

HABITAR *y* +

HABLEMOS *de Arquitectura,*
vivienda *y* ciudad

EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Generador de experiencias en Hospitalidad

POR Marisi Arjona Bolio

REVISTA Año 3, No. 8
DISTRIBUCIÓN GRATUITA



REVISTA PATROCINADA POR

yo solutions
Consultoría urbana

HABITARY⁺

Un espacio para dialogar, analizar y comunicar temas relacionados con la arquitectura, la vivienda y la ciudad.

PROGRAMAS
EN VIVO

lunes y miércoles
20:00 horas
FACEBOOK LIVE

Síguenos



¡GRACIAS POR ACCEDER
en los eventos de esta semana!



—Contenido—



EDITORIAL

Yolanda Fernández
Martínez



EL
DISEÑO DE
ILUMINACIÓN

Marisi Arjona Bolio



NEUROARQUITECTURA
REFLEXIÓN Y
EXPERIENCIAS
PROFESIONALES

Isabel Rosas



TECNOLOGÍAS
EN LA
CONSTRUCCIÓN

Norka Lugo Acosta



MARCO JURÍDICO
ARQUITECTURA
Y CIUDAD

Telma Rivera y
Leticia Torres



ARMEMOS JUNTOS
EL ROMPECABEZAS
DE LAS CIUDADES
RESILIENTES

Yolanda Fernández
Martínez

HABITARY⁺ DIRECTORIO

Dirección general: Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Productora Editorial: M.A.P. Leticia Torres Mesías Estrada
Coordinación Editorial: M. en Arq. Telma Leticia Rivera Abreu
Diseño gráfico editorial: D.C.G. Cecilia Gorostieta Monjaraz
 cecigorostieta@hotmail.com
Traducción: Lic. en Psic. Javier Magaña Torres Mesías
Social Media: Auxilio Visual: Karymee Morales Leal y
 Adhara del Carmen Jiménez Rosado
Infomación y comercialización: Lic. Laura Saldaña del M.
 latesdm@gmail.com

Habitar y más es una publicación de distribución gratuita.
 Edición hecha en Mérida, Yucatán, México.
 Año 3 No. 8 / Septiembre, 2021.

ISSN EN TRÁMITE
 El contenido es responsabilidad de los autores, quienes
 garantizan que tanto el artículo como los materiales vincu-
 lados a él son originales y no infringen derechos de autor.

Contacto: info@habitarymas.com



Editorial

En este octavo número de la revista de *Habitar y más* nos complace compartir la experiencia de la Arq. Marisi Arjona como especialista en iluminación, con lo cual genera ambientes que procuran sensaciones y emociones placenteras en determinados contextos y respondiendo a las necesidades de los usuarios. Siguiendo en la misma línea de “conectar” con los clientes, la Arq. Isabel Rosas nos aporta un posicionamiento desde la neuroarquitectura y la importancia de conectar con el SER, cómo desde el interior mismo del arquitecto puede dar respuesta holística a aquellas solicitudes del cliente, al cual se le debe de entender como otro SER que habitará el espacio. Y a partir de ello, el arquitecto se convierte en un interprete que activa los sentidos y las emociones.

Entrando en materia técnica, tenemos a la Arq. Norka Lugo quien nos ofrece una visión sobre las nuevas tecnologías en las construcciones, las cuales permiten que las obras arquitectónicas experimenten formas, texturas, apariencias. De igual manera, el tema de la velocidad en los procesos constructivos y la posibilidad de reciclar los materiales como el acero son aspectos prioritarios para considerar en la obra arquitectónica.

Por su parte, las arquitectas Telma Rivero y Leticia Torres realizan una aportación desde la importancia del marco jurídico tanto para la escala ciudad como para la arquitectónica, toda vez que la complejidad normativa debería formar parte, más que de la memoria, del interés cotidiano de los generadores de espacios habitables.

Finalmente, me permito compartir un nuevo desafío de Habitar y más: trabajar en la capacitación y formación sobre el tema de la resiliencia urbana. A partir de ello, somos 11 especialistas que de manera colaborativa nos hemos reunido para dar vida al Taller de Ciudades Resilientes, con la invitación abierta para que “Armémonos juntos el rompecabezas de las ciudades resilientes”.

Aprovecho para agradecer a las colaboradoras del número actual y a todo el equipo de *Habitar y más*, quienes realizan un trabajo maravilloso y que, a través de la sinergia de ideas y emociones, seguimos trabajando para documentar y compartir temas relevantes de arquitectura, vivienda y ciudad.

Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Directora

ENCUENTRA AQUÍ
LOS NÚMEROS ANTERIORES DE
Habitar y +



◆ #HappyBirthdayLego®SeriousPlay®



— *Celebramos* —

¡20 AÑOS!

De la metodología
Lego®SeriousPlay®



DRA. EN ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ
CITY, HUMAN DEVELOPMENT
& FUTURE SCENARIOS
LEGO® SERIOUS PLAY® FACILITATOR



Certified Facilitator
LEGO® SERIOUS PLAY®

EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Generador de experiencias en Hospitalidad



POR

Marisi Arjona Bolio

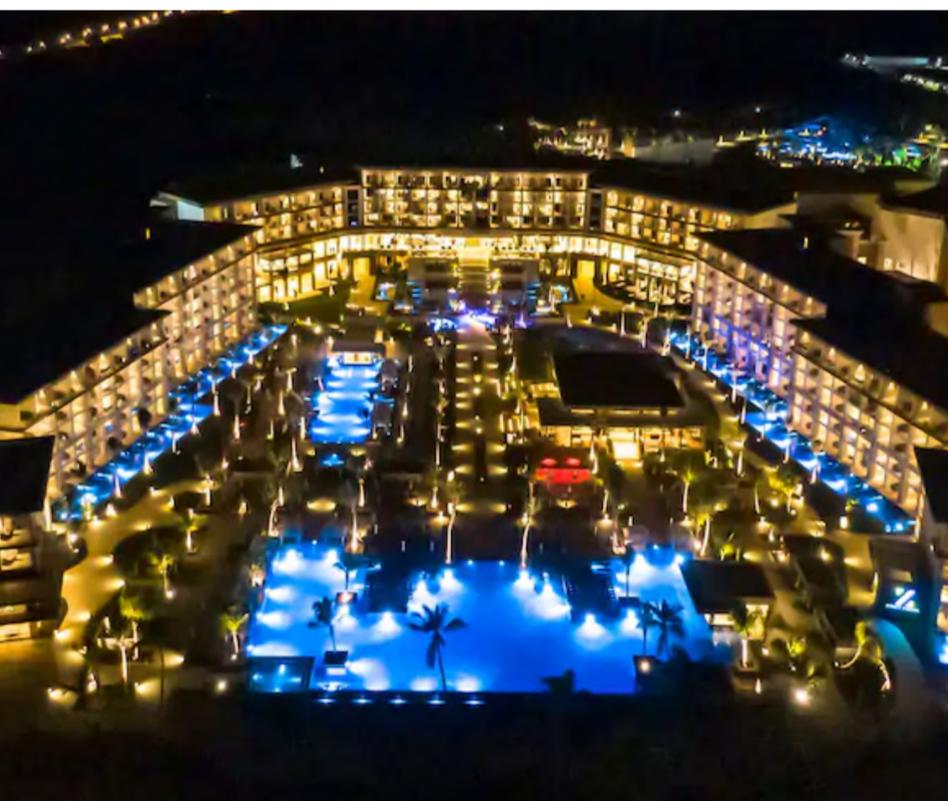


**Proyecto de Iluminación:
Hotel resort Hyatt Ziva
y Zilara at Cap Cana
República Dominicana**

Fotografía panorámica hotel
Hyatt Ziva y Zilara, República
Dominicana.

ES UN PROYECTO MUY INTERESANTE, cuyo principal reto fue el respeto al proyecto de interiorismo trabajando con más de cinco despachos de interioristas, coordinados por la Dirección de proyectos del Despacho desarrollador del proyecto ejecutivo, nuestro cliente interno, quien nos proporcionó toda la información necesaria y suficiente para realizar el diseño de iluminación.

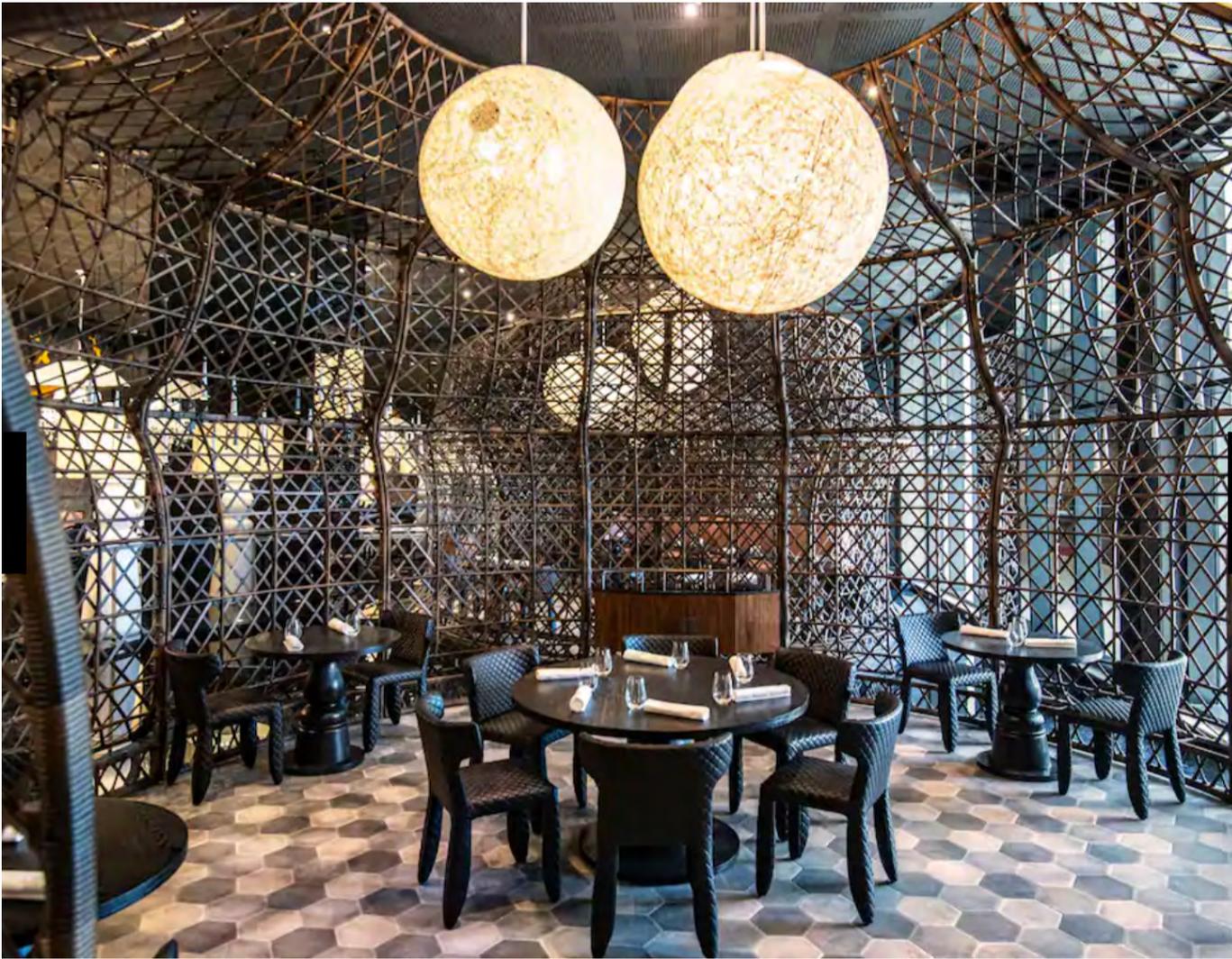
El proyecto Arquitectónico provee dos ambientes principales con áreas comunes que desde cualquier punto del edificio se observa y genera un microclima de confort interior dando una sensación de actividad lúdica y festiva.



Zilara con ambiente y experiencias para adultos y Ziva ofrece diversión y amenidades para familias.

La iluminación se integra al interiorismo destacándolo. Ha sido un proyecto muy aceptado por su espectacularidad y buenos resultados de confort lumínico, respetuoso con las sensaciones deseadas para el entorno exótico de Punta Cana, empleando tecnología de punta.

El proyecto de iluminación de Hoteles se le conoce como Hospitality: luz para hoteles y restaurantes



Restaurante
Francés
Zilara.

Desarrollamos la Iluminación en interiores y exteriores del hotel, 4 habitaciones tipo, master suite y junior suite, bares, restaurantes, instalaciones de wellness, áreas comerciales temáticas, Spa, así como iluminación de Landscape.

Este proyecto se desarrolló entre 2018-2019 en un año ocho meses, contemplando viajes a Punta Cana y a Cancún para reuniones de trabajo, con un equipo de 5 iluminadores dedicados exclusivamente a este proyecto además del área de comercialización del despacho y el apoyo y asesoramiento de representantes de las marcas de luminarias que especificamos.

En el proceso de diseño empleamos nuestra metodología de diseño centrada en el usuario destacando la responsabilidad social que implica el diseño sostenible.

LA IDEA DETRÁS DEL DISEÑO ES IMPORTANTE

El PROCESO DE DISEÑO inicia realizando un DIAGNÓSTICO de la información del proyecto arquitectónico, entender el concepto del Arquitecto que lo diseña, las relaciones espaciales, zonificación y volumetría, alturas y la paleta de color, el estilo arquitectónico y el estilismo de cada uno de los interiores. En esta categoría de



Mtra. en Arq. Marisi
Arjona Bolio

Arquitecta (1984) y Maestra en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán (2007). Diseñadora de iluminación con más de 20 años de experiencia.

Crea y dirige el despacho Arjona iluminación arquitectónica, especializado en el diseño ejecutivo de proyectos de iluminación, empleando una metodología de diseño centrada en el usuario en el marco de la responsabilidad social que implica el diseño sostenible.

Su trabajo abarca proyectos de iluminación residencial, comercial y de hospitalidad a nivel local, nacional e internacional.

Catedrática de la Universidad Marista de Mérida en las Licenciaturas de Arquitectura y Diseño de Interiores (desde 2006) y de la Maestría en Iluminación Arquitectónica en la Universidad Interamericana. (desde 2009).

proyectos, Hospitality, se trabaja cada una de las áreas como únicas sin perder el hilo conductor que sería el concepto arquitectónico general del diseño. En el entendido que cada área presenta diseños de interior únicos y muchas veces temáticos, identificarlos desde el diagnóstico es sumamente importante para la selección de un estudio de repertorio que ilustre las soluciones de proyectos anteriores de la misma marca y/o de su competencia.

El siguiente paso es revisar la **NORMATIVIDAD** que aplicará al tipo de proyecto, y hacer un estudio de los diferentes tipos de usuario para la correcta aplicación de normativas y desarrollar la **IDEA GENERADORA** del diseño de iluminación. Un equilibrio entre la metodología cuantitativa y la cualitativa es parte de nuestra filosofía al diseñar.

Yo considero que **NO** hay malos **CONCEPTOS**, solamente una buena o mala elección de los mismos. El concepto de diseño es una idea que **GUÍA EL PROCESO DE DISEÑO**, y sirve para asegurar una o varias cualidades del proyecto: imagen, funcionalidad, economía, mensaje...

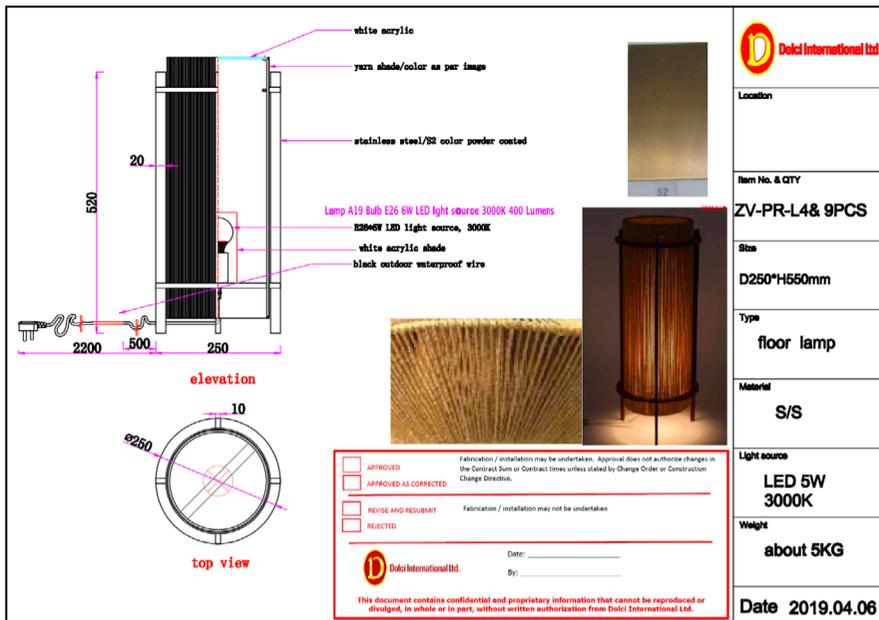
El reto para el diseñador es, conforme al tipo de proyecto en cuestión, seleccionar el adecuado tipo de concepto que aplicará.

El concepto obedecerá a la consideración de las características particulares del proyecto específico de que se trate: tipo y número de usuarios, actividades que se desarrollarán, servicios ofrecidos, contexto donde se ubicará el proyecto, disponibilidad de recursos técnicos y económicos, por mencionar algunos.

En el Hotel Hyatt Ziva y Zilara de Cap Cana, se trabajó con el concepto de cada área desarrollada por los interioristas, trabajando los ambientes luminosos acorde a ellos, sin embargo, nuestras **INTENCIONES DE DISEÑO** de la iluminación fueron apegadas a la sostenibilidad, funcionamiento, economía y minimalismo en la estética de los artefactos luminosos para la iluminación técnica, permitiendo se destaque la iluminación decorativa.



Master team Arjona,
iluminación arquitectónica.



Izquierda, ficha técnica del fabricante luminarias decorativas. Derecha, Spa masajes Hyatt Ziva y Zilara Cap Cana.

La iluminación decorativa en este proyecto fue especial, pues se trabajó en la fabricación de más de 130 modelos diseñados exclusivamente para este desarrollo hotelero, un interesante trabajo en equipo con los interioristas y diseñadores industriales, así como con el fabricante ubicado en China.

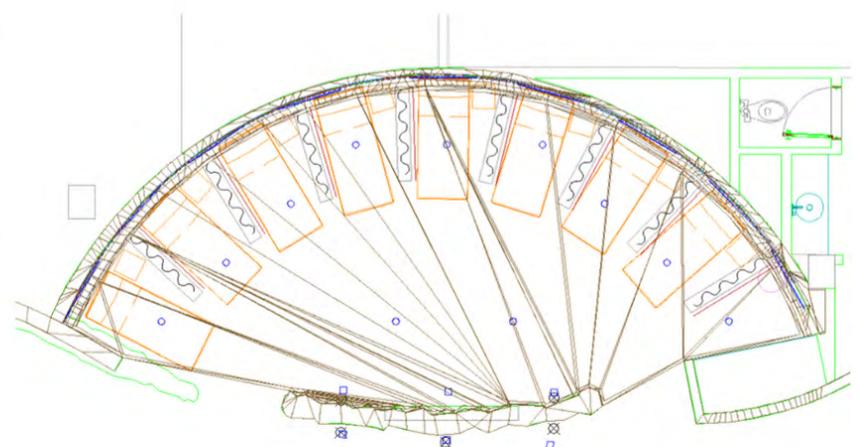
La presentación de las propuestas de iluminación de cada área debe ser muy clara y expuesta después de estar muy bien analizada en el despacho, para poder responder a la mayoría de las dudas que pueda plantear el cliente.

La parte creativa y la parte técnica del diseño de iluminación deben trabajarse simultáneamente para lograr un resultado de éxito.

Abajo, Spa masajes Hyatt Ziva y Zilara Cap Cana.

El desarrollo del expediente técnico se va ejecutando durante el proceso creativo, para poder ser congruente con las soluciones propuestas.

Hotel Hyatt Ziva y Zilara Cap Cana, República Dominicana. SPA



SPA. Área de masajes



La eficiencia energética se trabaja desde el inicio del planteamiento de ideas, la selección de luminarias eficientes con tecnología para ser automatizadas por el sistema de control seleccionado, el equilibrio eficiencia vs costo de inversión y fácil mantenimiento son esenciales para el desempeño a largo plazo del proyecto al entrar en funciones, nuestra responsabilidad es especificar adecuadamente para lograr estos objetivos técnicos que darán vida al diseño creativo de la iluminación.

La creación de ambientes por medio de escenas de luz se calculan para obtener niveles de iluminación diferentes que el usuario percibirá en diferentes momentos de su permanencia en cada área haciendo de su experiencia un evento único dependiendo de la zona que decida visitar durante su estadía aún en el mismo restaurante, por ejemplo, el Restaurante Francés ubicado en Zilara ofrece escenas diferentes durante el día, según las actividades y la experiencia que se desea para el huésped, un ambiente de día para el desayuno y almuerzo y dos ambientes nocturnos, para cena y para relajación, así como la sutil escena de despedida para cierre del restaurante que invita al huésped a retirarse.

El Restaurante Francés Zilara presentó un reto para la especificación de luminarias debido al concepto inspiración de la Polinesia Francesa que emula luces candela a lo largo de las áreas de circulación, vigilar que la estética del concepto no se pierda en pos del resultado luminotécnico y del costo de inversión hace de este proyecto un éxito satisfactoriamente resuelto.



Arjona[®]
Iluminación
Arquitectónica

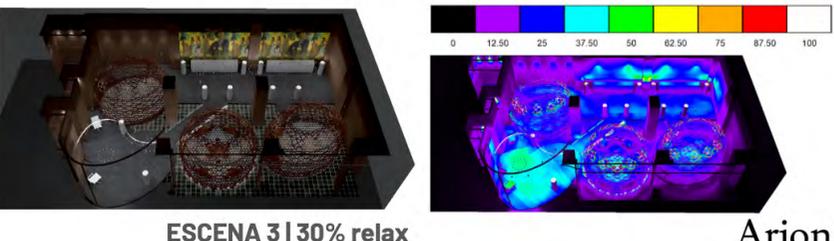
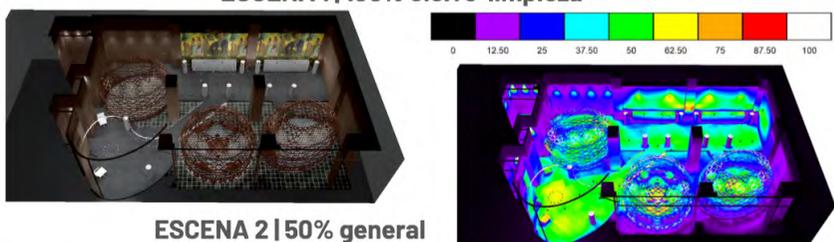
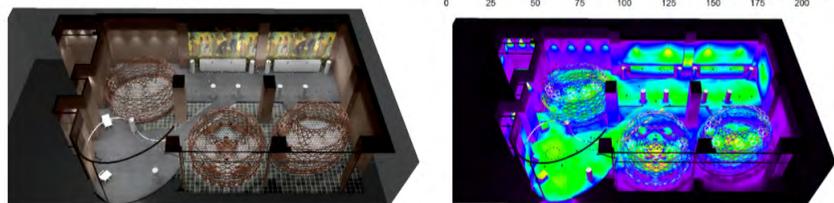
Zilara francés escena diurna.
Restaurante Francés Zilara.

Hotel Hyatt Zilara



Cap Cana, República Dominicana.

Restaurante Francés.
Proceso de diseño



Arjona[®]



“Los Diseñadores de iluminación tenemos la oportunidad de manejar con responsabilidad las **SENSACIONES** para **DESCUBRIR EL ESPACIO** mejorando el entorno de vida de las personas a través del buen manejo de la **LUZ**”.

— *Marisi Arjona Bolio* —

“Lighting Designers have the opportunity to handle **SENSATIONS** responsibly to **DISCOVER THE SPACE**, improving people’s living environment through good management of **LIGHT**”.

Los diferentes ambientes diseñados con luz cálida se diferencian por el nivel diferente de iluminación de cada escena de luz, generando sensaciones que transmiten emociones de relajación y tranquilidad, así como elegancia, categoría y lujo acompañados de un magnífico servicio de atención y exquisita comida.

Como catedrática, comparto la metodología de diseño que hemos desarrollado a lo largo de los años en el despacho, formando nuevas generaciones de Arquitectos y Diseñadores de interiores para que intervengan cada espacio arquitectónico de manera creativa mediante el manejo de la luz artificial para generar ambientes de acuerdo con las necesidades del usuario, con un enfoque en el ser humano, que implica el empleo de las nuevas tecnologías para el ahorro de energía y la eficiencia energética.

Crear conciencia y generar una cultura de la Luz es una misión personal que llevo ejerciendo a lo largo de mi vida profesional.





ISABEL
ROSAS

POR Isabel Rosas

NEUROARQUITECTURA

Reflexión y experiencias profesionales

La neuroarquitectura potencializa la existencia del ser humano. La humanidad necesita arquitectos conscientes de la propia y en este sentido la forma y la función serán consecuencia del habitante que experimenta un lugar todos los días resultado de su percepción dinámica: El cuerpo se anticipa a la circunstancia mientras la mente la padece.



Arq. Isabel Rosas

Arquitecta con Maestría en Escritura Creativa; Mención Honorífica en su Tesis "Teoría de la Literariedad de la Arquitectura y su acto poético". Doctorante en Filosofía del Pensamiento complejo. Capacitadora certificada con excelencia.

Página anterior, diseño y decoración de habitación JL, Cancún, Qroo.

Izquierda, conferencia en el Congreso Nacional Mujeres Líderes Arquitectas e Ingenieras, Oaxaca 2019.

Una primera reflexión que se me viene a la memoria es cómo, sin darme cuenta las letras me acercaron a la Neuroarquitectura. Cómo el conocimiento de la teoría literaria me sensibilizó de tal manera que, con la comprensión del personaje pude entender la importancia que tiene abordar la gestión del proyecto arquitectural a partir del Ser y no del espacio. Cuando comencé mi maestría en escritura, jamás me imaginé a los océanos que me haría navegar y a las aventuras que me invitaría la nueva relación que recién comencé a conocer. El Ser, el espacio y sus circunstancias y cómo esta triada inseparable inevitablemente pende del espacio físico que es donde ocurre todo lo que al hombre sucede.

Saber que la biología del ser humano está conectada con el espacio físico por el medio de neurotransmisores repartidos en todo nuestro cuerpo fue como una especie de epifanía; quizá, se podría pensar que no es algo nuevo lo que digo, pero sí lo es cuando se entiende en su total plenitud y todo lo que involucra saberlo. Mi tesis de maestría fue la conclusión de todo ese nuevo conocimiento relacional entre el Ser y su mundo físico emocional y accional. Toda acción que efectúa el hombre es cuerpo, pero también es mente y

Conferencia en el Congreso Nacional de Mujeres Líderes Arquitectas e Ingenieras, Oaxaca, 2019.





esta conjunción logra una reacción desencadenante de un cúmulo de conductas que se derivan en distintos tipos de actitudes tomadas ante la circunstancia experimentada.

Gracias a todos los escritores y pensadores que conocí, fui adentrándome al quehacer de la arquitectura desde perspectivas más humanas. Todos mis años de ejercer la disciplina se detenían en mi mente como si se hubiese abierto una ventana que me mostraba una magia insospechada que me dictaba lentamente, Isabel, tómate un respiro, siente el espacio y escucha su voz. A veces te dicta secretos mientras que en otras te grita al oído sus dolores a través de tí: el espacio desolador, el espacio que oprime, el espacio que te redime o, el que te restaura o, el que te ejercita o, el que es indiferente a tu paso o hasta aquél que te asesina. Quizá lo digo con un sentido muy literario, pero, así es como el escritor nos cuenta sus verosímiles

historias, todas ocurriendo en un lugar que nos muestran como si hubiésemos estado allí o fuésemos testigos silenciosos de lo que allí sucede. Escenarios y atmósferas emocionales se postran ante nuestros ojos mientras leemos la historia escrita. JUSTO ASÍ ENTENDÍ LA ARQUITECTURA, donde los arquitectos no podemos escribirla si antes no construimos a nuestros personajes tanto y tan bien como lo hace un experimentado escritor que ha sido leído hasta la trascendencia de su obra dejando un legado para la humanidad.

Como Neuroarquitecta puedo decir que desde entonces soy consciente de que el espacio físico diseñado por un arquitecto no puede pretender conocer a su cliente si antes no ha sabido reconocer a su habitante como una radiografía; desde su tridimensionalidad la misma que compone el volumen de un espacio. Somos cuerpo, somos alma y somos un sistema inteligente que fluye y contiene

Conferencia
Fuckup
Nights
Global,
Cancún,
2019.



Curso Arquitectura de Interiores, Reynosa, México.

energía dentro, misma que se expande al espacio que adquiere la conciencia de su habitante, su esencia y su naturaleza.

El abordaje del diseño hoy más que nunca debe ser enfrentado desde la particularidad del Ser para poder pasar al siguiente nivel, el de la generalidad, el que estudia las ideas finitas de la ley y la norma, sea de la propia naturaleza o sea de las convenciones y políticas de un ordenamiento oficial. Pudiera pensar el arquitecto que con saber esta información es bastante para comenzar un cambio de postura ante el diseño, sin embargo, coger la línea de investigación neuroarquitectural requiere de una capacitación inductiva y profesionalizada diseñada para enfrentarse con-

sigo mismo como profesional de la arquitectura. Tal cual se mirase al espejo para evaluarse como arquitecto y posteriormente dejar de mirarse para verse en el otro: su cliente y luego de ello dejar de mirarlo bajo ese parámetro pragmático y flemático y comenzar un camino de autoreflexión como el que viví yo. Fue tan alentador y epifánico que deseo que todos lo experimenten. A través de una capacitación que va más allá de la adquisición de conocimientos; cuidadosamente diseñada para comprender la naturaleza de la arquitectura desde la naturaleza del ser hasta formar una sola unidad de pensamiento dentro de un hábitat que ya no será estereotipo de una sociedad sino el arquetipo de un tipo de usuario singular.

“La **CAPACITACIÓN** es darle herramientas y conocimiento a otro para que lo haga mejor que tú. Por eso es una vocación”.

“La **NEUROARQUITECTURA** es la nueva asignatura de nuestro presente”.

“**TRAINING** is giving tools and knowledge to someone else so that they can do it better than you. That is why it is a vocation”.

“**NEUROARCHITECTURE** is the new subject of our present.”

— *Isabel Rosas* —

● colectivo ●
4x4 neuroarquitectas

ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO INCLUSIVO

Análisis y estudio disciplinar del espacio urbano-arquitectónico para la aplicación de la NEUROARQUITECTURA como solución a la realidad actual.

5 SESIONES LOS DÍAS:

14, 19, 21, 28 y 30 de OCTUBRE

HORARIO:

DE 18:00 A 21:00 HRS CDMX

DURACIÓN: 15 HORAS

INCLUYE: CONSTANCIA, MANUAL DEL PARTICIPANTE Y BIBLIOGRAFÍA



CURSO-TALLER DE NEUROARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN



HABITARY+

Lucy de Vicente
ARQUITECTA

ISABEL
ROSAS

TECNOLOGÍAS EN LA CONSTRUCCIÓN

POR

Arq. Norka Lugo Acosta



En México día a día vamos observando cómo se van incluyendo nuevas tecnologías en las edificaciones, los sistemas constructivos van evolucionando, mejorando y nos brindan un gran abanico de opciones para diversificar nuestras obras, lo que se refleja en la mejora de varios aspectos de calidad en los edificios.



Arq. Norka Lugo Acosta

Arquitecta por la Universidad Autónoma de Yucatán, docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Modelo, Campus Mérida.

Experiencia en la iniciativa privada tanto en Yucatán como en Quintana Roo.

También se ha desempeñado en la Administración Pública.

Abajo, estructura de una vivienda realizada con steel frame.

Uno de los sistemas constructivos del que hablaré en esta ocasión, no es nada nuevo en México y mucho menos en otras partes cercanas a nuestro territorio yucateco (como son Estados Unidos y Canadá) es el que conocemos comúnmente como sistema de construcción en seco, Steel Framing, Drywall, sistema prefabricado, sistema ligero de construcción y algunos otros nombres con los que los conocemos en el medio de la construcción, por no mencionar ni una marca; estas construcciones utilizan la combinación de perfiles de acero galvanizado en diversos calibres que conforman la estructura de este sistema constructivo, e incluye una infinidad de opciones para forros la mayoría de ellos en presentación de paneles de diversos materiales como pueden ser cementos, concreto celular, fibras, yeso, aleaciones de metales, maderas y muchos más.

Dichos sistemas, que son cada día más utilizados, y que vamos viendo con mucha más frecuencia en los edificios que emergen en nuestra ciudad, tienen en sus objetivos ofrecer alternativas en costos, estructuras, aislamientos acústicos, térmicos, hidrófugos, eficiencia energética, una amplia variedad de texturas y acabados, reducción en volumen de fletes de materiales, posibilidad de reciclaje en un gran porcentaje de los diversos elementos, materiales ecológicos, aportación para la certificación de edificios sustentables, facilidad para contener las instalaciones diversas que



requiere un edificio ya que facilita el acceso a ellas, pero algo que nos ofrecen y que se valora en gran manera durante el desarrollo de una obra de construcción es la reducción del tiempo que dure dicha obra, lo que es vital en obras que requieren ser redituables en muy corto tiempo, además de la alta calidad en los acabados.

He tenido la fortuna de conocer y trabajar con estos sistemas por más de 25 años y entiendo que uno de los temores con los que regularmente el proyectista, especificador o constructor, ingeniero o arquitecto, se enfrenta al comenzar a trabajar con estos materiales, es el desconocer que tan resistente puede ser una obra con este tipo de tecnología, les comento que existen los materiales que son especificados para que funcionen únicamente como muros divisorios con perfiles de calibres ligeros (que son los que más se conocen en nuestro medio), los cuales no reciben cargas estructurales; pero existen los elementos que con el apoyo de cálculos estructurales, pueden especificarse para estructuras portantes, y resistir fuerzas tanto horizontales como verticales, sismos y vientos de huracán, según sea la zona o región en la que se encuentre nuestro proyecto.

En mi opinión, al conocer, actualizarnos, asesorarnos constantemente y darles la oportunidad a las diferentes tecnologías, materiales, sistemas constructivos que existen en el mercado, enriquecemos las propuestas de nuestros diseños y proyectos, diversificando así nuestras herramientas en la vida profesional.

Todo el sistema que se realiza en seco, desde paneles, estructura, aislamientos, es desmontable, por lo que muchos de estos materiales pueden ser reutilizables, no así en la construcción tradicional ya que no se puede desmontar y reutilizar, entonces hay que demoler, generando escombros.



¿SABÍAS QUÉ?

- El acero es uno de los materiales más reciclados del mundo y puede ser producido con un bajo impacto ambiental?
- A nivel mundial, se reciclan cada año más de 500 millones de toneladas de acero.
- Con el uso de los perfiles de acero en la construcción, el uso de agua se reduce a la mínima expresión en todo el proceso.

Arriba, construcción del Museo Soumaya, Ciudad de México.
Abajo, detalle steel framing.



Arquitecto e
interiorista

COMPRENDE

NEUROARQUITECTURA

CONECTA

workshops

LEGO® SERIOUS PLAY®

DISEÑA

La metodología del
futuro, hoy.



ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ

CITY, HUMAN DEVELOPMENT & FUTURE SCENARIOS
LEGO® SERIOUS PLAY® FACILITATOR

Construimos ideas
Conectamos gente

POR

Telma Leticia Rivera Abreu y
Leticia Torres Mesías Estrada

MARCO JURÍDICO

Arquitectura y Ciudad

MARCO JURÍDICO (Leyes, Normas, Reglamentos y Guías) en el quehacer de la ciudad y la arquitectura en sus tres niveles de competencia: federal, estatal y municipal.

Comenzamos este artículo informándoles que estaremos comentando de manera recurrente, en los próximos ejemplares de la *Revista Habitar y Más*, sobre el contenido más relevante de las Leyes, Normas, Reglamentos, Guías que existen y que competen al quehacer de la ciudad y a la arquitectura, esto es, el marco jurídico aplicable en ese rubro en sus tres niveles de competencia, federal, estatal y municipal.

Fotografía: created by
evening_tao - www.
freepik.com





M. en Arq. Telma Leticia Rivera Abreu

Telma Leticia Rivera Abreu, Arquitecta por la Universidad Autónoma de Yucatán, Maestra en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán. Experiencia en la iniciativa privada y en la Administración Pública, en temas de Planeación y Desarrollo Urbano.



M.A.P. Leticia Torres Mesías Estrada

Leticia Torres Mesías Estrada Arquitecta por la UADY, Maestra en Administración Pública por la UVM campus Mérida y especialista en Planeación Estratégica Urbana por la CIDEU. Experiencia en la iniciativa privada y en la administración pública. Docente a nivel licenciatura y nivel maestría.

Fotografía: Cecilia Gorostieta, 2021.

Al respecto, hemos observado dos situaciones:

1.- Que existe desconocimiento de las leyes que aplican en nuestro ámbito, vale recordar que el desconocimiento no nos exime de su cumplimiento y

2.- Que existen ocasiones en las que recordamos que sabemos que eso está normado, recordamos que existe un reglamento al respecto, pero no recordamos en cual.

¿Les ha pasado?

El objetivo de este capítulo recurrente será ir comentando lo más relevante que podemos encontrar en "X" reglamento o en "X" ley, de tal manera que al final podamos tener una recopilación de "qué podemos encontrar en cada uno de ellos", convirtiéndose en una guía práctica para encontrar lo que estemos buscando.

La idea es iniciar con la normativa municipal, continuando con la estatal y federal para concluir con los principales tratados internacionales.

Esta normativa, o marco jurídico en nuestro país, es sumamente extensa, al grado de que México ha sido calificado coloquialmente como "un país con normatitis". Y no están muy alejados de la realidad, para muestra un botón, permítannos relacionarles lo establecido a nivel municipal y será exclusivamente lo relativo a ciudad, planeación y construcción:



- Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Mérida 2017
- Plan Integral de Movilidad Urbana Sustentable (Pimus)
- Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida
- Reglamento del Catastro del Municipio de Mérida
- Reglamento de Imagen Publicitaria y Anuncios del Municipio de Mérida
- Reglamento de Protección Civil del Municipio de Mérida
- Reglamento del Tribunal de lo Contencioso Administrativo del Municipio de Mérida
- Reglamento de Limpia y Manejo de Residuos Sólidos No Peligrosos del Municipio de Mérida
- Reglamento de Protección al Ambiente y del Equilibrio Ecológico del Municipio de Mérida
- Reglamento para la Prevención y Control de la Contaminación del Agua en el Municipio de Mérida
- Reglamento para la Protección de la Fauna en el Municipio de Mérida
- Reglamento para el Reconocimiento de los Derechos de las Personas con Discapacidad en el Municipio de Mérida

“**APLICAR** la legislación no es cuestión de memoria, se trata de saber dónde encontrar lo que necesitamos”.

“**APPLYING** the legislation is not a matter of memory, it is about knowing where to find what we need”.

Telma Leticia Rivera Abreu —y— Leticia Torres Mesías Estrada

- Reglamento de Policía y Buen Gobierno del Municipio de Mérida
- Reglamento Interior de la Policía Municipal de Mérida
- Reglamento del Sistema de Apertura Rápida de Empresas del Municipio de Mérida
- Reglamento de Estacionamientos Públicos, Privados y Temporales de Vehículos del Municipio de Mérida
- Reglamento para Regular los Espacios Públicos Destinados a Compraventa de Automóviles y Motocicletas en el Municipio de Mérida
- Reglamento de Espectáculos y Diversiones Públicas en el Municipio de Mérida
- Reglamento que Regula la Clasificación de los Establecimientos Dedicados al Expendio de Bebidas Alcohólicas en el Municipio de Mérida
- Reglamento de las Plazas de Toros en el Municipio el Mérida
- Reglamento de Mercados del Municipio de Mérida
- Reglamento del Servicio Público de Panteones del Municipio de Mérida

Y no son todas, faltarían las normas y guías de diseño entre otros.

Ante este vasto mundo, iniciaremos con lo más relevante de la normativa municipal. Si tuvieran interés en que abordemos alguno en especial, pueden poner sus comentarios en la página de Facebook de **Habitar y Más** o en la sección de comentarios de la página web de **Habitar y Más**.

Esperamos que esta iniciativa de relacionar los contenidos pueda serles de utilidad.



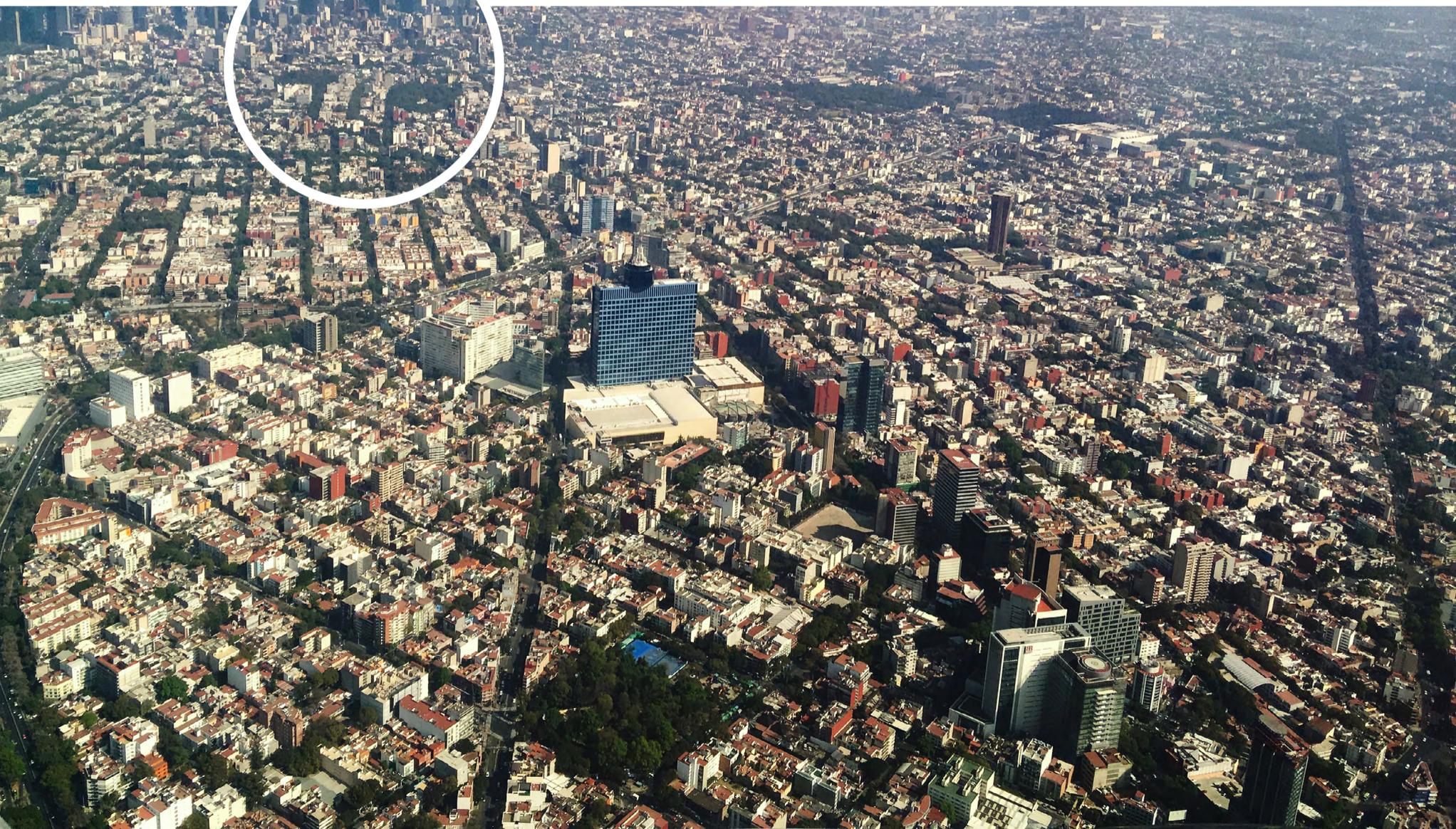
Ilustración: created by
upklyak, freepik.com

ARMEMOS JUNTOS el ROMPECABEZAS *de las Ciudades Resilientes*

Hoy más que nunca y como consecuencia de la Pandemia y los embates meteorológicos que nos dejaron un año 2020 lleno de dudas e inquietudes, *Habitar y más* se ha propuesto un nuevo desafío: trabajar en la capacitación y formación sobre el tema de la resiliencia urbana.

Vista aérea de la Ciudad de México,
fotografía de Cecilia Gorostieta.

Hoy más que nunca y como consecuencia de la Pandemia y los embates meteorológicos que nos dejaron un año 2020 lleno de dudas e inquietudes, *Habitar y más* se ha propuesto un nuevo desafío: trabajar en la capacitación y formación sobre el tema de la resiliencia urbana. En el contexto jurídico de la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (2016) se establece el concepto de resiliencia y se le dedica un capítulo, así mismo se vincula al tema del financiamiento urbano. Esto significa que debemos de tener una nueva visión sobre las ciudades y los asentamientos humanos y aún más, establecer las pautas para el abordaje de tales problemáticas desde experiencias multidisciplinarias y con ejercicios de visualización de escenarios futuros.





Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez

Arquitecta y Maestra en Arquitectura la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Doctora en Arquitectura por la Universidad de Guanajuato.

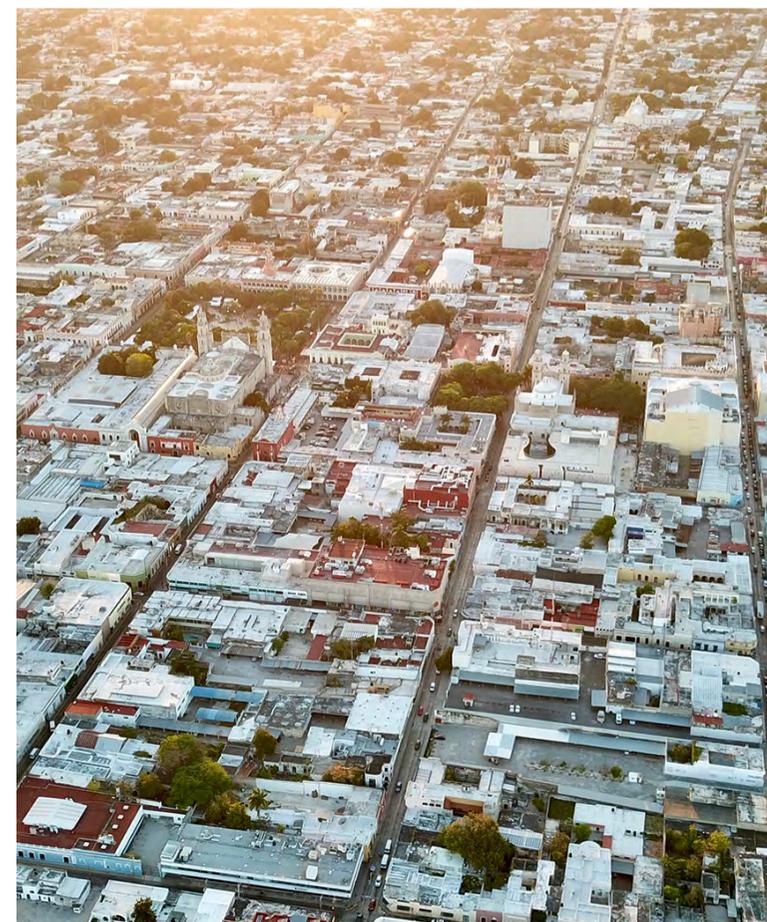
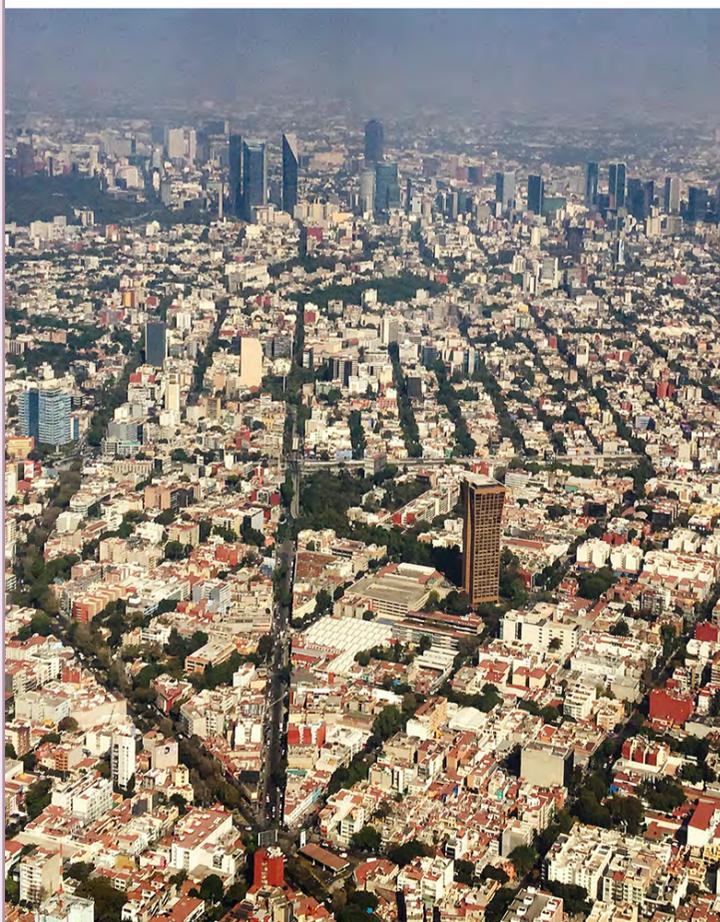
Participación en diversos cursos del Lincoln Institute of Land Policy desde 2013 abordando temas relacionados con los "Desafíos Jurídicos y Económicos sobre la política de suelo en América Latina". Diplomados en Urbanismo y Salud por la Universidad Modelo (2017) y Derecho Urbanístico con Enfoque de Derechos Humanos por el CJUR (2020). Consultora Urbana desde el año 2005.

Profesora Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán desde el año 2000 en el área de diseño y desarrollo urbano y vivienda.

Facilitadora certificada por Per Kristiansen para el diseño e impartición de Talleres con la Metodología de LEGO® SERIOUS PLAY® y con una certificación avanzada en "Escenarios futuros" con base a la metodología de Adam Kahane y Reos.

Para ello nos hemos reunido 11 especialistas de diferentes ciudades para conjuntar esfuerzos, conocimientos y experiencias, y con el interés de aportar algo que nos permita tener una nueva idea sobre cómo aterrizar desde el nivel internacional y nacional todo el andamiaje jurídico, conceptual y metodológico de la resiliencia en casos concretos y de escala local. Porque finalmente ese el gran desafío al que nos enfrentamos: ¿cómo resolver circunstancias globales desde lo local?

Pero además tenemos que la incertidumbre se ha convertido en un ingrediente más en el tema de la planeación y gestión de las ciudades y los asentamientos, y, por tanto, hay que aprender a pensar en el futuro y de forma novedosa para poder proponer soluciones diferentes a las tradicionales. Toda vez que los comportamientos globales de los ámbitos ambientales, de salud y de las economías han dejado de ser "tradicionales" para pasar a tener altos grados de incertidumbre y de velocidad en la forma en la que van cambiando. Como consecuencia, necesitamos de profesionales que puedan tener esa capacidad de ver holísticamente los problemas de las entidades habitadas, jugar con diferentes variables para visualizar escenarios futuros, así como trabajar colaborativa y multidisciplinariamente.



Izquierda, vista aérea de la Ciudad de México, fotografía de Cecilia Corostieta. Derecha, vista aérea, centro histórico de Mérida, fotografía de Enrique Cabrera Peniche.

Expositores y facilitadores

- Claudia Acosta (Colombia, Brazil)
- Deidre Cárdenas (Mexico)
- Sergio Chan (Mexico)
- Yolanda Fernández (Mexico)
- Thomas Huacuja (Mexico, Germany)
- Cecilia Liotti (Argentina)
- Melinda Maldonado (Argentina)
- Raúl Monforte (Mexico)
- Giovanni Pérez (Colombia, Argentina)
- Leticia Torres (Mexico)
- María Isabel Velázquez (Mexico)

En virtud de lo anterior, se ha formulado el **Curso Taller sobre Ciudades Resilientes: conceptos métodos e instrumentos, para trabajar en 4 módulos y con talleres de integración.**

Módulo 1. La ciudad (13 horas)

- Resiliencia, derecho a la ciudad y diseño urbano
- Espacio público, movilidad y transporte
- Taller de integración: El poder de la escala

Módulo 2. El crecimiento (13 horas)

- De la expansión urbana a la metropolización
- Verticalidad y densidades
- Taller de integración: Contraste entre lo intra y periurbano

Módulo 3. Hacia dónde vamos (13 horas)

- Cambio, crisis o emergencia climática
- Visualización de escenarios futuros
- Taller de integración: Explorando el futuro y la incertidumbre

Módulo 4. Los instrumentos (13 horas)

- Financiamiento urbano para la ciudad con perspectiva climática
- Armonización jurídica desde los derechos humanos y el riesgo
- Taller de integración: Financiamiento para los desafíos locales

Taller de Integración de Ciudades Resilientes (5 horas)

Es por ello, que esta propuesta formativa responde a que el fenómeno urbano cada vez se vuelve más complejo y la condición de resiliencia en las ciudades requiere de reconocer y comprender diferentes aristas para poder formular propuestas integrales y, sobre todo, con una nueva forma de abordar el conflicto urbano, la lectura de los instrumentos jurídicos, así como incorporar ejercicios de visualización de escenarios futuros sobre nuestras ciudades. Es por ello, por lo que es necesario armar el rompecabezas de los conceptos, las metodologías y la estructura jurídica que respalda la construcción de las ciudades resilientes, a través de nuevas propuestas de aprendizaje multidisciplinarios y de aproximación al conflicto urbano.

“Armemos juntos el rompecabezas de las CIUDADES RESILIENTES, a través de nuevas propuestas de aprendizaje multidisciplinarios y de aproximación al CONFLICTO URBANO”

— Yolanda Fernández Martínez —

“Let’s put together the puzzle of RESILIENT CITIES, through new multidisciplinary learning proposals and approaches to URBAN CONFLICT”.



CONCEPTOS,
MÉTODOS E
INSTRUMENTOS

CURSO-TALLER
57 HORAS

CIUDADES
RESILIENTES

Expositores y facilitadores

Claudia
Acosta



Deidre
Cárdenas



Sergio
Chan



Yolanda
Fernández



Thomas
Huacuja



Cecilia
Liotti



Melinda
Maldonado



Raúl
Monforte



Giovanni
Pérez



Leticia
Torres

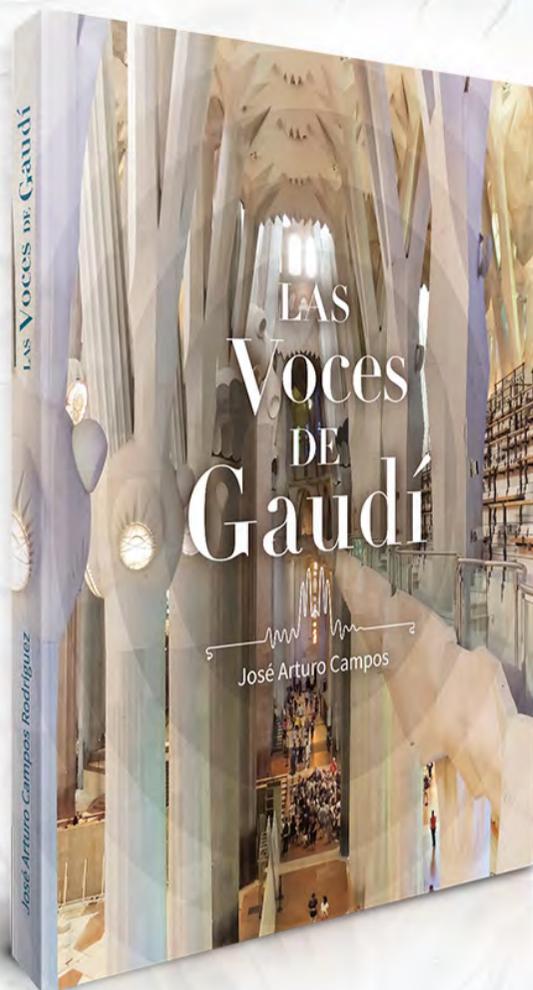


María Isabel
Velázquez

PROGRAMA

- Módulo 1. La ciudad
- Módulo 2. El crecimiento
- Módulo 3. Hacia dónde vamos
- Módulo 4. Los instrumentos
- Taller de Integración de Ciudades Resilientes

ARMEMOS JUNTOS EL ROMPECABEZAS DE LAS CIUDADES RESILIENTES



LAS Voces DE Gaudí

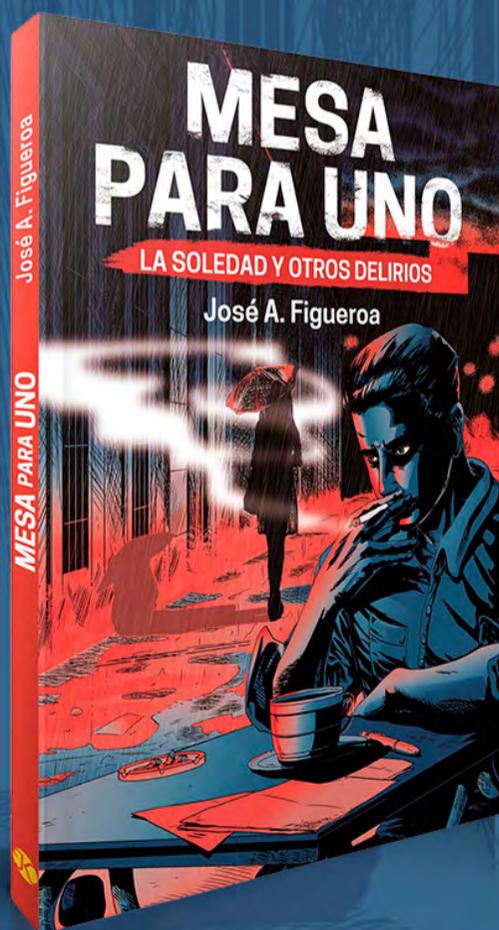


Un libro de
José Arturo Campos

“Esta obra descubre un nuevo enfoque en la arquitectura de Gaudí, no guiado solamente por aquello que se ve sino por lo que se oye y siente. Es una mezcla de narraciones, anécdotas, comentarios, historias que demuestran que Gaudí diseñó su voz, que quería que su arquitectura, los elementos materiales y escultóricos estuvieran vivos y se comunicaran”.

NOVEDADES

De venta en **LIBRERÍAS DANTE**



MESA PARA UNO

LA SOLEDAD Y OTROS DELIRIOS

UN LIBRO DE
José A. Figueroa

“Tenemos, sin temor a equivocarnos, a una pluma naciente con una prosa firme, tan firme que pulveriza nuestros prejuicios, nuestras cuitas, que nos hace ver que en todo ser humano existe lo más siniestro y perverso, que está amarrado por las cuerdas del raciocinio que sólo romperán la venganza, cuando el desamor y la traición lo dejen salir”.

INCLUYE 11 CUENTOS

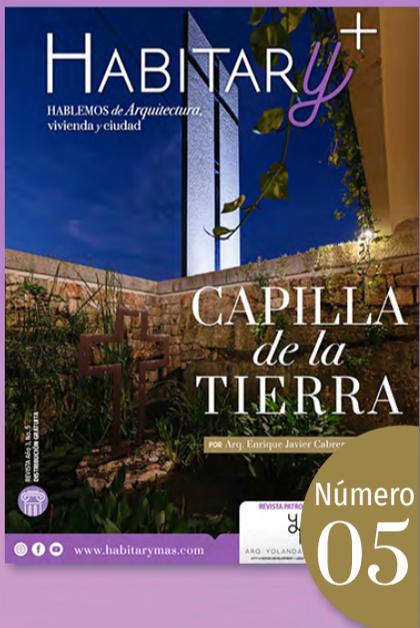
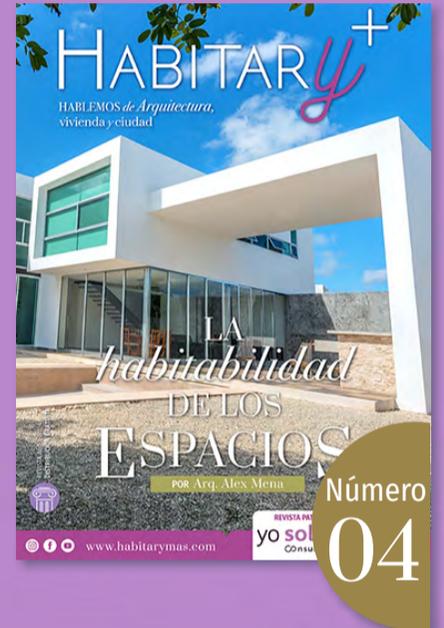
Kóokay Ediciones ofrece al público obras de arte, literarias, científicas, de investigación y de divulgación. Somos una joven editorial yucateca con más de una década de experiencia en la edición, la que se pone al servicio de los noveles autores.

INFORMES
kookayediciones@gmail.com
facebook: @kookayediciones
☎ 999 194 80 43

Números anteriores de

HABITAR *y*⁺

HABLEMOS de Arquitectura,
vivienda y ciudad



Descubre todos nuestros contenidos y programas en vivo de *Habitar y más* en nuestras redes sociales

AQUÍ



www.habitarymas.com



DIRECTORIO



HABITARY⁺

