

# HABITAR *y* +

HABLEMOS *de Arquitectura,*  
vivienda *y* ciudad

## MI *historia* EN LA *fotografía*

POR Arq. Gaspar Emilio Segura López

REVISTA Año 3, No. 6  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA



[www.habitarymas.com](http://www.habitarymas.com)

REVISTA  
PATROCINADA  
POR



ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ  
CITY & HUMAN DEVELOPMENT / LEGO® SERIOUS PLAY® FACILITATOR



# Contenido

NÚMERO SEIS



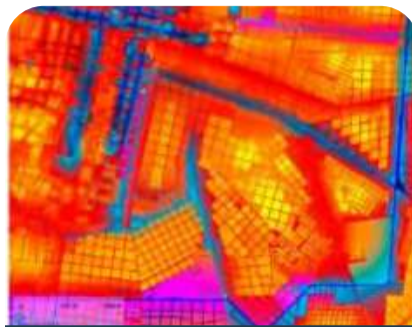
EDITORIAL

Yolanda Fernández  
Martínez



MI  
HISTORIA  
EN LA  
FOTOGRAFÍA

Gaspar Emilio  
Segura López



MAPA  
DE RUIDO  
DE LA CIUDAD  
DE MÉRIDA

Arturo Campos  
Arquitectos



ELLA SE MIRA:  
LA FLOR  
SOBRE EL AZOGUE

María Teresa  
Mézcuita Méndez



36,000 AÑOS  
Y SEGUIMOS  
DIBUJANDO

Cristóbal  
Castro Olivas



QUOVADIS  
MÉRIDA

Tomas Huacuja  
Gallmann



HABITARY+

HABLEMOS  
*de Arquitectura,*  
*vivienda y ciudad*

Un espacio para dialogar, analizar y comunicar temas relacionados con la arquitectura, la vivienda y la ciudad.

Descubre TODOS los programas de *Habitar y más* en nuestro canal de YouTube

*Síguenos*



PROGRAMAS  
EN VIVO



HABITARY+ DIRECTORIO

**Dirección general:** Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez  
**Productora Editorial:** M.A.P. Leticia Torres Mesías Estrada  
**Coordinación Editorial:** M. en Arq. Telma Leticia Rivera Abreu  
**Social Media:** Auxilio Visual: Karymee Morales Leal y Adhara del Carmen Jiménez Rosado  
**Web programador:** Carlos Eduardo Proaño  
**Traducción:** Lic. en Psic. Javier Magaña Torres Mesías  
**Diseño gráfico editorial:** D.C.G. Cecilia Gorostieta Monjaraz  
cecigorostieta@hotmail.com

**Habitar y más** es una publicación de distribución gratuita.  
Edición hecha en Mérida, Yucatán, México.  
Año 3 No. 6 / Mayo, 2021.

ISSN EN TRÁMITE  
El contenido es responsabilidad de los autores, quienes garantizan que tanto el artículo como los materiales vinculados a él son originales y no infringen derechos de autor.

**Contacto y ventas:** [info@habitarymas.com](mailto:info@habitarymas.com)

# Editorial

Para esta sexta edición de la Revista Digital de *Habitar y más* contamos con aportaciones extraordinarias sobre arte y ciudad.

Con respecto al arte tenemos tres propuestas que tienen que ver con la fotografía, la presencia de la mujer en la historia del arte y el dibujo. Para ello, el M. en Arq. Gaspar Segura nos comparte lo que a través de su cámara ha capturado en Europa y en nuestro hermoso Yucatán, así como su historia sobre su incursión en la fotografía desde los ojos de un arquitecto.

Por su parte, la Mtra. María Teresa Mézquita, nos ofrece un escenario maravilloso para comprender el papel de la mujer en la historia del arte. "Ella se mira..." es el inicio del título del trabajo de Teté, una mirada del arte con perspectiva de género y aún más, desde el autorretrato.

## Números anteriores



Número  
01



Número  
02



Número  
03



## Números anteriores



Descubre todos los programas en vivo de *Habitar y más* en nuestro canal de YouTube aquí



De ahí pasamos a “36,000 años y seguimos dibujando”, aportación del Arq. Cristóbal Castro Olivas, quien nos ofrece su expresión creativa en magistrales croquis, que además representan un acompañamiento del ejercicio arquitectónico.

Para los temas de ciudad, el Dr. en Arq. Arturo Campos Rodríguez nos comparte un trabajo sin precedente que realizó a lo largo de 2 años para registrar en un mapa el comportamiento del ruido en la ciudad de Mérida, con este ejercicio se identifican las zonas que deberían de atenderse y monitorearse para diseñar acciones que minimicen los impactos generados por el ruido.

Finalmente, el M. en Arq. Tomás Huacuja Gallmann a través de su artículo “*Quo Vadis Mérida*”, nos hace reflexionar sobre el futuro de una Mérida que crece y se expande al mismo tiempo que enfrenta desafíos ambientales, de movilidad y densificación, para lo cual es prioritario prestar atención a los instrumentos normativos y de regulación.

Quiero agradecer al maravilloso equipo de *Habitar y más*, que hace posible la materialización de este trabajo, así como a todos los colaboradores que nos confían sus ideas, proyectos e imágenes para poderlas compartir con todos ustedes. Estoy convencida de que el talento se tiene que compartir y a través de las palabras y las imágenes estamos trabajando desde *Habitar y más*, para que no sólo hablemos de arquitectura, vivienda y ciudad, sino que además, podamos documentar las aportaciones y formas de pensar de la gente que contribuye a la construcción de nuestros escenarios de vida a través del arte, la arquitectura y el diseño.

*Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez*  
*Directora*

Hablemos de Arquitectura,  
Vivienda y Ciudad en  
*Habitar y más*



# MI *historia* EN LA *fotografía*

— POR Arq. Gaspar Emilio Segura López —





**M**i historia en este arte, comienza en el 2005 con mi primera cámara digital, una Sony CyberShot, extremadamente básica, en ese año realicé un viaje por Europa del cual quedé maravillado del arte y de la arquitectura, y al no tener el límite de las películas en las cámaras análogas, fotografiaba todo lo me fue posible, regresé con más de 1500 archivos digitales de fotografía.

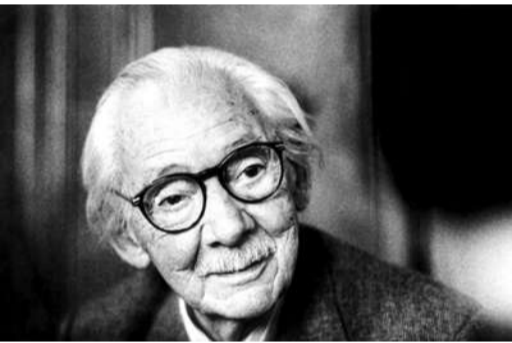
Con todo ese material digital inicié mi aprendizaje en el procesado, específicamente en Photoshop, de manera muy limitada usaba el programa con la intención de mejorar la calidad de cada una de las fotografías.

Primero empecé a investigar quienes son los mejores en el ámbito de la fotografía, el conocer su obra y trayectoria, Manuel Álvarez Bravo, Henri Henri Cartier Bresson, Sebastiao Salgado, Michael Kenna, Steve McCurrie y muchos más motivo aún más mi aprendizaje y hacia donde quiero llegar.

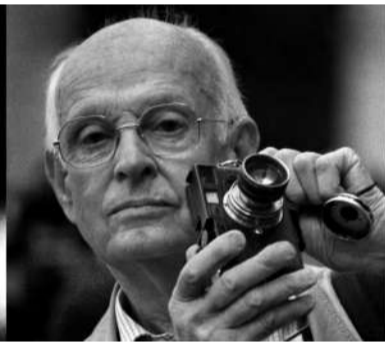
Página anterior: París,  
Francia, 2019

Arriba:  
Saintes, Francia 2019

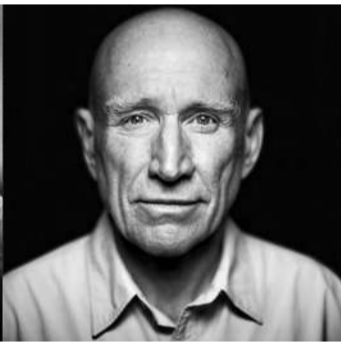
Izq.: Nünrberg,  
Alemania, 2019



Manuel Álvarez Bravo



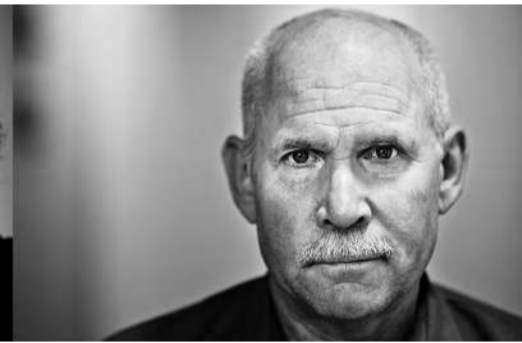
Henri Cartier Bresson



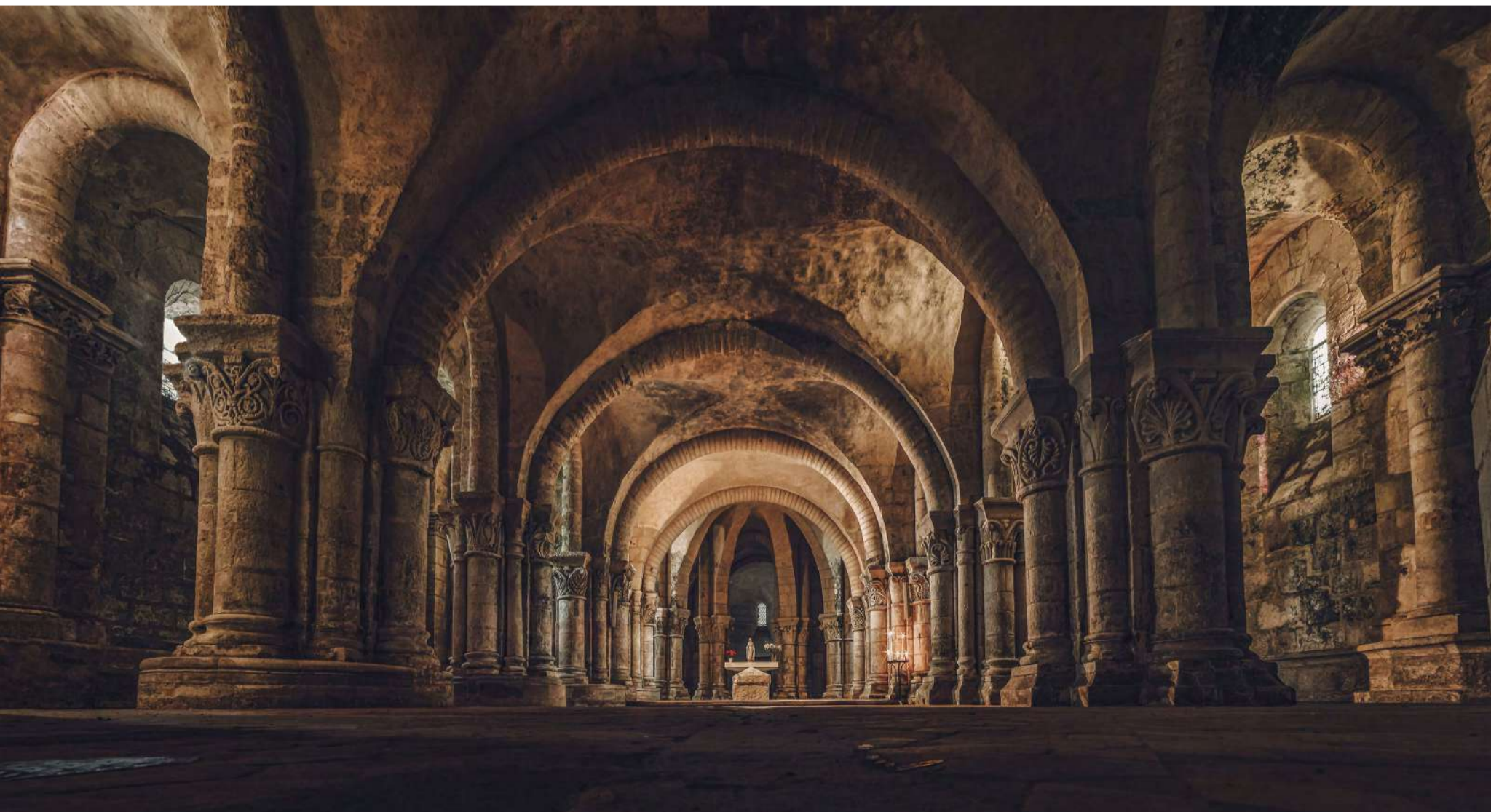
Sebastiao Salgado



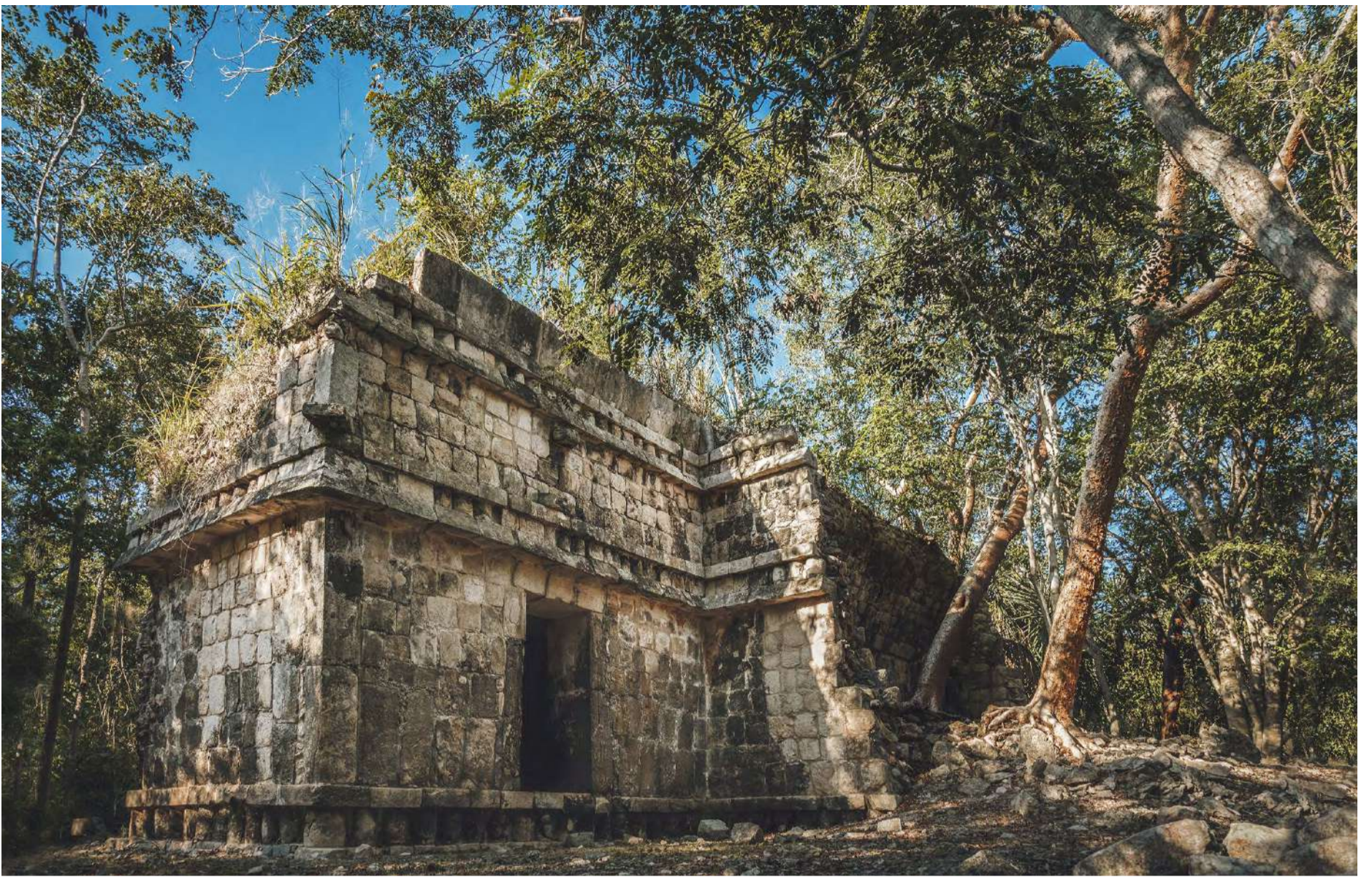
Michael Kenna



Steve McCurrie







Arriba: Ichpich, 2019

Abajo: Hacienda San Eduardo, 2018





Un factor importante son las redes virtuales que en la rama de la fotografía existen, portales como Flickr, 500 px, Facebook y más recientemente Instagram, me permiten conocer y exponer mi obra, el contacto virtual con otros fotógrafos, donde aprendo de su obra y a su vez recibo críticas a mi trabajo. Debo reconocer el gran aprendizaje de distintas técnicas de edición en la plataforma de YouTube, todo lo que necesito aprender en el campo de la fotografía está ahí. Las redes son un factor determinante, me permiten conocer fotógrafos en todos los niveles, disciplinas y países, organizar sesiones y excursiones con ellos me ha permitido aprender y enamorarme más de este arte.

Es en el 2014 que viene la primera exposición individual “Entre ángeles y templos” en el Edificio del Olimpo en Mérida, después vinieron muchas más donde la fotografía de escultura y arquitectura siempre estuvieron presentes. El llegar a este punto fue importante en mi formación, ahí entendí que algo estaba haciendo bien y el compromiso a crecer fue mayor.

El mundo de la fotografía es muy amplio, no me encasillo en ninguna temática en particular, mi trabajo versa entre el paisaje, el retrato, el bodegón la escultura, y sobre todo en la arquitectura, desde la prehispánica, pasando por las haciendas y las iglesias de Yucatán.

**Uxmal, 2018.**



**Arq. Gaspar Emilio Segura López**

Arquitecto con maestría en arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán. Docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma De Yucatán y en la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Marista de Mérida. Imparto asignaturas en las áreas de dibujo técnico, geometría, croquis, dibujo al natural, diseño arquitectónico y fotografía digital. Coordinador de la Licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán de 2006 al 2010.

Expositor en diversas exposiciones fotográficas entre las que destacan:

- Individual “Entre Ángeles y Templos” en enero 2014, en el vestíbulo del auditorio del Centro Cultural Olimpo, Mérida, México.
- Individual, “Los Templos de Yucatán” en febrero de 2014, en la Galería de la Facultad de Contaduría de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida México.
- Individual “Ángeles, Nichos y Cristos” en octubre 2015 en el Museo de la Muerte; Mérida, México.
- Colectiva, “Mayas Espíritu de la Eternidad” en 2016 en la biblioteca del Centro INAH, Mérida, México.
- Colectiva, “Imágenes del Mayab” en mayo 2019, en la Galería Estudio Juan Pablo Bavio, Mérida, México.

Flickr <https://www.flickr.com/photos/gasparsedura>

Facebook <https://www.facebook.com/gaspar.segura.fotografia>

Instagram <https://www.instagram.com/gasparsedura/>





Arriba: Maní, 2020.

Abajo: Izamal, 2019.

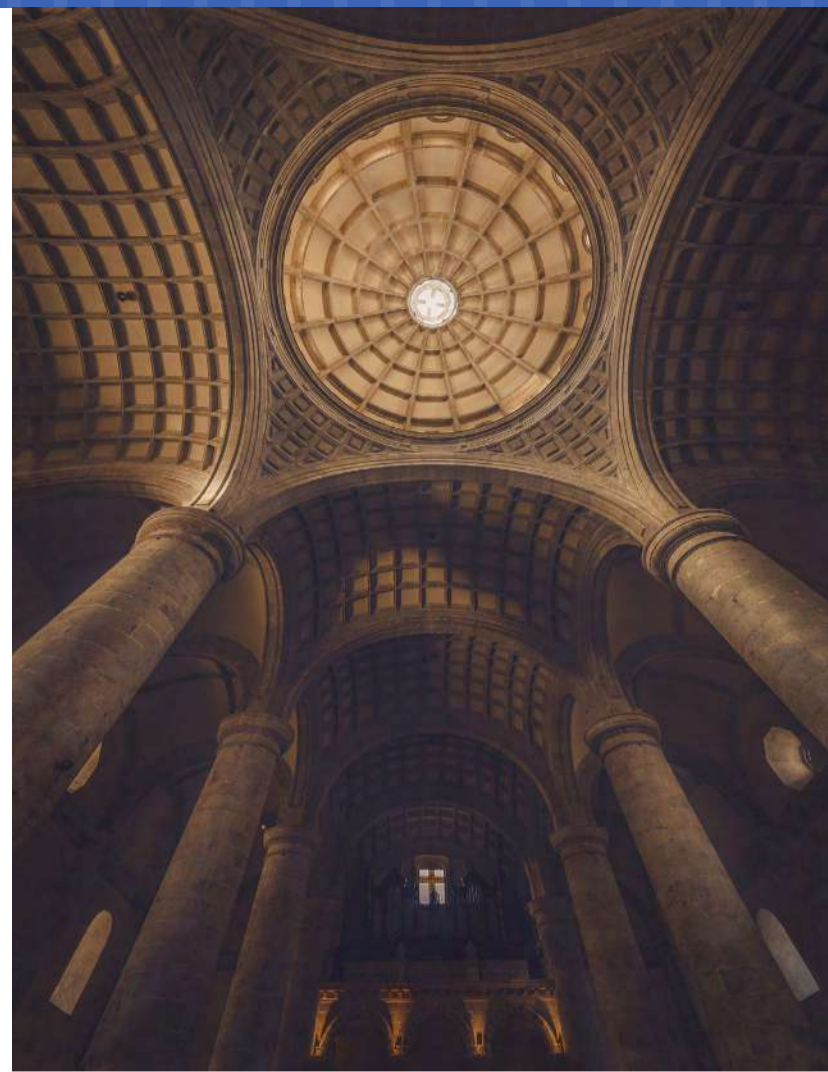




La experiencia fotográfica va más allá de la imagen que contempla el observador, empieza con el registro fotográfico, que considero es el mejor momento, vivir la experiencia de viajar, contemplar la belleza de un edificio, disfrutar una puesta de sol o la química con el modelo al hacerle un retrato, estas experiencias son invaluable. Esto conlleva todo un conocimiento técnico por parte del fotógrafo con respecto a la cámara y el resto del equipo, pero es en ese momento en el que el arte empieza, frente a ese edificio, frente a ese paisaje o frente a esa persona, es justamente el microsegundo en el cual atrapas la imagen, y terminas con un mundo de expectativas para convertirla en arte.

Un segundo momento es la imagen en la computadora, ahí valoro el potencial de cada una de las imágenes, seleccionándolas y clasificándolas, para este paso utilizo Lightroom, que también es un editor de imágenes. La emoción después de un viaje o de una sesión fotográfica es escoger la que será la primera en ser editada, en escoger la mejor, la que me inspire o la que técnicamente esté bien capturada, y es ahí donde empieza el segundo momento del arte, la edición en Photoshop, el ver la imagen como un lienzo en blanco donde la realidad captada la convertiré en mi propia versión, el convertirla en arte. Es un punto importante en la fotografía digital, manipular la realidad y no solo me refiero a los valores como el color, el contraste o la iluminación, tampoco en quitar o agregar elementos en la composición para hacerla perfecta, sino en la capacidad del artista de la lente en dar su versión de la realidad, eso es lo que lo hace diferente a cualquier persona que toma una fotografía.

En la fotografía de arquitectura, en el registro fotográfico procuro darle un mayor campo al cielo con relación al edificio, utilizo los recursos del contexto como lo son los árboles para darle profundidad a la escena y en lo posible enmarcar los edificios. En la edición procuro darle fuerza a ese cielo, elimino los elementos que no me son gratos en la composición, corrijo las verticales, trabajo con las texturas, los colores y los claros-oscuros. Algunas veces confieso que no sé hasta dónde dejar de editarla, me puedo llevar horas y no quedar satisfecho, otras veces la edito, apago la computadora y la vuelvo a ver al día siguiente, la veo con otros ojos y va de nuevo la edición, procuro ser exigente con el resultado final, no siempre se ganan estas batallas, pero en su mayoría no sabes si va a ser del gusto de la gente o no, pero el hecho de yo sentirme satisfecho por el resultado es más que suficiente.



**Arriba: Interior de la catedral de Mérida, Yucatán, 2018. Abajo: Catedral de Mérida, 2019. Siguiente página: Iglesia de Uayma, Yucatán.**



“Es la FOTOGRAFÍA un medio  
para vivir las experiencias  
más extraordinarias de la vida,  
en ella disfrutas la *belleza del  
mundo*, la capturas y después la  
transformas en arte”

“PHOTOGRAPHY is a means  
to live the most extraordinary  
experiences in life, in it you  
enjoy the *beauty of the world*,  
capture it and then transform it  
into art”

— *Gaspar Emilio Segura López* —







ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ

CITY, HUMAN DEVELOPMENT & FUTURE SCENARIOS  
LEGO® SERIOUS PLAY® FACILITATOR

# WORKSHOPS LEGO® SERIOUS PLAY® METHOD

¡Concreta tus sueños, nosotros te ayudamos!

Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez  
Facilitadora certificada por Per Kristiansen  
[yolanda.fernandez@habitarymas.com](mailto:yolanda.fernandez@habitarymas.com)

Cumple de manera  
más rápida tus objetivos  
a través de una de las  
**METODOLOGÍAS**  
más poderosas y prestigiasdas  
en el mundo

¡Construimos ideas, conectamos gente  
compartimos conocimiento!





# MAPA DE RUIDO

de la CIUDAD de MÉRIDA  
—2018-2021—

POR Arturo Campos Arquitectos



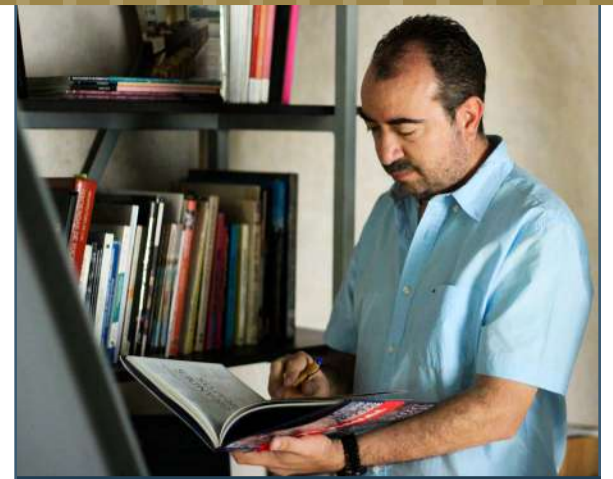


## MAPA DE RUIDO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA

**E**l mapa de ruido de la ciudad de Mérida se refiere básicamente al estudio del ruido de tráfico rodado y ambiental de Mérida, en su área interna al anillo periférico. El estudio abarca las diversas zonas de la ciudad: Centro, norte, sur, oriente y poniente, sus avenidas principales, secundarias y terciarias.

En Arturo Campos Arquitectos, por iniciativa propia y personal, hemos hecho la primera investigación con muestreo, desarrollando como conclusión el primer mapa de ruido de la ciudad de Mérida en orden de conocer y entender los problemas de ruido de la ciudad. Este trabajo, realizado con recursos propios e independientemente de organismos privados y gubernamentales busca establecer criterios, conclusiones y lineamientos que sirvan a todos los interesados, habitantes, gobierno y especialistas a establecer pautas y seguimientos en cuanto al tratamiento, convivencia y disminución del ruido urbano. Se presenta el primer mapa de ruido de la ciudad de Mérida, con clasificación de niveles de presión sonora en dB y detalles específicos del sonido de la ciudad.

El estudio se ha realizado en el período de 2 años, tomando mediciones de niveles de presión sonora en las esquinas de las diversas avenidas y calles de la ciudad a la hora de mayor afluencia vehicular y ambiental, entre las 12 pm y 3 pm, de manera que represente los niveles de sonido máximos alcanzados en la ciudad y sus diferentes zonas. Se han utilizado sonómetros integradores, mediciones en días cotidianos y sin eventos extraordinarios.



**Dr. Arq. Arturo  
Campos Rodríguez**

Tiene una especialidad en Acústica Arquitectónica, por la Escuela Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona; ha seguido estudios de Restauración en la Universidad de Florida, Diseño Ambiental en la Universidad de Wisconsin, y de Arquitectura de la Imaginación en Harvard University Edx, Graduated School of Design.

Fue arquitecto colaborador en la Construcción de la Basílica de la Sagrada Familia en Barcelona, realizando entre otras cosas el diseño de los Finestrales del Abside, Cantorías del Gineceo y la construcción del Claustro de La Pasión.

Ha recibido diversos premios nacionales e internacionales y es actualmente director del Despacho Arturo Campos Arquitectos, en Mérida, México.

<https://www.facebook.com/ArturoCamposArquitecto>

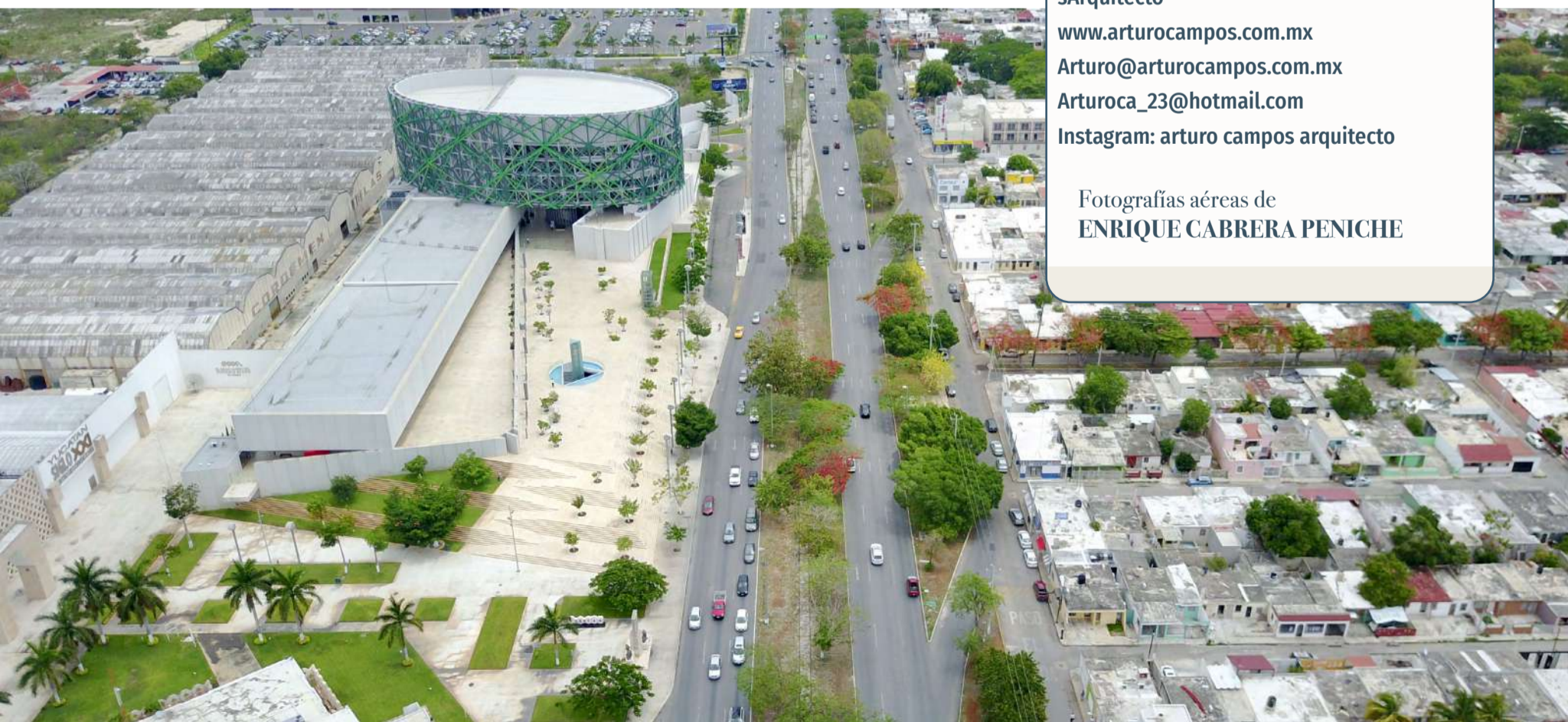
[www.arturocampos.com.mx](http://www.arturocampos.com.mx)

[Arturo@arturocampos.com.mx](mailto:Arturo@arturocampos.com.mx)

[Arturoca\\_23@hotmail.com](mailto:Arturoca_23@hotmail.com)

Instagram: [arturo campos arquitecto](#)

Fotografías aéreas de  
**ENRIQUE CABRERA PENICHE**





Se han tomado mediciones Leq´1, L90, L50, L10. Así como se han integrado datos sonoros en las diversas zonas analizadas. Se utilizó sonómetro integrador CESVA SC20 No. Serie T203274.

**Normas y referencias:**

NOM-081-semarnat-1994 que establece en su numeral 5.4 que los límites máximos permisibles de nivel sonoro en ponderación "A" expresados en dB(A), emitido por fuentes fijas, son según horario de 06:00 a 22:00 hrs. de 68 dB(A) y de 22:00 a 06:00 hrs de 65 dB(A).

La Organización Mundial de la Salud recomienda el nivel de sonido entre los 30 y 40 dB(A) y la United States Environmental Protection Agency, indica que los niveles de sonido no deben exceder los 45 dB(A) durante el día y los 35 dB(A) por la noche.

**Construcción del Primer Mapa de Ruido de la Ciudad de Mérida:**

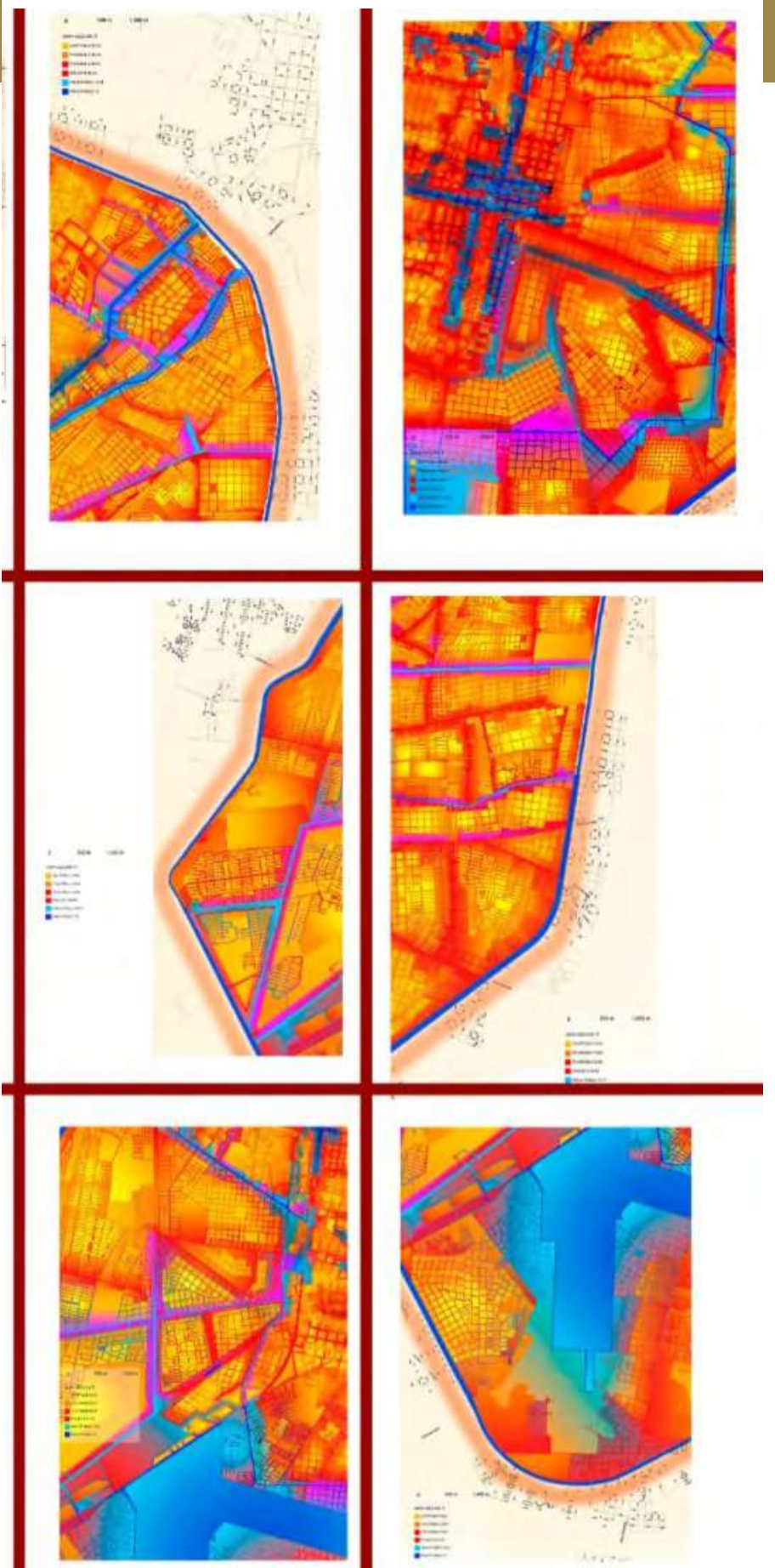
El mapa se construyó tomando como base los 883.4 km<sup>2</sup> de la ciudad de Mérida, y los aproximadamente 349 km de calles internas al anillo periférico incluyendo también el mismo anillo periférico.

El plano utilizado es el oficial de Desarrollo Urbano del Municipio de Mérida y para el estudio se consideran tres tipos de calles: Las avenidas principales, las calles con accesos limitados (secundarias) y las calles internas en barrios o colonias.

La información de los niveles de sonido corresponde al lapso de tiempo de 12 pm a 3 pm principalmente, derivado de ser la hora pico de ruido vehicular y actividades ambientales.

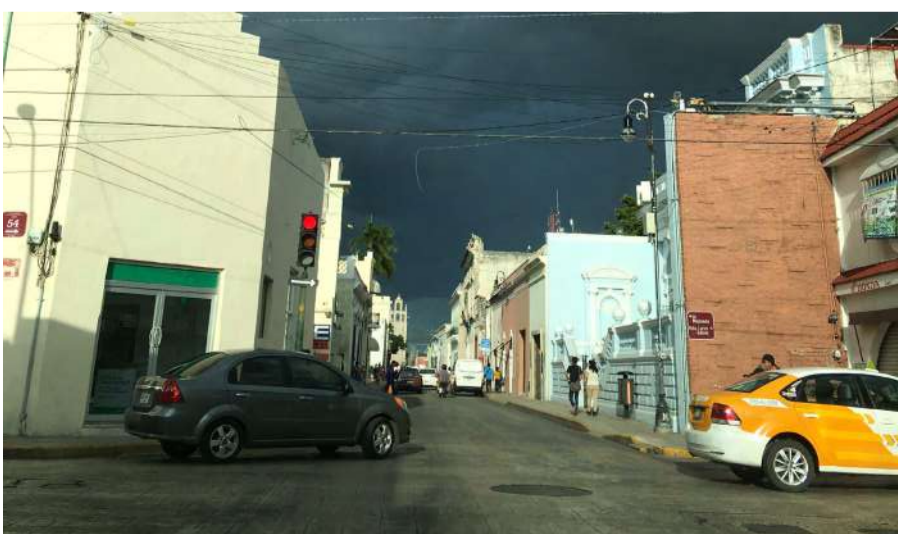
El mapa se divide en 5 secciones: Centro, Norte, Sur; Oriente y Poniente, cuyos resultados de medición se procesaron en el mapa de color.

Debido a los recursos acotados del estudio, no era posible la toma de mediciones en cada calle de la



**MAPA DE RUIDO DE MÉRIDA**  
Elaboración: Arturo Campos Arquitectos

Abajo: Calle 59 x 54, Centro, Mérida, Yucatán. Fotografía de Cecilia Gorostieta





**EN CONCLUSIÓN****V5 ASPECTOS BÁSICOS PARA MEJORAR EL RUIDO URBANO**

1. Disminución y mayor calidad en aforo vehicular,
2. Uso de transporte público de calidad,
3. Control eficaz de fuentes emisoras de sonido (constante y puntual),
4. Zonificación real de la ciudad y sus usos.
5. Cualquier propuesta debe ir acompañada de la educación y concientización de la sociedad, ya que no se puede tener únicamente normas si la gente no está preparada e instruida para respetarlas y realizarlas. Por lo que, esas campañas de educación ambiental y cívica son de importancia máxima y básica para llevar a cabo cualquier mejora en el ruido urbano.



ciudad pues hubiera resultado un estudio muy largo e inalcanzable, por lo que se decidió evaluar en su mayoría el Centro Histórico en sus 4 km<sup>2</sup> aproximadamente, dado que es el mayor foco centralizado de ruido en la ciudad y considerar mediciones en las Avenidas importantes de la ciudad.

Una vez corroborado el alto impacto sonoro en las Avenidas analizadas, se concluyó que las avenidas junto con el centro histórico son los espacios de la ciudad con mayor ruido urbano.

Las colonias y sus centros se consideran zonas de ruido medio, soportable, a menos que estén cercanas a avenidas o calles transitadas. De esta manera, tomando mediciones en centro histórico, avenidas, periférico y puntos aleatorios en diversas colonias de la ciudad, se prorratearon resultados al mapa de color para representar las diversas zonas de la ciudad y su sonido.

Este proceso de colorimetría forma el mapa de ruido de Mérida, que como se menciona es un primer acercamiento que da la pauta a estudios más profundos sobre el nivel de ruido en la ciudad.

“La **ARQUITECTURA** *canta, vive y parece respirar*, tiene mucho que decir y a la cual hay que **ESCUCHAR** y descubrir; más allá de lo que podemos ver”\*

“**ARCHITECTURE** *sings, lives and seems to breathe*, it has a lot to say and to which we must **LISTEN** and discover; beyond what we can see..”

— *Arturo Campos Rodríguez* —

\*Arturo Campos Rodríguez del libro *Las Voces de Gaudí*. Pág.15 Edicions UPC BCN 2002



# Ella se mira: *la flor sobre el azogue*

“La investigación feminista de tiempos posteriores ha confirmado las limitaciones de la creencia en el poder unificador de la naturaleza femenina o una esencia femenina, y nos ha alertado sobre el complejo funcionamiento de la diferencia sexual en la representación. Sin embargo, una galería llena de autorretratos de mujeres artistas exige pensar en términos de puntos de conexión y divergencia”. Whitney Chadwick. “How do I look”. En: Ri-deal, Liz. *Mirror mirror, self-portraits by women artists*, 2001.



**E**n el universo infinito de perspectivas posibles para incursionar en las vinculaciones entre arte y mujer hay una puerta abierta a un segmento especial, luminoso, revelador: el del autorretrato femenino, espacio de encuentro íntimo en el cual la mujer se mira a sí misma y, una vez desprendida de su exterioridad la transporta a otro objeto que, simbólicamente, recibe la carga de toda su interioridad.

Ya de suyo el autorretrato es digno de atención. Para empezar, es un género dentro del género –“la expresión más implacable de la plástica” le ha llamado Gonzalo Vélez en su texto “De autorretratos” en el libro *100 autorretratos mexicanos*–, un ejercicio de estar “...invirtiendo el papel [...] al ir a sentarse por voluntad propia en el banquillo de los retratados”.

La gran pregunta, plantea la investigadora Lanyrie-Dagen Nadeije en *Leer la pintura* es por qué se autorretratan. Por qué se estudia a sí mismo un individuo *o individua* y por qué lo lleva a un objeto extraño a sí. En principio, dice Nadeije, escudriña su cuerpo y su rostro como cualquier persona frente



Página anterior: Artemisia Gentileschi (1593-1652-3). Autorretrato como alegoría de la pintura (1635-1637). Óleo sobre lienzo, 98.6 por 75.2 cm

Berthe Morisot (1841-1895)  
Autorretrato (1885)  
Óleo sobre lienzo, 61 por 50 cm  
Museo Marmottan, París.

al espejo y “aprecia los estragos causados por el tiempo con una angustia cada vez mayor a medida que transcurren los años”.

Al hecho de autorretratarse Francisco Calvo Serraler le llama “ceremonial de Narciso” y añade que además toda la historia de la pintura es “un autorretratarse a través de lo hecho”, mientras que el futurista Alberto Savinio entiende el retrato como la revelación del personaje que cada quien jamás logrará con sólo mirarse al espejo y como nadie le mirará nunca. Además de los dos ojos, explica, para mirar en el autorretrato se necesita un tercero: el de la inteligencia.

Con estos precedentes podemos intentar aproximarnos al vastísimo territorio del autorretrato femenino, para el cual en un deseo de justicia histórica habría de comenzar quizá en las huellas de las manos halladas en las cuevas prehistóricas del paleolítico o el mesolítico: se ha especulado que por las dimensiones dactilares es probable que varias de esas marcas con miles de años de antigüedad pudieran ser de manos de mujeres.

Ocultas en la historia del arte como en la de tantas otras disciplinas, las mujeres se visibilizan generalmente “entre líneas” y es necesario descubrir paulatinamente su presencia. Por ejemplo, se tiene el nombre de la pintora laia Cyzicena quien habitó la Roma del S I a.C. quien trascendió como una gran retratista; también Tamar, artista medieval se quien se conserva una plausible imagen en el libro *De claris mulieribus* (Las mujeres ilustres), un libro de biografías de Bocaccio (S. XIV), el primero en registrar exclusivamente la trayectoria de mujeres.

Ya en el Renacimiento o más bien a partir de éste comienza a ser más visible la existencia de pintoras que hacen de este quehacer una profesión y un *modus vivendi*. Desde entonces y durante varios siglos sin embargo la profesión permaneció ensombrecida por las condiciones que el sistema impuesto controlado por los varones: las mujeres en su mayoría no tenían permitido firmar, o ser visibles, o cobrar en metálico por su trabajo. Esto se prolongó durante siglos porque es sabido por ejemplo que la famosísima pintora impresionista Bertha Morisot tenía que pintar en su casa y todos los días esconder sus utensilios, caballetes e implementos porque no estaba bien visto que las mujeres tuvieran un estudio, pese a que sus cuadros se exponían a la par que los de sus colegas varones.

Durante este largo período de siglos el autorretrato femenino se puede vislumbrar como una suerte de reafirmación, tanto de lo femenino como de la plausible profesión de pintora, de artista que se dedica a ello como actividad para y de la



María Teresa  
Mézquita Méndez

Periodista cultural y profesora universitaria con más de 30 años de experiencia. Licenciada en comunicación (Anáhuac, México, 1996) Máster en Investigación Literaria (UNED, España, 2019). Ha publicado varios libros y ensayos periodísticos sobre el arte y la cultura de Yucatán. Medalla Anáhuac Mayab (2012) y premio a la docencia Salvador Rodríguez Losa (2018).

<https://www.facebook.com/tete.mezquita>

<https://www.facebook.com/signific.arte>

<https://www.linkedin.com/feed/>

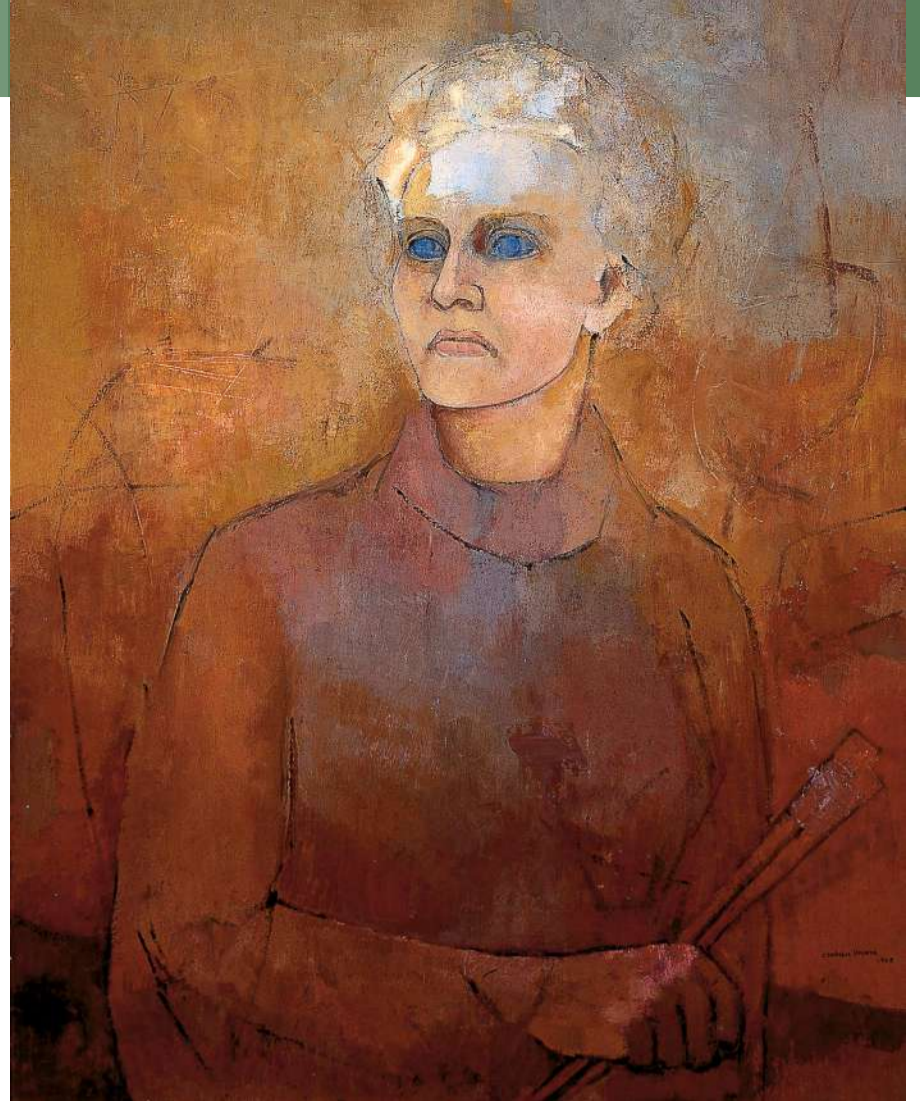


cual vivir. Ejemplos abundan, desde los autorretratos con caballete, paleta y pincel de Sofonisba Anguissola o Lavinia Fontana hasta las firmas e imágenes ocultas de Clara Peeters. Entre todos ellos, el emblemático autorretrato de Artemisia Gentileschi pleno proceso creativo es particularmente excepcional por la exhibición casi frenética de aquel instante poderoso de la pasión creadora en plena acción.

Ya el siglo XVIII y sobre todo el XIX los cambios en el modo de autorretratarse indagaron en otros rasgos: además de mostrarse como profesionales del pincel las pintoras, también mostraban su vida cotidiana, su familia o exploraban la expresividad y belleza de su propio aspecto físico. Asimismo, empezaron a indagar en su yo interno para acercarse en algunos casos al autorretrato psicológico y en otros para sumarse a las tendencias finiseculares decimonónicas de las corrientes que experimentaban con las formas y colores y sobre todo en las innovaciones técnicas de su tiempo –la provocación artística era precisamente innovar en la *realización o factura* de la obra–, mientras que los temas o contenidos de las obras podían pasar a un segundo plano. En este lapso y sin entrar en territorios de producción tridimensional, sobresalen pintoras como Bertha Morisot, Mary Cassat o Sylvia Pankhurst.

Sin embargo y como en tantas otras disciplinas y géneros artísticos, el siglo XX es testigo de un salto abismal en el autorretrato. Es decir, a partir de las vanguardias el yo como referencia se convierte en un espacio para la experimentación, la denuncia y la visibilización del conflicto hacia todos sus límites. El infinito repertorio pictórico del autorretrato femenino del siglo XX merecería atención y estudio aparte.

Con la efectiva influencia de las tradiciones, tanto de las corrientes decimonónicas como la irrupción vanguardista, las pintoras mexicanas también mostraron estos efectos y prueba de ello son los autorretratos con gran fuerza como los de Cordelia Urueta y María Izquierdo, así como los de Leonora Carrington y Remedios Varo, no nacidas en nuestro país, pero sí



Cordelia Urueta. Autorretrato (1965). Óleo sobre tela  
140x110 cm. Colección INBA. Museo de Arte Moderno.

insertas plenamente en nuestra historia plástica, y ni qué decir de la multiplicada imagen de Frida Kahlo.

A Yucatán las corrientes innovadoras del siglo XX llegaron más tarde. Sin embargo, ya sea apegadas a una tradición más clásica o tendientes a una indagación experimental, las yucatecas también encontraron en el lenguaje de la plástica vertientes propias, individuales, en el exigente ejercicio que es comenzar por situarse frente al espejo, verse a sí misma y trasladar la propia identidad a una superficie externa y ajena, para luego mirarse nuevamente pero ya convertida en imagen, en realización y discurso visual.

En suma, pleno de intersticios para indagar, tan plural como sus protagonistas al igual que tan diverso y original como ellas, el autorretrato femenino es el espacio ideal para observar una forma de mirada de la mujer y la pintora sobre sí misma, al llevar a ese objeto (desde su raíz latina *objectus* ya se comienza a oponer) tan otro, tan distinto y al mismo tiempo tan parecido, tan propio y tan ajeno desde su propio alumbramiento en las manos creadoras de la artista.





Pilar Cámara. Desbordamiento, autorretrato doble.  
Acrílico sobre tela. 1995 Mérida. Foto MT Mézquita

“Ocultas en la historia del arte como en la de tantas otras disciplinas, las **MUJERES** se visibilizan generalmente *“entre líneas”* y es necesario descubrir paulatinamente su presencia”

“Hidden in the history of art as in the history of so many other disciplines, **WOMEN** are generally visible *“between the lines”* and it is necessary to gradually discover their presence”

— *María Teresa Mézquita Méndez* —



POR Arq. Cristóbal Castro Olivas

# 36,000 AÑOS *y seguimos dibujando*







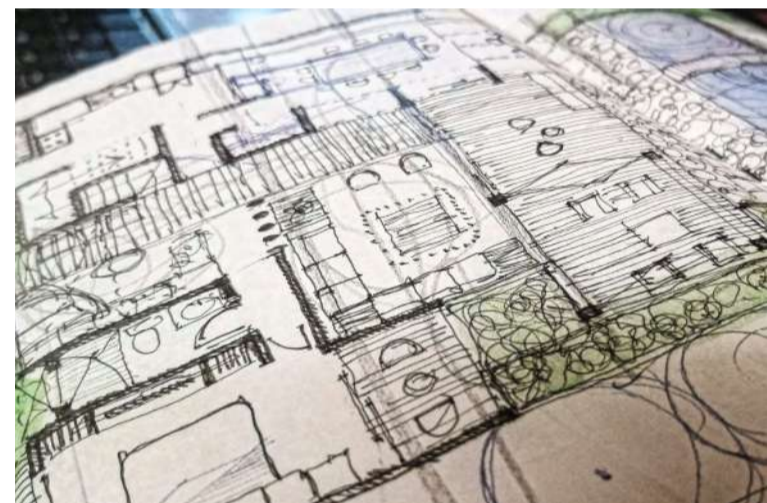
“Dibujo” Etimológicamente deriva del término italiano disegno, designio, signare, signado «lo por venir».

Sabemos que desde la antigüedad el ser humano ha dibujado su entorno para poder comprender y comunicar ante su tribu las actividades básicas de supervivencia ejemplo: Un instructivo ilustrado de caza, la breve exploración de su forma anatómica, el diseño de instrumentos de recolección y caza, etc.

Las pinturas rupestres nos demuestran que el dibujo es la forma de perpetuar la comunicación humana y han sido valoradas como las primeras manifestaciones de nuestra especie en la representación gráfica.

En la arquitectura, el dibujo aparece a partir de que el ser humano prevé el futuro de su obra y deja a un lado la improvisación para tomar decisiones en la forma de habitar. Muchas veces estos dibujos eran representados directamente sobre el terreno donde se iba a construir. Es decir, lo que conocemos como “los planos” aparecen muchos años después con la invención del papel y la búsqueda de la perfección humana a través de la construcción, todo esto sucedió en el periodo del Renacimiento donde también fueron creadas y perfeccionadas algunas herramientas para dibujar que conocemos en la actualidad.

Cuando decidí estudiar en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) en el año 1998, el dibujo era una herramienta indispensable para evaluar la vocación de licenciarse en esa profesión. Paralelo a esto, las ideas globales que permeaban a través del internet, propiciaron que la carrera se volviera muy atractiva para el desarrollo profesional y en consecuencia, empe-







## Arq. Cristóbal Castro Olivas

Nació en la ciudad de Mérida Yucatán. Arquitecto por la Universidad de Autónoma de Yucatán (2000-2005). Socio fundador del despacho "Espacio mayor que área arquitectos". Imparte clases de proyectos y dibujo en la Facultad de Arquitectura de la UADY; al mismo tiempo combina su trabajo profesional con las artes plásticas.

Su desarrollo profesional en la arquitectura tiene la premisa que, todos los proyectos se desarrollen con el dibujo a mano para conducirlos a los mejores resultados.

Fundó el taller necesario "estudio de pintura" en enero de 2012 y desde entonces continúa su labor en el aprendizaje de las artes visuales.

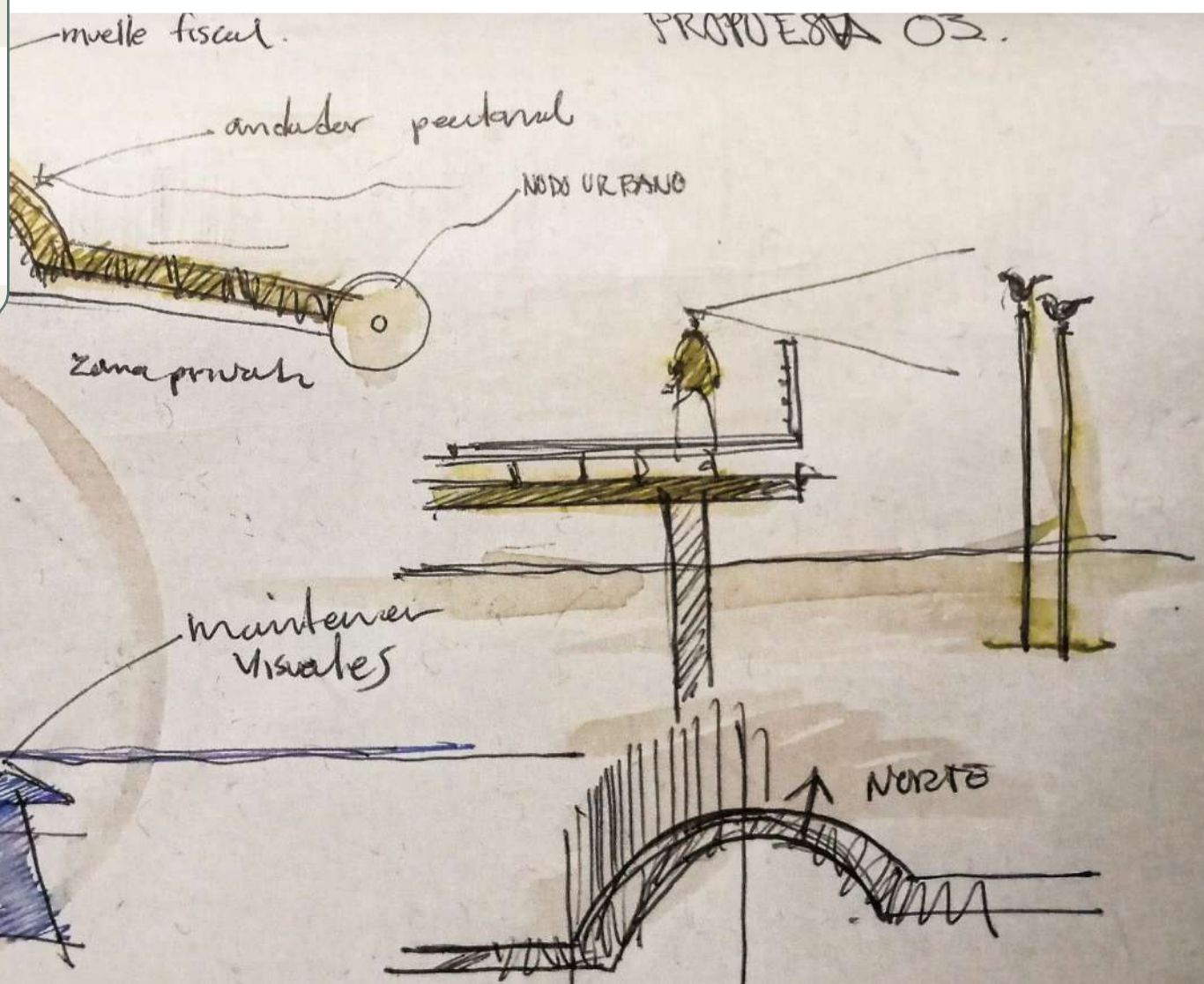
Correo [ito\\_co3@hotmail.com](mailto:ito_co3@hotmail.com)  
 Facebook [cristobal castro olivas](#)  
 ig: [cristobal\\_castro\\_olivas](#)  
 web: [www.cristobalcastrolivas.com](http://www.cristobalcastrolivas.com)

zaron a ofertarlas en otras Universidades. Algunas de ellas omitieron en sus exámenes de admisión que dibujar era una habilidad indispensable para aspirar a ser arquitecto.

Esta omisión, la aparición de nuevas escuelas de arquitectura, el fenómeno del internet como "apoyo creativo" y el uso de la informática para resolver proyectos arquitectónicos, si bien incrementaron el crecimiento y la expansión de muchas ciudades, también hicieron que los proyectos se volvieran genéricos, poco pensados para las regiones, la mayoría de ellos muy costosos y sobretodo con resultados negativos en habitabilidad y apropiación cultural; es decir, se dejó de crear y se empezó a imitar, pasamos de "la innovación" al plato servido de "las novedades".

En mi actividad como docente, me he esforzado en contribuir a que cada alumno aprenda a través del dibujo a manifestar ese ímpetu creativo al momento de pensar sus proyectos de manera gráfica. También me he dado cuenta que a través de la docencia se puede encaminar a todos los alumnos interesados en perfeccionar la manera de pensar arquitectura, en creer y comprobar que el dibujo es la herramienta más económica y versátil de la creación humana. Y sobre todo que es una habilidad 100% "cultivable".

En el proceso creativo arquitectónico es indispensable construir con el dibujo. Tampoco nos debemos demorar tanto en desarrollar esta habilidad, si nuestra búsqueda profesional como arquitectos parte de la línea del diseño y la construcción.





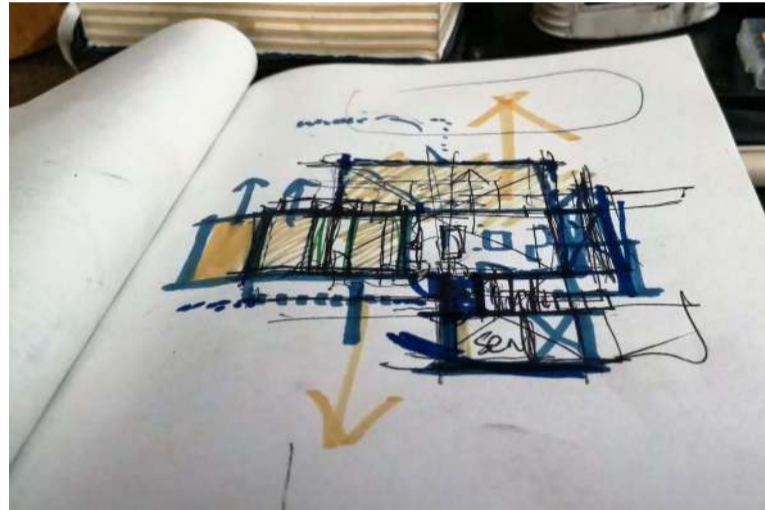
En mi desarrollo profesional antepongo el dibujo como un “buscador” de ideas y también como medio de comunicación y expresión del espacio que, explicado a través de palabras, probablemente no conectarían con la misma contundencia hacia las personas que se les dirige un mensaje creativo.

No tengo una receta para decir que con estos pasos llegaremos a un proyecto perfecto, pero lo que garantizo es que, si se comienza con un lápiz y un papel cualquier idea, podrás conectar de una manera sensible y profesional con las personas que te asignan un encargo y mejorar la percepción que tengan ellos sobre el trabajo que te han asignado.

Hay muchas etapas sobre el proceso arquitectónico creativo en donde el dibujo a mano se vuelve significativo para capturar cierta información y también proporcionarla. A continuación enlisto algunas:

- 1.- Levantamiento arquitectónico; dibujar el espacio a intervenir pronto y expedito.
- 2.-Croquis de las primeras ideas como medio de comunicación hacia el equipo de trabajo: composiciones, plantas arquitectónicas, zonificaciones etc.
- 3.-Croquis de las mejoras, ajustes, sugerencias y observaciones que se han hecho en la etapa de primeras ideas.
- 4.-Perspectivas para entender el espacio en tres dimensiones de lo que se está imaginando y proponiendo.
- 5.-Conversar con los clientes a través del dibujo improvisado, acerca de las ideas que no se han terminado en la herramienta digital.
- 6.-Diseño (lo por venir) de detalles arquitectónicos optimizando la futura traducción al lenguaje digital.
- 7.-Tener un acercamiento profesional multidisciplinario con los trabajadores de la obra en marcha para definir infinidad de detalles que solamente se pueden resolver en esa etapa.

El dibujo a mano también tiene otros beneficios positivos en la profesión y mejora:







“El DIBUJO es la *actividad artística* más precisa que tiene ser humano para **COMPRENDER** y *crear* el mundo que lo rodea”

— *Cristóbal Castro Olivas* —

“DRAWING is the most precise artistic activity that human beings have to **UNDERSTAND** and *create* the world around them”

- La cognición creativa.
- La sensibilización de la percepción visual.
- El pensamiento reflexivo sobre la estética y la proporción.
- Construir con conciencia relacionada con el costo beneficio.
- Reducir los gastos energéticos que comparados con el uso del ordenador son sostenibles y redituables.

Para mí el dibujo se traduce en una forma de pensar sobre lo que se desea construir.

El Arq. Rafael Moneo lo dice de manera clara en esta frase: “El dibujo es la primera construcción de la arquitectura”.

El dibujo humaniza y sensibiliza a los profesionales del diseño, lleva a estados de goce inigualables por los resultados que se obtienen de esta habilidad.

Es un diálogo constante con la mente y es un lenguaje universal.

Dicen que, preguntando se llega a Roma; pero creo que, con enseñar un dibujo del Coliseo, en automático te darán la ruta del viaje...





POR Arq. Tomas Huacuja Gallmann

# *Quo Vadis* MÉRIDA

La capital yucateca y sus comisarias aledañas, están viviendo una acelerada y profunda transformación urbana motivada por el boom inmobiliario, que conlleva serios riesgos para el futuro desarrollo inmediato de la ciudad si no se revisan las regulaciones actuales y se corrigen los instrumentos de planeación urbana existentes.





**Tomas Huacuja  
Gallmann**

Licenciado y Maestro en Arquitectura por la Bauhaus-Universität-Weimar, Weimar, Alemania (1999).

Ha trabajado en proyectos de visiones urbanísticas y de vivienda en Holanda y Ciudad de México, proyectos de remodelación de casas en el Centro Histórico de Mérida y diversos Proyectos de Imagen Corporativa en todo el país.

#### OTROS

*Beca Erasmus.* E.T.S.A Madrid, España. Proyectos con Andrés Perea y Alberto Campo Baeza (1996).

*Beca ISPJAE.* La Habana, Cuba. Proyecto urbanístico y de viviendas de interés social en el Barrio de La Lisa. (1998).

Técnico de Carpintería. Taller Lehr & Becht, Wiesbaden, Alemania (1991)

<https://www.facebook.com/thomas.gallmann>

Instagram: thomas.gallmann  
thuacuja69@gmail.com

Fotografía: El sueño de vivir en medio de la naturaleza.

**M**érida se ha convertido en los últimos años en uno de los destinos principales para nacionales y extranjeros que buscan un lugar con una alta calidad de vida y alejados de la inseguridad que impera en gran parte de México.

Esto ha desatado el auge de múltiples desarrollos tanto en forma de fraccionamientos dispersos en las comisarías aledañas, como de torres de departamentos creando una especulación inmobiliaria sin precedentes.

La ciudad se encuentra en un proceso de transformación como no lo había habido nunca antes y de ahí se desprende la pregunta: *Quo vadis Mérida-¿A dónde vas Mérida?*

En las siguientes líneas trataremos de analizar algunos de los cambios que la ciudad está sufriendo, las consecuencias que están teniendo y los riesgos que conllevan.

El pasado 2020 Mérida vivió uno de los años más complicados de su historia reciente debido a los fenómenos climatológicos, cuyas lluvias dejaron en evidencia lo frágil y endeble de su situación geográfica y física. Fue tal la cantidad de agua que cayó, que acabó elevando el manto acuífero en casi 5 metros e inundando vialidades, colonias, comisarías y estacionamientos subterráneos, especialmente al norte de la ciudad, donde el terreno va perdiendo altitud conforme se aproxima a la costa. Es justo en esa zona donde han aparecido muchos de estos nuevos fraccionamientos en medio de la selva.

Mucho se ha hablado en tiempos recientes acerca de la densificación de la ciudad, sin embargo estamos viendo que son dos tipologías predominantes que se están imponiendo: los cotos de casas que están “desparramando” la mancha urbana, y el surgimiento de torres de más de 6 niveles. Veamos cada caso más de cerca.







Por un lado están los fraccionamientos para casa habitación en medio de la selva, es decir desarrollos de baja densidad –donde el precio del terreno ha sido muy barato– prometiendo el “paraíso en medio de la naturaleza” a sus potenciales clientes. En realidad estos cotos son “guetos” alejados y desvinculados de la ciudad y los servicios. No se ve ningún tipo de ordenamiento que responda a una planeación urbana y que por lo menos vincule a estos fraccionamientos entre sí mismos y su entorno para generar “comunidad”.

Fraccionamiento abandonado en medio de la selva.

Pronto las autoridades se verán en la disyuntiva de tener que llevar la infraestructura necesaria a estos lugares apartados en vez de utilizar los recursos para mejorar y ampliar la existente en el área urbana consolidada.

Por otro lado vemos el surgimiento de torres, desarrollos de alta densidad cuyo impacto vial y ambiental, aunado a la problemática de la ventilación y la invasión a la privacidad para los vecinos inmediatos y cercanos, puede ser muy delicada. Sería deseable que hubiese un estudio serio sobre el impacto que estas estructuras puedan tener en los microclimas que generan a su alrededor y en la ciudad en general.

Paredes de viento- proyectos de alto impacto para su entorno.

A diferencia de otras ciudades, donde las torres están ubicadas sobre avenidas principales de fácil acceso o en zonas específicamente diseñadas para este tipo de construcción, en Mérida varias están apareciendo sin ninguna lógica que responda a su localización. Las colonias habitacionales consolidadas no deben permitir desarrollos de **alto impacto** que alteren su calidad y tranquilidad de vida, que es una de las mayores bondades de esta ciudad.





Otro problema es la sobre demanda de energía causada por este crecimiento tan acelerado y la falta de conceptos y soluciones arquitectónicas en los nuevos proyectos verticales que favorezcan la ventilación natural por encima del uso desmedido del aire acondicionado.

Es deseable que las autoridades incentiven el reciclaje de predios abandonados o subutilizados en la zona urbana consolidada, pero que a la vez fomenten una **densificación de mediano impacto** –3 o 4 niveles– que no sea tan invasiva, de una escala más humana y acorde a las condiciones climáticas de la región.

El reciente crecimiento acelerado y mal planeado está mostrando sus desaciertos, repitiendo los errores cometidos en otras ciudades del país. Es hora de que las autoridades tomen nota y actúen con responsabilidad antes de que el daño sea irreversible.

Urge se revisen los criterios de PMDUM y del Reglamento de Construcción para no crear un caos urbano irreparable y la inconformidad de miles de ciudadanos. Los gobernantes deben comprender la responsabilidad que tienen con la sociedad y las generaciones futuras más allá de priorizar la promoción de inversiones en sus localidades en miras del “desarrollo”.

Los retos para las autoridades no son menores y es de esperar que junto con la ciudadanía se logre corregir un camino que ahora parece incierto y endeble.

“Toda **INTERVENCIÓN** arquitectónica tiene un impacto en la ciudad, la comunidad y por ende en sus **habitantes**. Es por eso que debe *ser responsable* y tener el *Bien Común* siempre presente.”

– *Tomas Huacuja Gallmann* –

“Every architectural **INTERVENTION** has an impact on the city, the community and therefore on its **inhabitants**. That is why it must be responsible and have the Common Good always in mind.”

Ejemplo de densidad media.

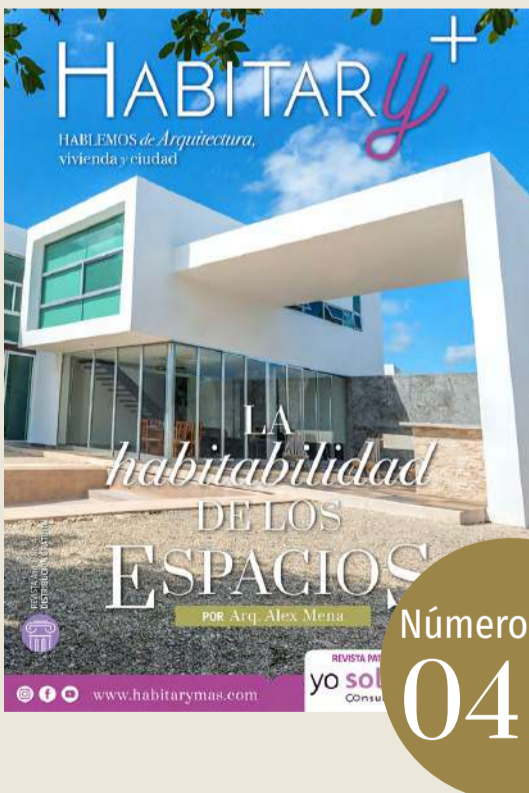




Números anteriores

# HABITARy<sup>+</sup>

Hablemos de Arquitectura, Vivienda y Ciudad



Descubre todos nuestros contenidos y programas en vivo de *Habitar y más* en nuestras redes sociales

AQUÍ



[www.habitarymas.com](http://www.habitarymas.com)