiación 9° Concurso Nacional de Diseño de Muebles Dimueble 2016, Guadalajara, Jalisco. Fotografía: DIMUEBLE.



Es ahí donde encontramos una oportunidad, una idea visionaria: REDEFINIR EL SIGNIFICADO DE UN MUEBLE, que no sólo se mueve porque se cambia de lugar, si no se mueve porque se transforma de acuerdo a su uso. Un mueble no solo debe ser una herramienta o un objeto, un mueble debe tener la capacidad de ser UN ESPACIO.

En aquel concurso fuimos acreedores del Primer Lugar Nacional, hecho que fue el trampolín para poder obtener la "Medalla de Oro" o "Golden A' Design Award" en este prestigioso premio internacional de diseño que ha expuesto nuestro trabajo en más de 15 países de 4 continentes del mundo.

En estos retos nosotros participábamos siendo estudiantes, pero nunca nos sentíamos como tales, ni tuvimos el apoyo de una institución académica. Simplemente teníamos ganas de aprender y de contribuir con nuestras ideas desde el ámbito del diseño a transformar el mundo y a partir de la arquitectura reinventarnos en cada momento.

Experiencias como ésta fuera de la comodidad del aula han sido los retos que nos han llevado a forjar nuestra visión como creadores y nuestra profesionalización en el ejercicio de la arquitectura: El proceso de diseño de nuestro acto creativo comienza a partir del cuestionamiento de la misma existencia y funcionamiento de una realidad (espacio, objeto, concepto) y así descubrir y crear un abanico de nuevas o invisibles posibilidades mediante la experimentación conceptual. Se trata de eliminar etiquetas o estilos, se trata de entender que el diseño va más allá del campo semántico de las formas y funciones. El diseño es vida, experiencias y hasta recuerdos entrelazados en un espacio.

No se trata de diseñar un muro o un techo, sino de entender la vida para crear un futuro: un espacio habitable.



Premiación A' Design Award 2017, Como, Italia.
Fotografía: A' Design Award.

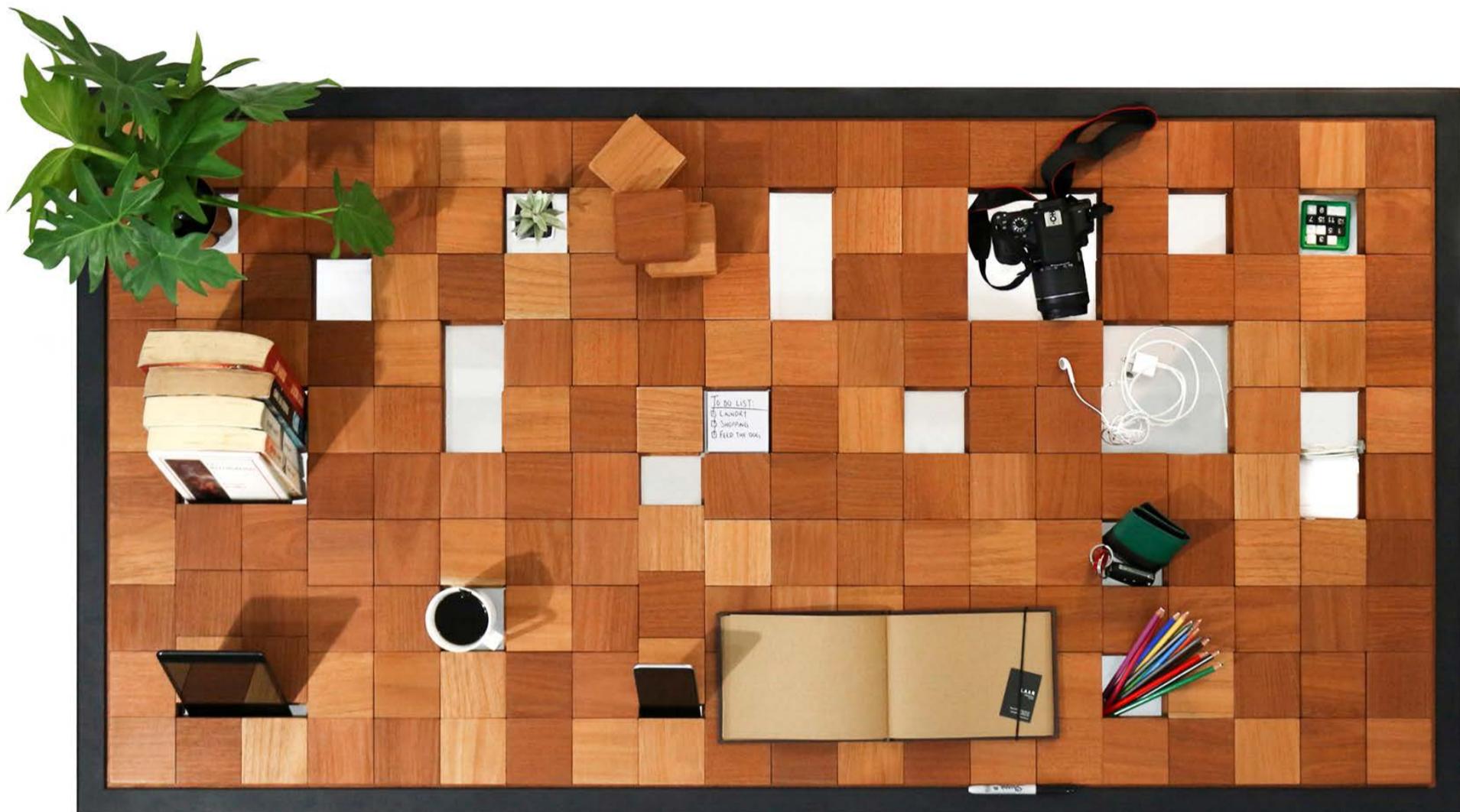
Abajo, Exposición en la Ex Chiesa di San Francesco, Lago de Como, Italia.
Fotografía: A' Design Award.

Página siguiente,
Mesa Timbiriche, tablero configurable a partir de 197 piezas. Fotografía: Diego Lizama.



“SER ARQUITECTO es despertarse cada día con motivación e ideas para transformar la realidad, nada es estático, el pensamiento de un arquitecto tampoco”.

— *Cecilia Alcocer* —



“Al observar a tu alrededor puedes estar leyendo el libro de texto más importante y creativo de la arquitectura: El Universo”.

— *Diego Lizama* —



Cumple de manera más rápida tus objetivos a través de una de las metodologías más poderosas y prestigias en el mundo

WORKSHOPS LEGO® SERIOUS PLAY® METHOD

¡Concreta tus sueños, nosotros te ayudamos!

INFORMES:

Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Facilitadora certificada por Per Kristiansen
yolanda.fernandez@habitarymas.com

**¡Construimos ideas, conectamos gente
compartimos conocimiento!**



**Certified Facilitator
LEGO® SERIOUS PLAY®**

