

HABITARY

+

y

HABLEMOS *de Arquitectura,*
vivienda y ciudad

EL CAMINO DE FLORES

Entrevista al Ing. Agr. Martín Ramírez Cruz
DIRECTOR DE OPERACIÓN CREANDO AMBIENTES

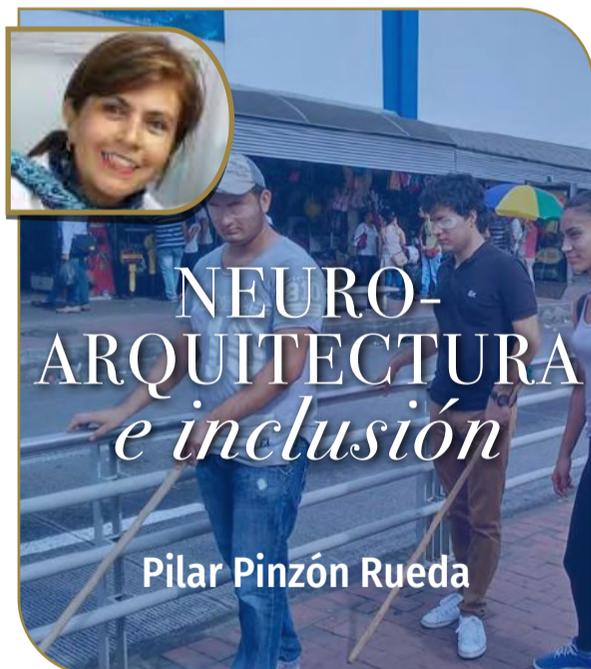
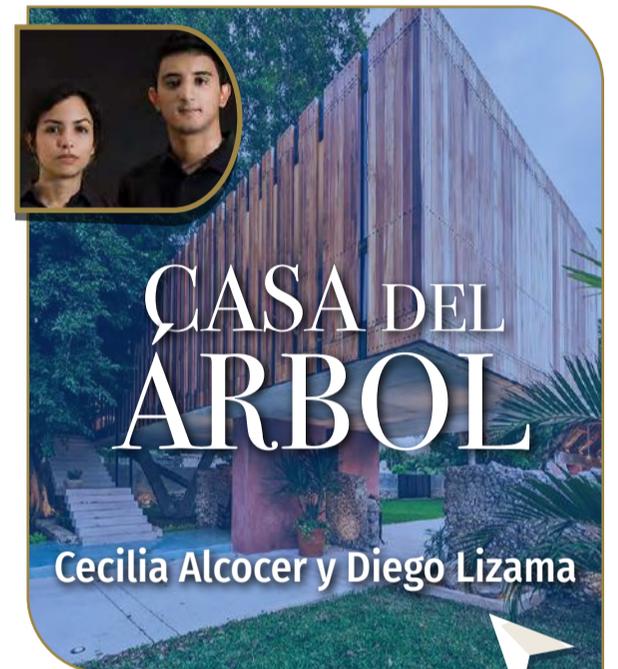
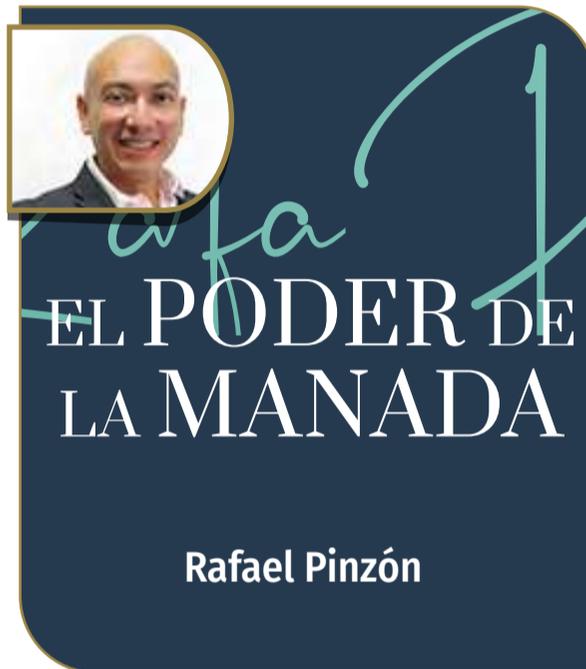
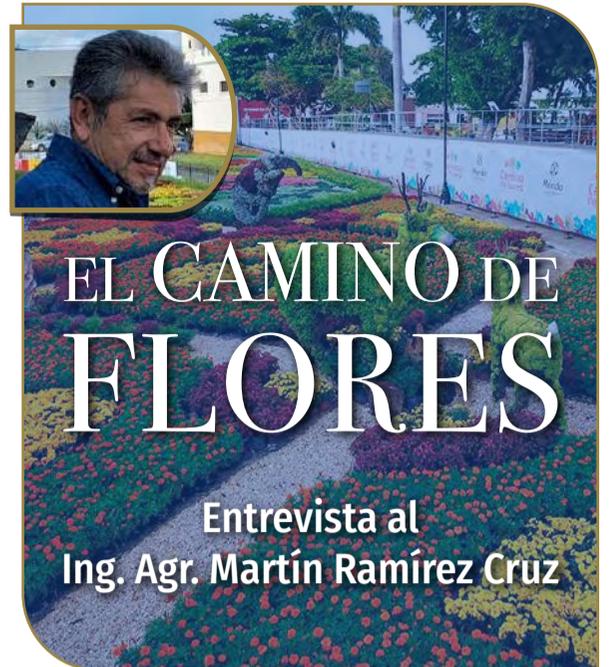
REVISTA Año 3, No. 9
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

CONTENIDO: BNI Yucatán | El poder de la manada
Casa del Árbol / Neuroarquitectura e inclusión
Redignificando la basura con neuroarquitectura
Reglamento de construcciones del Municipio de Mérida

REVISTA PATROCINADA POR
yo solutions
Consultoría urbana



Contenido



HABITARY⁺ DIRECTORIO

Dirección general: Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Productora Editorial: M.A.P. Leticia Torres Mesías Estrada
Coordinación Editorial: M. en Arq. Telma Leticia Rivera Abreu
Diseño gráfico editorial: D.C.G. Cecilia Gorostieta Monjaraz
cecigorostieta@hotmail.com
Traducción: Lic. en Psic. Javier Magaña Torres Mesías
Social Media: Auxilio Visual: Karymee Morales Leal y
Adhara del Carmen Jiménez Rosado
Digital Manager: Alberto Sandoval Salas

Habitar y más es una publicación de distribución gratuita.
Edición hecha en Mérida, Yucatán, México.
Año 3 No. 9 / Diciembre, 2021.

ISSN EN TRÁMITE / ©TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

El contenido es responsabilidad de los autores, quienes garantizan que tanto el artículo como los materiales vinculados a él son originales y no infringen derechos de autor.

Contacto: info@habitarymas.com

www.habitarymas.com



Editorial

En este noveno número de la Revista de *Habitar y más* tuvimos la grata experiencia de compartir con el Ing. Martín Ramírez de Creando Ambientes, el proceso de las 6 ediciones del Camino de Flores que, a lo largo de los años 2017, 2018 y 2019 embellecieron espacios emblemáticos de nuestro Centro Histórico. Por su parte, Gabriel De la Vega y Rafa Pinzón nos explicaron sobre los primeros años de BNI en Yucatán y la importancia que la esfera de construcción está adquiriendo, a través de un grupo de empresarios que nos hemos ido integrando a lo largo de casi dos años, para trabajar con estrategias avanzadas de networking y que aún en pandemia nos han permitido descubrir "(...) nuevas formas de negocio, nuevas sinergias y nuevas oportunidades", tal y como nos lo explica Gabriel De la Vega fundador de BNI Capítulo Yucatán.

En el tema de arquitectura, contamos con la participación de los jóvenes Cecilia Alcocer y Diego Lizama que nos compartieron una obra de alto diseño y empatía con la naturaleza y los sueños: La Casa del Árbol. Pilar Pinzón de la Fundación Unicornio de Barranquilla, Colombia, nos explicó su pasión desde la psicología hacia la neuroarquitectura y nos invita a ser empáticos y responsables con el diseño de los espacios públicos. Asimismo, tenemos desde Cancún la participación de una joven graduada, la Arq. Paulina Baro Rosas quien recién presentó su examen profesional con un proyecto que utiliza los principios de la neuroarquitectura para una solución arquitectónica en torno al manejo sostenible de los residuos sólidos

Finalmente tenemos la sección de normatividad a cargo de las Arquitectas Leticia Torres Mesías y Telma Rivera sobre el Reglamento de Construcciones de Mérida. Aprovecho para agradecer a todos los colaboradores del número actual y al equipo de *Habitar y más*, quienes, a través de su entusiasmo e ideas, logramos documentar experiencias de éxito. Asimismo, agradezco a los empresarios que están confiando en nuestro proyecto para difundir y compartir lo que se diseña y construye en Yucatán.

Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Directora

ENCUENTRA AQUÍ
LOS NÚMEROS ANTERIORES DE
Habitar y +

www.habitarymas.com

HABLEMOS *de Arquitectura*, vivienda y ciudad

Balkliv

¡EXPERTOS EN COCINAS!



FOTOGRAFÍA DE NUESTRO SHOWROOM

f @balkliv

¡Cotiza con nosotros!



EL CAMINO DE FLORES

Entrevista al Ing. Agr. Martín Ramírez Cruz

DIRECTOR DE OPERACIÓN CREANDO AMBIENTES





El Camino de Flores se diseñó para ser apreciado de tres maneras: desde la pasarela en dos dimensiones (2D); a nivel de piso con el recorrido entre las esculturas en 3 dimensiones (3D); y desde la vista aérea a través del uso de drones. La propuesta tuvo una personalidad propia, ya que el metabolismo de la vegetación se tuvo que ajustar al clima local en dos temporadas del año, primavera y otoño, durante los años 2017, 2018 y 2019. La esencia de este proyecto fue lograr la transformación de un espacio público para llenarlo de color, aromas, vida y tradiciones. El valor agregado del Camino de Flores estuvo en su capacidad de atraer a 95 mil personas para disfrutar en familia un espectáculo que la naturaleza nos regalaba a lo largo de 3 semanas y que además nos conectó con el simbolismo cultural e histórico, que a través de sus diseños en piso y en esculturas, nos recordó quiénes somos, de dónde venimos y cómo debemos fortalecer nuestra identidad y orgullo yucateco, para compartir y educar a las nuevas generaciones.

Fotografía de portada y página anterior, marzo de 2018, Mejorada.
Fotografías: de Creando Ambientes.

En mi memoria está presente el embellecimiento del Barrio de la Mejorada, que a lo largo de 2 años (2017 y 2018), se llenó de color con el Camino de Flores. A través del presente texto me permito compartir la maravillosa entrevista que le realicé al Ing. Martín Ramírez Cruz, Director de Creando Ambientes, despacho que tuvo a su cargo la dirección técnica y operativa de las primeras tres y de la cuarta a la sexta incorporaron la dirección creativa. Estas ediciones se realizaron en primavera y otoño, durante los años 2017, 2018 y 2019.

Martín me explicó que hay una vasta cultura en torno a este arte popular mexicano, como es el caso del alfombrismo de Huamantla, a través del cual se puede representar un mosaico de tradiciones y colores que cumplen dos funciones principales: reunir a la gente con su historia y la naturaleza, así como apropiarse del espacio público para embellecerlo y procurar sentido de pertenencia e identidad.

El Camino de Flores se diseñó para ser apreciado de tres maneras: desde la pasarela en dos dimensiones (2D); a nivel de piso con el recorrido entre las esculturas en 3 dimensiones (3D); y desde la



vista aérea a través del uso de drones. La propuesta tuvo una personalidad propia, ya que el metabolismo de la vegetación se tuvo que ajustar al clima local en dos temporadas del año, primavera y otoño. Y para ello, las esculturas tenían un papel protagónico en los primeros días de la exposición para recibir a los visitantes, mientras el resto de la



Ing. Martín
Ramírez Cruz

Flores en
parque
de la Paz.
Fotografía de
Luis Godínez,
2019.

Foto de
perfil del
Ing. Martín
Ramírez
Cruz
(Parque de la
Paz, marzo
de 2019)
Fotografía R.
Hollman

vegetación y flores, esperaban el momento preciso para florecer. Por lo tanto, el diseño del Camino de Flores en sus diferentes ediciones se conceptualizaba en torno al espacio y los recorridos, y también en función del tiempo que las plantas tenían para manifestarse en todo su esplendor. Además, el recorrido ofrecido siempre fue mucho más allá de lo visual, toda vez que el aroma tomó un papel protagónico con el panalillo o Alyssum (*Lobularia marítima*) que produce una flor de color blanco y un olor intenso a miel.

El diseño de estas obras de arte vivas incluyó en promedio por cada edición entre 35 y 40 mil plantas. Así que considerando que cada planta podría tener de 10 a 15 flores, estamos hablando de un espectáculo de colores y aromas de aproximadamente más de

Nacido en la Mérida de los años 60, Martín José Ramírez Cruz estudió la licenciatura en Agricultura Tropical en el Colegio Superior de Agricultura Tropical. DE 1985 a 1992 trabajo como investigador agrícola en el Campo Experimental de la Zona Henequenera del INIFAP. Desde 1990 inicia con la Ingeniera Eugenia Morales González un proyecto de producción de plantas con el objetivo de generar conocimiento del comportamiento de plantas ornamentales bajo las condiciones locales. En 2014 realizan la naturación de los techos inclinados del laboratorio de metrología de la UNAM en Sierra Papacal. En 2017 y 2018 realiza murales verdes en Conaplor, SPR de RL, Casasano, Cautla, Morelos. De 2017 a 2019 asesora en la dirección técnica y operativa del Camino de Flores a la Dirección de Servicios Públicos Municipales de Mérida.



Equipo del trabajo (Parque de la Paz, marzo 2019): Parados: (Entre otros) José Bacilio Noh Chalé, Rolando, Julio César, Guillermo Ucan, Luis Huchim, Ernesto Toledano, Felipe Tepal, Omar Pech y Alberto Cabrera. De cuclillas: Martín Ramírez Cruz, Fabrizio Ramírez Morales, Antonella Ramírez Morales, Eugenia Morales González, Aracely Estrella, Zelmy Vela, Yameli Tec Rivero, Laura Rivero y Norma Sánchez Martínez.

Fotografía: Martín Riestra.



medio millón de flores que en un momento preciso de la exposición, abrían sus capullos para florecer. Y para ello se requería de un trabajo riguroso para sincronizar los tiempos del diseño y montaje de las infraestructuras junto con el proceso natural del desarrollo de las plantas, es decir, la agronomía en el área de la fenología tuvo un papel central para armonizar y sincronizar los procesos de diseño de Creando Ambientes junto con los tiempos de cada una de las 40 mil plantas que dedicaron su vida, color y aroma en cada una de las ediciones.

Uno de los aspectos fundamentales que nos comparte el Ing. Martín Ramírez como caso de éxito fue el incorporar el valioso trabajo operativo de los colaboradores de la Dirección de Servicios Públicos Municipales, a los foros culturales garantizando que estos espacios públicos fueran transformados en lugares memorables y que además se montaban con todas las medidas seguridad e inclusión. En sus palabras, se visibilizó el trabajo de todo este equipo invisible para la ciudad.

Martin recuerda dos escenas importantes, una pareja de la tercera edad y una familia con un integrante en sillas de ruedas que se dieron el tiempo para disfrutar de la belleza del Camino de Flores. Esta fue la esencia del proyecto. Embellecer el espacio público, reunir a la familia en torno a la naturaleza e ir evolucionando en torno a la accesibilidad universal. Asimismo, el Camino de Flores además de haber reunido aproximadamente 40 mil plantas en cada edición, reunió a casi el doble de personas. Toda vez que, a la edición de 2019, acudieron 95 mil personas.



Ing. Martín Ramírez con familias y visitantes en el Parque de la Paz, 2019.

Arriba, izquierda, botones de flores en el Parque de la Paz. Fotografía de Luis Godínez, 2019.

Arriba, derecha, loro, marzo de 2017, Mejorada. Fotografía: Israel Villajuana.



Jaguar (arriba) y pavo (abajo), marzo de 2019, Parque de la Paz. Fotografías: Creando Ambientes.

Creando Ambientes a través de la dirección del Ing. Martín Ramírez Cruz nos deja una gran lección y legado para nuestra ciudad, pero sobre todo para los habitantes. Necesitamos espacios públicos de calidad, en donde la belleza y la naturaleza se unan para ofrecernos lugares de encuentro y que logren ser inolvidables en nuestra memoria colectiva, pero que además sean inspiradores. Necesitamos apropiarnos de esos espacios de la ciudad, tal vez olvidados o que simplemente están al margen de nuestro camino, y que lamentablemente nos hemos acostumbrado a ellos, totalmente vacíos y que no nos transmiten nada.

Imaginemos recorridos coloridos, llenos de simbolismos y significados que nos atraigan a sentir y percibir lo que la naturaleza nos regala como parte de su proceso de transformación constante. Qué hermoso sería caminar entre flores y esculturas vivas, para centrar nuestras emociones y reconocer que somos parte de un ecosistema y de una comunidad. Ahora más que nunca que la dimensión urbana se devora nuestras rutinas cotidianas, necesitamos de oasis que les den sentido, belleza e identidad a nuestros espacios públicos.





BREVE CRONOLOGÍA:

MARZO 2017. Desde finales del año 2016 inician los trabajos, ideas y gestiones en el contexto de Mérida como Capital Americana de la Cultura para celebrarse en el mes de marzo de 2017. El objetivo era recuperar un espacio urbano y dinamizar la socialización en un ambiente totalmente familiar, que reuniera públicos de diferentes edades e intereses. La exposición fue todo un éxito y origina una segunda propuesta.

NOVIEMBRE 2017. Se define la edición del Camino de Flores: Encuentro con las Ánimas. A través de la cual se les hace un homenaje a los panteones teniendo como protagonistas a los músicos trovadores y en el tapete central se diseñó un altar con una cruz verde.



MARZO 2018. Para esta segunda edición de primavera el diseño fue dedicado a los mosaicos de pasta tradicionales en las haciendas yucatecas. Las esculturas representaban a la pequeña fauna local (zarigüeya, oso hormiguero, iguana, entre otros.)

Arriba: María y su muñeca Lorenza, noviembre 2018. Mejorada.
Fotografía: Israel Villajuana.
Página anterior y página siguiente, marzo de 2018, Mejorada.
Fotografías: Creando Ambientes.

NOVIEMBRE 2018. Para esta segunda edición de otoño denominada "RECUERDOS", el tapete (los diseños en dos dimensiones (2D) fue protagónico desde el principio. Y se dividió en tres partes: La primera, dedicada al recuerdo de los difuntos niños, inspirada en María y su muñeca Lorenza, personajes centrales del Cortometraje "El Pib". En la parte central del mismo la representación del Xocbichuy, bordado tradicional maya, en colores oscuros. Y la tercera parte dedicada a nuestros ancestros y abuelos difuntos, estuvo inspirada en una ilustración del artista Oscar Sosa Tzec. Aunque visualmente, las esculturas fueron menos protagónicas, se incorporaron los arcos de entrada a los barrios de Mérida, nuestra casa, representando las puertas por donde hacen su entrada las ánimas. También se les dedicó unas esculturas a los colibríes como mensajeros de buenos deseos.

MARZO 2019. Caminantes del Mayab. Por primera vez en el Parque de la Paz. El tema fue la mitología y cosmovisión maya y para ello, se diseñaron unas esculturas de 5 metros de altura de dos pavos que simbolizan bienaventuranza para los visitantes y buenos deseos para la ciudad. Así como dos cabezas de jaguar a la entrada del tapete. El mensaje de esta exposición era también dejar huella sobre la reflexión de lo que hemos hecho a la tierra del Mayab y despertar el compromiso por proteger los ambientes naturales. Esta edición tuvo un fuerte componente técnico precisamente por la fina elaboración de las esculturas.

NOVIEMBRE 2019. Visiones de la Muerte. Esta fue la última edición del Camino de Flores y se realizó en el Parque de la Paz en el contexto de la Feria Internacional de Libro. El diseño se centró en el lenguaje de la muerte como diferentes expresiones para celebrar y recordar nuestras tradiciones a través de la representación del papel picado. En la escena central se diseñó una carreta con unos novios y un panadero.

LOS SIGNIFICADOS *del camino de flores*

–Abril de 2019–

MARTIN J. RAMÍREZ CRUZ / MARÍA ELENA GONZÁLEZ

Desde tiempos remotos, antiguos caminantes coincidieron en El Mayab: Jaguares poderosos, nobles o violentos según su día o su noche. Venados luminosos, fuertes, sensibles, generosos, del color de la tierra fértil, pisaban con fuerza, vigilantes de la equidad.

Serpientes sabias, pacientes, observadoras, enlazan la sabiduría de la vida con sigilo. Colibríes, hacendosos guerreros de la comunicación y la armonía. Pavos ocelados, hermosos anunciadores de la abundancia y del bienestar. Junto con ellos, un ser diferente, consciente de sí mismo y de su papel para mantener y conservar el entorno del cual es parte: el ser humano que, en su portento, observa la naturaleza y reconoce su fuerza.

Cada uno y todos a su vez, dejaron huella y formaron camino, uno solo, (respetando sus andares), pues uno solo es, escondido entre los muchos.

Ancestros y Madre Tierra. Vienen todos entonando la misma canción; sus voces se unen a las del colibrí, quien mece el cántico entre sus alas; todos convergen en un mismo halo y al final, el árbol de la vida crece, recogiendo el espíritu de los de ahora y de los de antaño y levanta sus ramas, agradecido, hacia el cielo.

“¿En qué consistió el éxito del Camino de Flores? En conectar 95 mil personas en un ambiente familiar con la naturaleza y las tradiciones, mediante la apropiación y embellecimiento del espacio público”.

–*Martín Ramírez Cruz*–

What was the success of the Camino de Flores?
Connecting 95 thousand people in a family atmosphere with nature and traditions, through the appropriation and beautification of public space”.





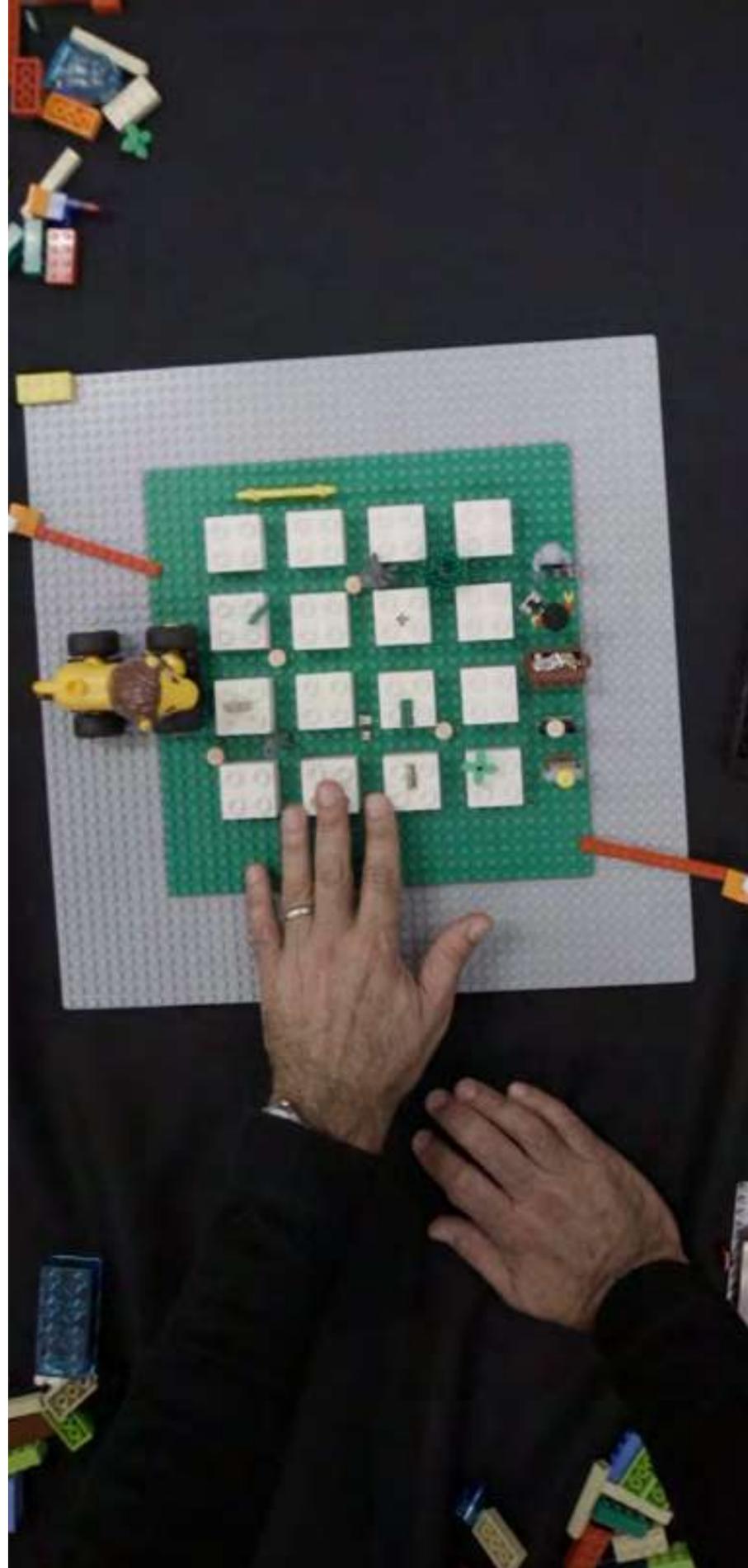
Diseño de Exterior

Conecta con la naturaleza desde casa.

¡Tu jardín de ensueño!

 Creando Ambientes

 @Creandoambientesmid



Talleres especializados para empresas, arquitectos, diseñadores y creativos.

DRA. ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ
CITY, HUMAN DEVELOPMENT & FUTURE SCENARIOS



Construimos
ideas

Compartimos
conocimiento

Conectamos
gente



info@habitarymas.com

BNI YUCATÁN

Networking de la Construcción

Construimos equipos de Empresarios comprometidos a ayudarse mutuamente, les damos un sistema, una metodología, los enfocamos y desarrollamos sus habilidades para que generen verdaderas oportunidades de negocio. BNI es la organización líder a nivel mundial, lo cual la convierte en un vehículo excepcional para llevar tu negocio a todo el mundo.

Hoy quiero compartirles mi pasión por Ayudar al desarrollo de los Empresarios de México y específicamente de Yucatán.

Para mí, el Networking es una herramienta fundamental para todo empresario y persona que desee triunfar en el largo plazo, genera lazos perdurables y positivos en todo aquel que lo ejecuta adecuadamente.

Hace escasos 2 años y medio, decidí cambiar mi residencia y adquirir la franquicia de BNI para Yucatán. Era tal mi determinación de vivir aquí que me mudé a vivir a Mérida antes de que me confirmaran que yo era el afortunado ganador de la competencia por esta franquicia.

Nunca había vivido en Mérida, prácticamente no conocía a nadie en la ciudad, pero confiaba en mis capacidades y en el sistema de BNI. Así que, a los 2 meses de instalarme, comenzó la aventura de formar el primer Capítulo de BNI Yucatán. Así que en septiembre de 2019, con 3 valientes, a quienes les platiqué el proyecto y decidieron apostar por él, comencé el proceso.

El proceso fue arduo y sinuoso, no es fácil convencer a los empresarios sobre un concepto tan mal manejado como es el Networking, y mucho menos cuando vienes a decirles que es completamente



Gabriel de la Vega

Empresario y Director Ejecutivo de BNI Yucatán.

Objetivo: Consolidar BNI Yucatán con más de 600 miembros en 5 años

Intereses: Desarrollo Humano, Comunicación, e Innovación.

La clave de mi éxito es mi empatía y nunca rendirme ante los obstáculos.

distinto a lo que ellos conocían como Networking. Y si a eso le agregamos que yo no era originario de Yucatán, aún más complicado.

Pero nuestro Sistema está tan bien estructurado, y está probado por más de 36 años, así que mientras lo ejecutáramos bien, estaba destinado a triunfar. Y así, logramos lanzar el primer Capítulo de BNI en Yucatán con 30 miembros en enero del 2020. Realizamos un gran evento, tuvimos grandes personalidades en el mismo e incluso, ya comenzaba la formación del segundo Capítulo.

Y bueno, como todos saben, llegó la Pandemia. Y todo cerró, nuestras sesiones –que eran presenciales– tuvieron que mudarse a ser Videoconferencias y aparentemente todo se paralizó.

Sin embargo, durante la pandemia, BNI Yucatán creció de 30 a 165 miembros, y pasamos de uno a cinco Capítulos. ¿La razón? Es simple: construimos equipos de Empresarios comprometidos a ayudarse mutuamente, les damos un sistema, una metodología, los enfocamos y desarrollamos sus habilidades para que generen verdaderas oportunidades de negocio.

Nuestros Networkers han descubierto el valor de desarrollar relaciones profundas y positivas. Pero no es gratis, es Networking, hay que trabajar arduamente, porque el secreto del éxito sin trabajo, saben, sigue siendo un secreto.

Fue tanto nuestro deseo de apoyarnos y unirnos, que un grupo de empresarios gestó una Campaña que denominó “El poder de la Manada” y evocó tanto lo que estábamos buscando construir, que hoy eso somos, un grupo de personas, que se protege, se impulsa, se apoya, se multiplica. Algunas personas ven este término como peyorativo, pero yo lo veo muy simple, no tienen el contexto que le dió origen. Y es que todos coincidimos que no hay nada más poderoso que tener un Equipo de Apoyo en momentos difíciles. Y si a eso le agregas que este Equipo de Apoyo son empresarios como tú, que luchan por salir adelante, por generar recursos para sus familias y las familias de sus empleados, que están comprometidos consigo mismos y aquí viene el ingrediente esencial: *que están*



Gabriel de la Vega,
fotografía de Dante Fabre.

BNI®
YUCATÁN

comprometidos a ayudarte, eso, simplemente es invaluable. Por eso, si somos una Manada y no sólo sobrevivimos la Pandemia, sino hemos seguido creciendo a pesar de ella. Hemos descubierto nuevas formas de negocio, nuevas sinergias y nuevas oportunidades.

Es bien sabido por todos que, en Yucatán, uno de los sectores más atractivos y de mayor crecimiento en los últimos años es el de la Construcción y los Servicios Inmobiliarios, sin embargo, una gran parte de los clientes e inversionistas que nutren ese sector, no es local. Hay grandes inversionistas y compradores de otras regiones del país y del extranjero mirando hacia Yucatán. Así que un reto importante sería poder prospectar en otras regiones del orbe.

Ahí es donde BNI juega el papel de ser el mejor propulsor de tus negocios. Y es nuestras plataformas tecnológicas nos hacen sencillo ubicar, contactar y visitar otras regiones y países, con simplemente encender tu laptop y sin salir de tu casa.

Nuestros Networkers de la Construcción han comprendido claramente cómo, dónde y con quienes pueden colaborar, y apoyándose en nuestra metodología BNI, los están convirtiendo en Proyectos y Negocios reales, al nivel de que ya participan con empresarios similares de otras regiones del País.

Por si fuera poco, dentro de BNI vas a conectar con empresarios de todo el mundo que compartimos valores fundamentales entre los que destaca: El Ganar Dando, que es nuestra filosofía primordial. En cualquier país que conozcas miembros de BNI, sólo vas a escuchar: ¿Cómo te ayudo? Y junto a esa pregunta va a haber un empresario que si está comprometido a ayudarte. ¿No es genial?

Por tanto, si deseas iniciar este camino y rodearte de gente exitosa y que quieran trabajar contigo, te invito a cambiar tu forma de hacer negocios, te invito a vivir lo que estamos construyendo. Te invito a descubrir BNI Yucatán.



Gabriel de la Vega,
fotografía de Dante Fabre.

“Tu PASIÓN es la flama que alumbra cada espacio donde estás”.

— Gabriel de la Vega —

“Our PASSION is the flame that lights every space you are in”.





crece

ASESORÍA FINANCIERA

999 290 2666
creceasesoriafinanciera.com



¿Ya conoces Nuestros Servicios?

CRÉDITO
PARA
COMPRAR



CRÉDITO
PARA
CONSTRUIR



CREDITO
PARA
REMODELAR



comsitec

Innovación para una vida más fácil

TU TRANQUILIDAD AL ALCANCE DE TUS MANOS

comsitec
Security

CÁMARAS DE VIGILANCIA

Venta • Instalación • Mantenimiento



HIKVISION Hanwha alhua VIVOTEK AXIS



CONTROL DE ACCESO

Venta • Instalación • Mantenimiento



BOSCH AccessPRO HIKVISION
ZKTeco CDVI



EL PODER DE LA MANADA

1. Qué significa BNI

BNI significa Business Network International, es la organización de networking estratégico número uno en el mundo basada en referencias de negocios, con presencia en más de 70 países incluyendo México con el objetivo de brindar un sistema generador de negocios comprobado, estructurado, positivo y profesional bajo la filosofía Ganar Dando.

BNI[®]
YUCATÁN

2. Cómo está organizada la presencia de BNI en Yucatán

BNI se organiza por regiones y capítulos. En México existen 72 regiones distribuidas a través de todo el país y cada región se integra por capítulos.

Un capítulo es un grupo de empresarios con buena reputación y experiencia comprobada con diferentes especialidades, es decir, no puede haber dos empresarios con la misma especialidad en el mismo capítulo, esto responde a una política de exclusividad de giro.

La Región Yucatán cuenta con más de 165 networkers distribuidos en 5 capítulos, los cuales llevan nombres representativos de nuestra región: KUKULKÁN, MAYAB, BALAMKÚ, YA'AXCHE y SAYAB.





EL PODER
DE LA **MANADA**
BNI
MAYAB



Creador del concepto
Fit Family

Rafa Pinzón
WELLNESS COACH

3. Platicamos sobre tu experiencia como presidente del capítulo Mayab.

Actualmente tengo el honor de ser el presidente del capítulo MAYAB, es un capítulo catalogado Platino por el número de miembros activos. Actualmente Mayab cuenta con más de 50 miembros que trabajan para generar oportunidades de negocio para sus miembros.

“Admiro mucho la labor y el impacto que tiene la industria de la construcción en nuestras vidas, por eso los exhorto a que sigan DISEÑANDO y CONSTRUYENDO con responsabilidad y pasión, haciendo de nuestro entorno un lugar digno de *Habitar y más*”.

— *Rafael Pinzón* —

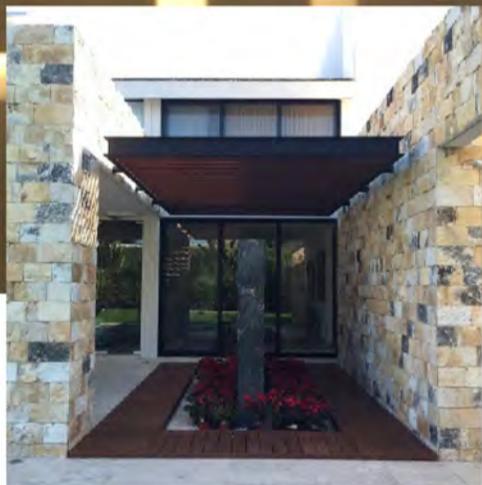
“I greatly admire the work and the impact that the construction industry has in our lives, that is why I urge you to continue DESIGNING and BUILDING with responsibility and passion, making our environment a place worth living, and more”.

Me siento muy orgulloso de la responsabilidad de liderar un capítulo tan emblemático en la región. En los primeros meses de la pandemia y con el cierre obligatorio de algunos sectores, muchos de los miembros se vieron severamente afectados, y ante la necesidad, surgió un genuino interés de “estar por el otro”, que sumado a la creatividad de los miembros de la esfera de marketing, dieron origen al concepto de empatía, unión y respaldo que ahora compartimos en toda la región bajo el concepto de... “El Poder de la Manada”.

4. El papel de la esfera de construcción en el capítulo Mayab

Una de las esferas de contactos más exitosas en la región es la de Construcción, quienes inspirados bajo el concepto de “El Poder de la Manada” dieron inicio a una serie de acciones que incluyen reuniones para dar a conocer sus fortalezas y encontrar oportunidades de negocio a través de alianzas estratégicas para presentar proyectos en conjunto y satisfacer las expectativas de los clientes.

Esta esfera pronto se convirtió en un equipo de poder, capaz de atender proyectos desde la planeación, integrando especialistas en diseño arquitectónico, construcción, implementación de tecnología informática, paisajismo, decoración de interiores, muebles, paneles solares, seguros y, se siguen adhiriendo más especialistas que complementan los proyectos en sus diferentes etapas.



MÁXIMA

PROYECTOS METÁLICOS

- ▶ **Herrerías residenciales**
- ▶ **Celosías en corte de plasma CNC**
- ▶ **Herrerías en viviendas en serie**
- ▶ **Mobiliario residencial**
- ▶ **Pintura electrostática**

CONTACTO:

contacto@maximaproyectos.com

Tel. 999 481 5657

999 429 2161

A photograph of a modern house at night. The house has a facade of vertical wooden slats and a large window. A swimming pool is in the foreground, and a palm tree is on the right. The scene is lit with warm lights, creating a serene atmosphere.

CASA DEL ARBOL

POR

Cecilia Alcocer y Diego Lizama



Casa en el Árbol es el manifiesto de los sueños de una niña que creció trepando ramas de árboles en una antigua casa de mampostería. Muchos años después, el contexto cambió, pero los árboles y piedras de aquella época continúan hoy plantados como testigos de la historia, convertidos ahora en protagonistas y acompañantes de aquel sueño.

Nombre de la obra:

Casa en el Árbol

Ubicación: Yaxkukul, Yucatán

Superficie de

construcción: 225 m²

Proyecto Arquitectónico: LAAR

Arquitectos a cargo: Andrea Cecilia Alcocer Carrillo y Diego Andrés Lizama Azcorra

Construcción: LAAR

Diseño de iluminación: LAAR

Fotografías: © Tamara Uribe, Diego Lizama, Carlos Quintal

Ubicada en el corazón del municipio de Yaxkukul, Yucatán, Casa en el Árbol es una casa de retiro diseñada en el predio que ocupaba la antigua casa familiar, hoy en ruinas, de su propietaria. El proyecto es concebido como un solar, una tradicional casa de pueblo yucateca, que concibe el espacio abierto como el universo de vida de sus ocupantes, llamado patio. Consiste en un gran espacio libre donde los vestigios de la antigua casa, las sombras de los viejos ramones y los deseos de una antigua niña organizan un dinámico programa arquitectónico, a partir de dos nuevas sombras: la de una losa de concreto flotante y una cubierta de paja.

A nivel del suelo se logra una planta libre en donde la naturaleza ordena y transforma constantemente al programa arquitectónico alrededor de una terraza que conforma el acceso principal. Esta terraza de color azul que hace referencia al piso original de la antigua vivienda, está delimitada por los vestigios de los muros, a partir de la cual crece una escalera franca, cuyo destino parecen ser las copas de los árboles, y que desemboca en una terraza cuyo techo es la intersección de las copas de los cinco ramones.

Fotografía, página anterior y esta página: Tamara Uribe.

La zona privada, que le da nombre al proyecto, se suspende serenamente como un volumen macizo y transparente entre las ramas de los cinco viejos ramones existentes en el patio, que flota sobre las ruinas de los viejos muros de mampostería que confinaban a la antigua vivienda de la familia y que en conjunto crean un escenario heterocrónico como en un sueño, donde los universos y el tiempo son paralelos y coexisten.

Una vez arriba se devela un espacio translúcido que conduce al habitante a través del ritmo de la celosía de madera y la simpleza estructural creando controles de permeabilidad de los espacios públicos hacia los espacios privados, vislumbrando el contexto exterior y convirtiendo a la casa en un mirador. El corazón del espacio es un árbol ramón cuya presencia transforma la perspectiva pues delata su intimidad al hacer accesibles las cúspides de sus ramificaciones creando una relación simbiótica con el ser humano, pues ambos son protagonistas que cobijan el espacio.

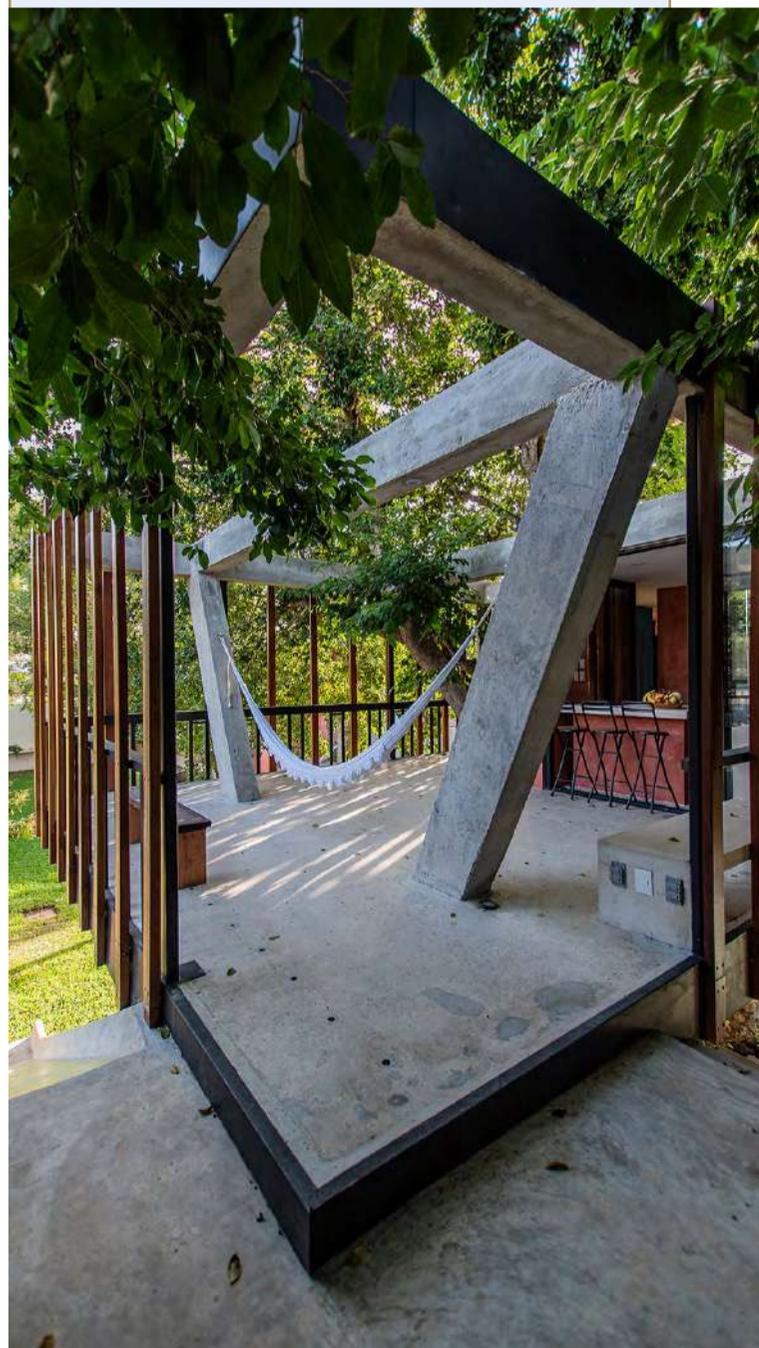
Izquierda: fotografía de Tamara Uribe.
Derecha: fotografía de Carlos Quintal.



Arq. Cecilia Alcocer Carrillo y
Arq. Diego Andrés Lizama Azcorra

LAAR es un despacho joven mexicano de arquitectura y diseño dirigido por Cecilia Alcocer y Diego Lizama. Su pasión por el diseño y la arquitectura los ha hecho desarrollar trabajos de experimentación conceptual, de índole social y de mobiliario.

www.laar.mx





Fotografías de Tamara Uribe.

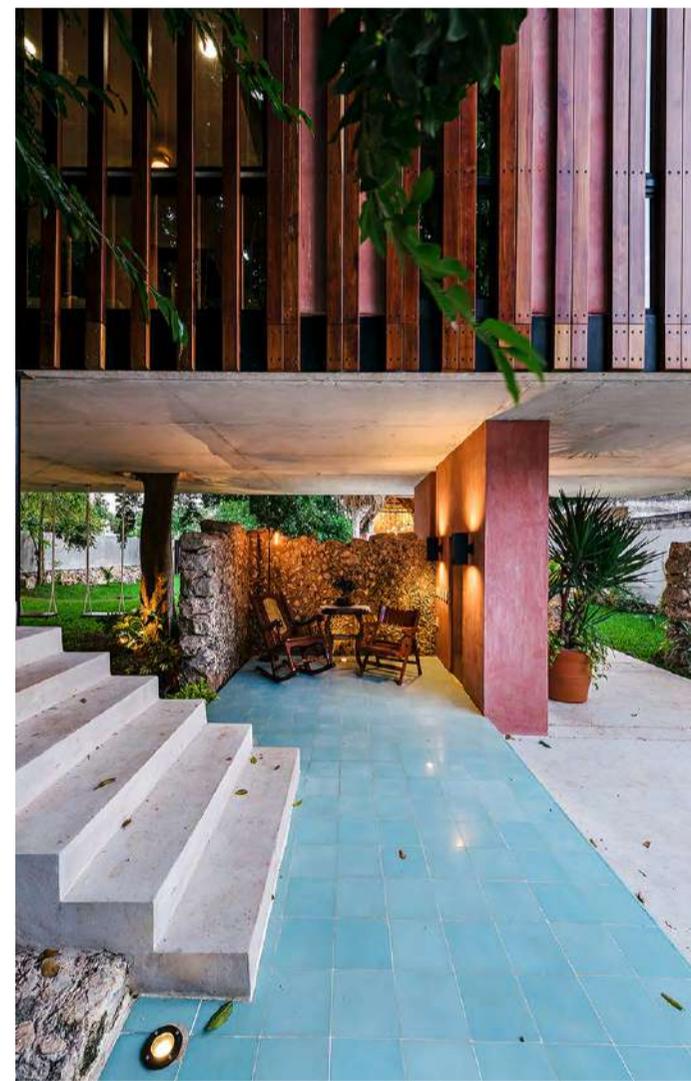




El proyecto de la Casa en el Árbol surge bajo la premisa de crear un espacio lúdico y que a la vez cumpla con las exigencias de accesibilidad espacial y funcional para una persona mayor próxima al retiro. Es por eso que los espacios privados y más importantes del proyecto se posicionan al nivel en el que se bifurcan los troncos de los antiguos árboles de Ramón, haciendo alusión a la imagen onírica del sueño personal de la propietaria: una casa en el árbol.

Se potencializan los elementos naturales dotando cobijo térmico: los techos verdes provistos por las copas de los árboles y la piel envolvente de madera que en conjunto actúan como un filtro, pues permea la incidencia de los rayos solares permitiendo una ventilación natural constante que atraviesa todos los espacios habitables y un juego de luces al interior de la vivienda que va cambiando con respecto a la hora del día, favoreciendo el disfrute del ambiente natural como factor imprescindible de la experiencia lúdica.

El programa arquitectónico de los espacios privados se conforma de una terraza multifuncional, cocina, baño y recámara, los cuales se complementan por un área social que comprende una terraza, alberca, bar, baños, bodega y lavadero, cobijados por la choza de paja que son ubicados en la parte posterior del predio para independizarse de los espacios privados, pero que se unen con éstos por medio de un gran patio de juegos como en el partido arquitectónico del tradicional solar maya, característico de la región yucateca.



Fotografías de esta página y la siguiente: Tamara Uribe.



“El DISEÑO es una actividad creativa que soluciona problemas a necesidades específicas, pero el diseño que trasciende es aquel que toca el alma de quién lo usa”.

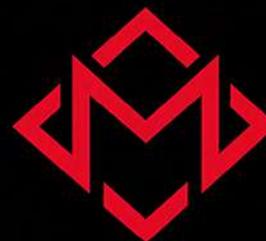
— Cecilia Alcocer y Diego Lizama —

“DESIGN is a creative activity that solves problems for specific needs, but the design that transcends is one that touches the soul of those who use it”.



FABRICAMOS TUS
IDEAS CONVIRTIENDO
TU DISEÑO
en realidad

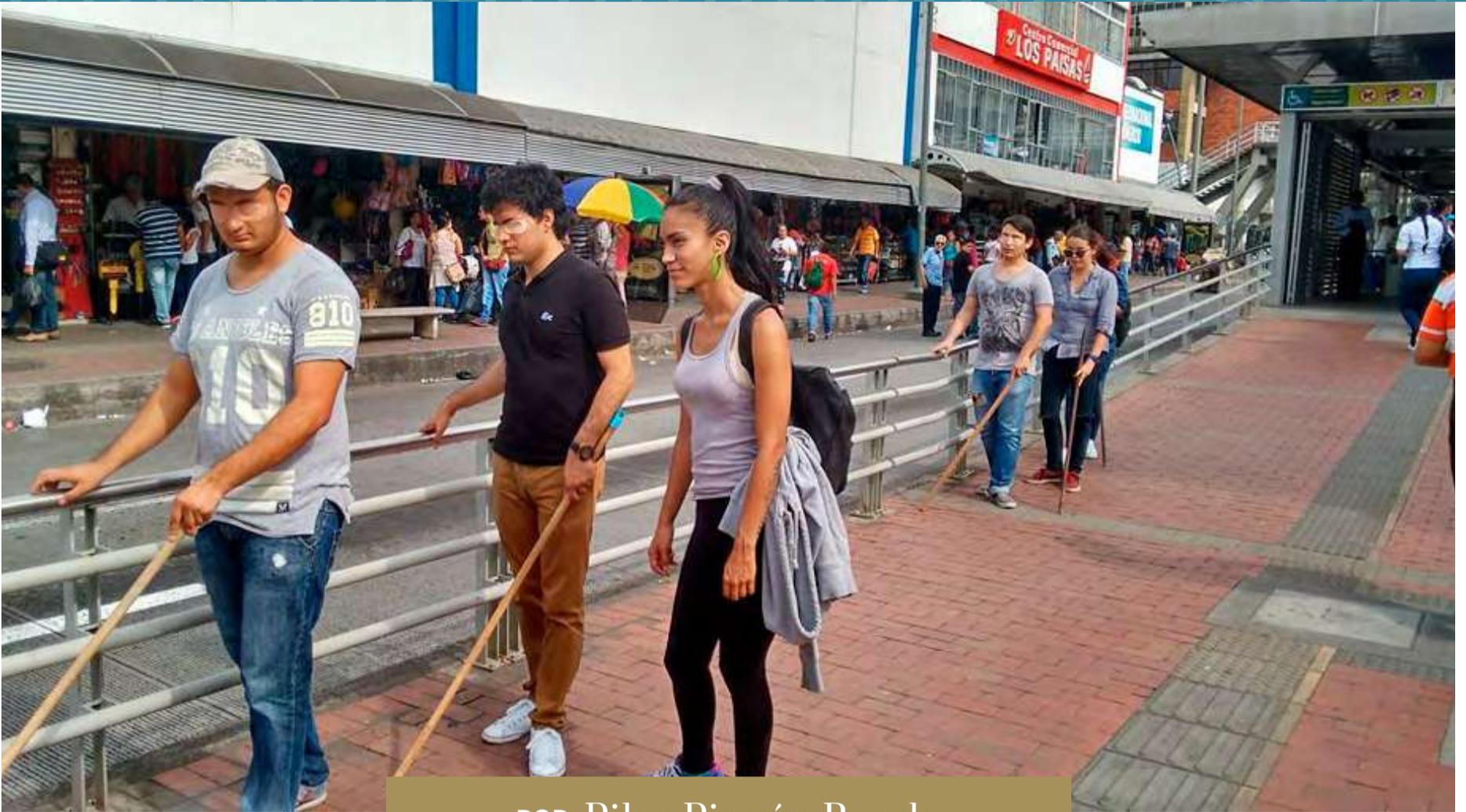
Producimos muebles sobre pedido, ya sea de nuestros modelos o lo desarrollamos según tu espacio o idea, producimos lo que requieras para tu casa, negocio u oficina.



METALIA
Muebles y decoración estilo industrial

metalia.com.mx

 /MetaliaMid
 @metalia_muebles_industriales
(+52)(999) 200-5811
Calle108 #127A, Fraccionamiento las Américas, CP 97302
marsiguena76@gmail.com



POR Pilar Pinzón Rueda

NEUROARQUITECTURA *e inclusión*

¿Cómo me hice neuroarquitecta?

Jamás en mi vida tuve dentro de mis probabilidades trabajar con temas de ciudad o arquitectura, siempre mi enfoque de vida y formativo fue en la psicología, nací en Bogotá, Colombia en el año 1976, a mis 18 años me trasladé a la ciudad de Bucaramanga, donde realicé mis estudios de pregrado en Psicología, viví 5 años aproximadamente en Santiago de Chile, donde ya llevaba la semilla de que mi idea era crear una fundación, tema que me llevó años de pensamiento y planeación, a mi regreso a Colombia, conozco a Hernán Villegas, trabajador social con discapacidad visual, usuario de una perrita guía

llamada Offir, con quien en el año 2007 creamos la Fundación Unicornio, nuestra primera idea era que la fundación fuera un espacio donde los niños con discapacidad se acercaran a su proceso de rehabilitación, sin embargo explorando y haciendo mercado evidenciamos que las personas con discapacidad de la ciudad de Bucaramanga, donde residía en el momento, se encontraban literalmente “atrapadas en sus propias casa” con una ciudad topográficamente llena de obstáculos, por lo cual iniciamos la fundación con una campaña llamada Bucaramanga accesible e incluyente, donde nos formamos en la

normativa de accesibilidad vigente en el país, y luego visitamos diversos lugares públicos o privados, formando a la ciudadanía con la importancia de cumplir la norma, es así que identificamos que los arquitectos recibían poca o nula formación en temas de accesibilidad, aún cuando estaban a cargo de proyectos que debían ser accesibles, por lo que por iniciativa de unos estudiantes llegamos a la Universidad Santo Tomás a dar una charla sobre el tema a la facultad de arquitectura, con el apoyo del decano de la época se propuso una cátedra de arquitectura accesible, la cual diseñé y dirigí por 7 años y medio, desde entonces formar arquitectos se ha convertido en mi pasión y en mi obsesión, durante mi maestría de Neuropsicología y Educación con la Universidad de la Rioja España, me dediqué a explorar y profundizar sobre cómo los principios de la neuroarquitectura, podrían mejorar los procesos de educación inclusión de las personas con discapacidad en colegios y/o universidades.



Recorridos urbanos de accesibilidad realizados por los estudiantes de arquitectura de octavo semestre, de la Universidad de Santo Tomás de Bucaramanga, Colombia.

Fotografías: Archivo Fundación Unicornio.

Neuroarquitectura ¿por qué? Y ¿para qué?

Existen ciudades que no se pueden ver, pero se tocan, se sienten, se palpan, se vibran, ciudades llenas de sombras y luces, de olores, de viento, de magia, de color que se toca con la punta de los dedos, de texturas que juegan en tu mente y te hacen soñar, existen ciudades que no se pueden oír, y a veces ciudades que no logramos entender, espacios laberínticos, extraños, enredados, que producen miedo, inseguridad y zozobra, existen ciudades que no se pueden recorrer, llenas de obstáculos, de barreras, de límites, los espacios no solo son lugares que ves, son lugares que sientes, que hueles, que te generan alegría, tristeza, comodidad o angustia, para poder acercarnos a estas múltiples formas de vivir el espacio, existe un concepto que nos permite conectar la neuroarquitectura y la inclusión.

¿Y entonces qué es esto de la neuroarquitectura?, por su misma composición nos habla de dos conceptos neurociencias y arquitectura, Es así como surge el concepto de la neuroarquitectura como una ciencia emergente que rescata la



María del Pilar Pinzón Rueda

Psicóloga por la Universidad Pontificia Bolivariana especialista en necesidades educativas especiales, Magister en Neuropsicología y Educación de la Universidad de la Rioja España, Directora de la Fundación Unicornio, docente de especialización en neuropsicología clínica en la UDI y de la maestría en neuropsicopedagogía de la Universidad de la Costa. Conferencista internacional en temas de Neuroarquitectura y Educación inclusiva.

importancia de la influencia de los espacios en los procesos de pensamiento y cognitivos del ser humano, Vitruvio, arquitecto del Siglo I a.c. consideraba que la arquitectura debía ser una disciplina que debía nutrirse de diferentes ciencias, por tanto la neuroarquitectura se constituye como un diálogo bidireccional entre las neurociencias y el diseño y construcción de espacios arquitectónicos.

¿Y esto cómo conecta con la inclusión? Al ser la neuroarquitectura una disciplina científica que se encarga de crear espacios acordes a las necesidades neurológicas del ser humano, es importante destacar la existencia de la neurodiversidad, en el mundo según la OMS, más del 15% de la población mundial tiene algún tipo de discapacidad, es decir que, si cada una de esas personas tuviera uno o dos familiares, podríamos decir que más del 40% de la población mundial se encuentra afectada de forma directa por la discapacidad.

Teniendo en cuenta estas cifras, todos los proyectos arquitectónicos deben tener en cuenta la accesibilidad y el diseño universal y allí cobra gran importancia analizar las necesidades neurológicas tanto de la población neurotípica como la población neurodiversa y con diversidad funcional.



Grupo Fundación Unicornio, Barranquilla, Colombia.

La mayoría de las ciudades en Iberoamérica son herederas de un pasado urbanístico en el que no podían preverse las necesidades futuras, por tanto diseñar ciudades accesibles sobre ciudades llenas de barreras arquitectónicas requieren primero de una formación que acerque al arquitecto a cómo vive y se desplaza una persona con discapacidad, cómo interpreta el espacio una persona ciega o una persona sorda o cómo sortea obstáculos una persona usuaria de silla de ruedas.

Menos del 10% de las facultades de arquitectura en Iberoamérica tienen cátedras de formación en temas de accesibilidad y diseño universal, por tanto más del 90% de los arquitectos actualmente diseñan los proyectos arquitectónicos sin tener en cuenta que sean para todos, es por esto que se torna urgente que existan más cátedras de formación, así como leyes que obliguen a que todos los proyectos nuevos, o reformas de espacios antiguos tengan en cuenta la normativa de accesibilidad, esto permitirá que los diseñadores tengan mayor conocimiento sobre las barreras y la discriminación que enfrentan a diarios las personas con discapacidad en todos los niveles de la sociedad, logrando tener ciudades más amables para todos.



Grupo fundación Unicornio, Barranquilla, Colombia.




Día Internacional
de las
Personas con
Discapacidad
3 DE DICIEMBRE

Si adoptamos las medidas oportunas para proyectar y urbanizar convenientemente nuestro espacio urbano, nos vamos a ver beneficiados todos en mayor o menor medida, ya que niños, ancianos, lesionados, embarazadas o peatones con carros de bebé o de la compra y un largo etcétera también existen.

La neuroarquitectura a pesar de llevar más de 70 años, es una disciplina emergente que requiere ser explorada y fortalecida por grupos de investigación. Es muy importante que se tenga en cuenta en las ciudades, parques, lugares públicos y privados, la generación de espacios arquitectónicos que acojan los principios de la neuroarquitectura, teniendo la certeza que el mismo espacio es un provocador de aprendizajes y vivencias significativas.

Siempre que se intervenga un espacio se debe contar con la percepción de los usuarios, es decir con la comunidad en general, escuchar a los niños, las mujeres, los turistas, las personas con y sin discapacidad, pues son ellos quienes se beneficiarán del espacio.

“Te invitamos a ser un unicornio en un campo de caballos y a qué rompamos juntos barreras de indiferencia por un mundo más ACCESIBLE e incluyente”.

“We invite you to be a unicorn in a field of horses and to break down barriers of indifference together for a more ACCESSIBLE and inclusive world”.

— *María del Pilar Pinzón Rueda* —



ALMED Carpintería

Diseño en Madera

- Puertas
- Closets
- Mobiliario
- Cocinas
- Espejos

 ALMED Carpintería

Asesor de ventas

 **(999) 278 2155**

 **(999) 271 2799**

www.grupoalmed.com



Redignificando la BASURA, con neuroarquitectura

— POR Paulina Baro Rosas —



Arq. Paulina Baro Rosas

Desde los primeros semestres de la carrera de Arquitectura, empecé a notar en publicaciones *feisbuqueras* que más del 60% de las publicaciones y noticias eran con encabezados de: “Nos estamos agotando los recursos”, “Se encuentran Islas de toneladas de basura flotando en los mares”, “Incendios forestales”, “Calentamiento global y el derretimiento de los polos”, etcétera, etcétera. Saber esto me ocasionó ansiedad y me sentí con una gran responsabilidad. Como cualquier persona preocupada por su planeta, empecé con acciones pequeñas. Empecé como rutina: separación de mis residuos; cree una composta y mi propio huerto. Todo este proceso de cambio paulatino de tres años en familia no fue nada sencillo.

Fachada Principal.
Render realizado por Arq. Paulina Baro.

Arquitecta graduada con excelencia académica de la Universidad La Salle Cancún, con estudios en DecoInteriorismo Habitacional impartido por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, certificados en diseño del espacio, huertos urbanos y neuroarquitectura. Actualmente es diseñadora de interiores en la marca internacional West Elm, en la ciudad de Cancún.





Sin embargo, aunque había reducido mi huella ambiental al salir a la calle y continuar viendo las acciones de las personas sin ninguna responsabilidad ambiental era señal de que todo cambio es inevitablemente personal. Y de que la problemática subsistirá mientras prevalezca la ignorancia o falta de conocimiento. Por ello, tomé varios cursos en torno a temas de reciclaje, composta, huertos, entre otros.

Esto logró hacerme cada vez más consciente de la incipiente realidad alrededor del manejo de residuos sólidos, caso que se intensificó con la pandemia. Por ejemplo, camiones de basura sin separación de residuos, centros de acopio escasos y distantes, programas de gobierno (reciclatón) esporádicos.

Por todo lo anterior, muchas dudas inundaron mi cabeza llenándome de angustia: **¿Por qué a la gente no le importa cuidar el planeta? ¿Por qué es tan difícil para las personas separar la basura? ¿Por qué existe la basura, en primer lugar?** Muy a pesar de mis acciones individuales reflexioné que, quizá debía

replantear mis preguntas hacia un “cómo” en vez de un “por qué”: **¿Cómo hacer para que a la gente sí le importe cuidar el planeta? ¿Cómo facilitarles a las personas la separación de la basura? ¿Cómo hacer para que deje de existir la basura o por lo menos que se reduzca la cantidad?**

Toda esta ansiedad y preocupación en mi pecho cesó y fue un impulso y motivación para descubrir que podía llegar más lejos. Así que, mi tema de tesis fue desarrollar un proyecto que tratara de dar solución a mis reflexiones. Proyectaría un centro de acopio.

Absurdamente mi asesora de tesis no vio un Centro de acopio, como un tema de tesis complejo tratándose de sólo un “bodegón”. Por supuesto en mi mente no había una idea simple y tuve que convencerla de que me diera la oportunidad de presentarle mi sustento teórico e investigativo; en caso de no entrar en los estándares de un trabajo de tesis cambiaría mi tema, pero no antes.

Área administrativa. Render realizado por Arq. Paulina Baro.

¿Cómo convertir un centro de acopio, como el que todos conocen, en algo que cambiaría la manera de pensar de las personas sobre la basura y la contaminación? Porque centros de acopio ya existen, pero sigue habiendo basura en las calles.

Al leer varios libros y artículos sobre la basura y el reciclaje me hicieron comprender que la “basura” en realidad no existe; como nadie quiere a la basura porque huele feo, está sucia y atrae animales, entonces, es algo que no sirve y no tiene ningún valor; pero ¿qué pasaría si lo reciclaras? Entonces ¿la basura existe? No, somos nosotros los que tenemos el poder de hacer que exista. Así que a partir de ahora dejemos de referirnos a ella como “basura” y empecemos a decir “residuos”.

Los residuos sólidos son materiales de valor que pueden volver a ser utilizados para crear otros productos y volver a tener una vida extendida y útil que los incorpore a la producción industrial. A este proceso se le llama Economía circular. (Parlamento Europeo, 2021)

Partiendo de todo esto, yo tenía que hacer que mi proyecto hiciera a las personas querer llevar sus residuos al centro de acopio para poder ser reciclados y así se convirtieran en otra cosa útil, **¿pero cómo haría eso, si ya existen los centros de acopio y casi nadie lo hace?**

Claramente me di cuenta de que hace falta mucha educación ambiental a pesar de existir talleres y programas, pero simplemente la gente no se interesa en tomarlos. Así que, de nuevo la misma pregunta pasaba por mi mente, **¿cómo haré que mi proyecto haga a las personas querer reciclar?** A través de encuestas logré obtener las anheladas respuestas en mi mente. Así conocí la ignorancia en torno al tema y las debilidades y fortalezas sociales de la gente. Ahora sí sabía por dónde comenzar.

Lo segundo me remitió a dos recuerdos estratégicos de mi infancia: el restaurante McDonald's y el



Área de acopio de residuos. Render realizado por Arq. Paulina Baro.

Museo del Papalote del Niño, por ser lúdicos. Eran tan divertidos que jugaba y además en el segundo, sin darme cuenta, aprendía divirtiéndome. Entonces ahí hicieron *click* en mi cerebro tres conceptos: Diversión, Residuos, Aprender.

El concepto de mi proyecto sería un centro de acopio de separación de residuos sólidos; educativo, pero lúdico, recreativo y divertido. Un espacio donde la gente aprendiese a llevar un estilo de vida más ecológico y sostenible. Al cual denominé: **Centro Ecológico Multifuncional de Acopio y Reciclaje (CEMAR).**

El CEMAR realizará las funciones de cualquier centro de acopio: recibir, separar, clasificar, procesar y distribuir los residuos para que estos lleguen a tener un manejo y proceso adecuado para su reciclaje. Y, la diversión comenzará cuando el usuario ingrese al centro y experiencialmente, viva ese proceso lúdicamente, a través de la estructura, formas y colores divertidos de la misma arquitectura.

Su diseño es un recorrido donde el usuario experimenta el espacio neuroarquitecturalmente con diversión y asombro todo el tiempo de su estancia. De esta manera analógica al proceso industrial del reciclaje, el usuario adquiere un gusto por esta nueva cultura del manejo de residuos sólidos. En consecuencia, el usuario tendrá paralelamente una experiencia de conocimiento memorable original, lúdica y divertida que querrá volver a sentir.

Mi proyecto desarrolló un concepto con Neuro Arquitectura; pues atiende al conocimiento de la percepción emocional a través de estímulos sensoriales provocados por la forma, el espacio físico y las sensaciones de sus ambientes coloridos. Así quise influir en la psique del usuario para que su percepción cambiará respecto a los residuos. El lugar ofrece espacios que invitan al caminante a reflexionar, pensar, aprender y reaccionar de manera inconsciente el habitar del lugar. Justo el objetivo principal de mi proyecto. Un lugar en donde el usuario inconscientemente aprenderá el proceso del reciclaje con una valoración ambiental positiva y enriquecedora.

“La PROBLEMÁTICA de la basura subsistirá mientras prevalezca la ignorancia o falta de conocimiento del manejo de residuos.

¿La basura existe?

NO, somos nosotros los que tenemos el poder de hacer que exista”.

“The PROBLEM of garbage will persist as long as ignorance or lack of knowledge of waste management prevails.

Does garbage exist?

NO, we are the ones who have the power to make it exist”.

— *Paulina Baro* —





MERIDIANO
ZERO
CONCEPT STORE

- Servicios de negocios
- Networking
- Coworking
- Capacitación,
- Grabación y edición de música
- Video y podcast

Contacto: contacto@meridianozero.mx



STRATEGOS
INC. & RH



Strategos Inc & RH 999 120 89 33

 consultoria@strategosrh.com.mx



POR

Telma Leticia Rivera Abreu
y Leticia Torres Mesías Estrada

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES *del Municipio de Mérida*

¿QUÉ DEBERÍAS DE SABER DEL RCMM?

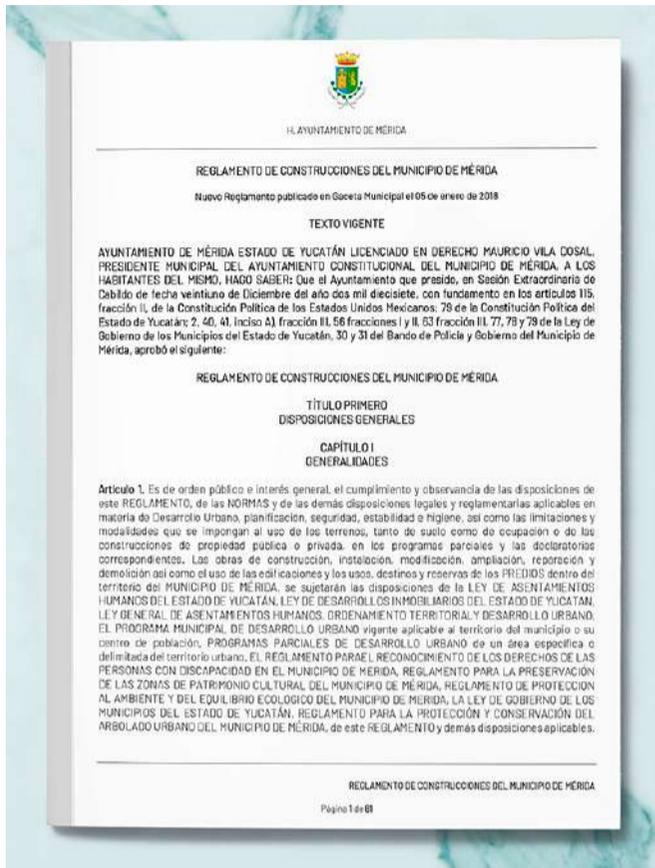
Tal como les comentamos en la edición anterior, a partir de este número estaremos escribiendo sobre el contenido de las Leyes, Normas, Reglamentos y Programas que existen dentro de nuestro marco jurídico.

El objetivo de estos artículos es que tengamos una guía a la mano en la que podamos saber qué encontrar en cada una de ellas, ya que vivimos en la era de la información y está demostrado que la estrategia que más funciona es la de saber dónde y cómo encontrar la información que necesitamos. Esto es que, memorizar o aprendernos los artículos, es cosa literalmente del siglo pasado.

Comencemos con el *Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida*, al que denominaremos RCMM por sus siglas. Como cualquier Reglamento, está formado por Títulos, Capítulos y Artículos.

Fotografías: Ing. Edson
Rodríguez.





Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida, 5 de enero de 2018.

El RCMM vigente, fue publicado en la Gaceta Municipal de Mérida el 5 enero de 2018. Está conformado por la publicación que contiene el Reglamento y por dos anexos denominados Suplemento 1 y Suplemento 2 que contienen las Normas Técnicas complementarias y que también se publicaron en la misma fecha y por el mismo medio. Esto es, el RCMM está formado por TRES gacetas municipales.

En la primera gaceta, podemos encontrar los 3 capítulos, 24 capítulos con sus 273 artículos y 10 artículos transitorios que conforman este reglamento.

El Título 1, son temas administrativos, inicia con un glosario de términos.

Las figuras del Perito Constructor Municipal (PCM) ocupan especial espacio pues se desglosan todas sus obligaciones como tal.

Tenemos una primera gran división: las obras que no requieren licencia de construcción, las licencias que NO requieren de un PCM y las que sí requieren licencia y PCM. Se desglosan con todo detalle, las 14 licencias de construcción donde se indican los requisitos a entregar. El saber que debemos de entregar para el trámite es de mucha utilidad pues nos puede ahorrar muchas vueltas. Esta información la obtienes en el artículo 29.

En el artículo 31 se indica cuales NO requieren firma de PCM.

En el artículo 32 encontramos las obras que NO requieren licencia de construcción.

Para poder planear de manera correcta el inicio de nuestra obra, es de mucha utilidad conocer cuándo tendremos ya la licencia de construcción. El artículo 34 habla de los plazos de respuesta ante la Dirección de Desarrollo Urbano del Municipio de Mérida, Dirección donde se realizan las gestiones para la obtención de las licencias de construcción. También existen licencias para demolición, remodelación y ampliación.

En este mismo Título 1, se relaciona a detalle el proceso para tramitar una terminación de obra, las visitas de inspección, las sanciones a los que nos podemos hacer acreedores existiendo por supuesto, la posibilidad de recurrir a nuestro derecho de Recurso contra los actos o resoluciones de las autoridades municipales.

En el título 2, todo lo relativo en materia de desarrollo urbano, la



M. en Arq. Telma Leticia Rivera Abreu

Telma Leticia Rivera Abreu, Arquitecta por la Universidad Autónoma de Yucatán, Maestra en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán. Experiencia en la iniciativa privada y en la Administración Pública, en temas de Planeación y Desarrollo Urbano.



M.A.P. Leticia Torres Mesías Estrada

Leticia Torres Mesías Estrada Arquitecta por la UADY, Maestra en Administración Pública por la UVM campus Mérida y especialista en Planeación Estratégica Urbana por la CIDEU. Experiencia en la iniciativa privada y en la administración pública. Docente a nivel licenciatura y nivel maestría.



zonificación y la vocación. En este título encontramos disposiciones generales, restricciones y normas del uso del suelo, normas de proyecto arquitectónico, accesos, salidas, circulaciones, disposiciones para la integración de personas con discapacidad, estacionamientos, cementerios, crematorios, agencias funerarias y estaciones de servicio entre otros. En esta parte del RCMM encontramos los artículos referentes a los temas de desarrollo urbano, patrimonio cultural edificado, monumentos históricos y criterios para estructuras (en concreto, metálicas, en madera). Se apoya en cálculos, tablas y croquis.

En el título 3, todo lo relativo a ejecución de obras.

Ya al final de este primer documento, encontramos las primeras normas técnicas complementarias, las relativas a eficiencia energética y diseño bioclimático.

Pasamos al suplemento 1; ahí podrás obtener la continuación de las normas sobre Eficiencia energética y diseño bioclimático, así como las relativas a diseño y construcción de estructuras de mampostería.

En la parte final del suplemento 1 es donde podrás encontrar las primeras normas relativas al Proyecto Arquitectónico.

En el suplemento 2 podrás obtener el complemento de las normas técnicas para el Proyecto Arquitectónico con una sección muy completa donde localizamos todas las especificaciones técnicas que tienen que ver con un proyecto: instalación hidráulica, instalación sanitaria, descargas, diseño universal, acabados, iluminación, ventilación. Relaciona especificaciones para diferentes tipos de proyecto arquitectónico pudiendo mencionar residencial, industrial, para almacenamiento, oficinas, mercantil, penitenciario,

“Cada edificio *forma la ciudad*, cumplir con las normas en materia de construcción contribuye a que nuestros espacios y ciudad sean mejores para *habitar y convivir*”.

Telma Leticia Rivera Abreu

— y —

Leticia Torres Mesías Estrada

“Each building *shapes the city*, and complying with construction regulation contributes to making our spaces and city better to *inhabit and live together in*”.

Si deseas adquirir una propiedad inmobiliaria, casa, departamento y oficina, **consulta primero la efectividad de su ubicación**, a partir de tus necesidades personales, familiares, laborales y de negocios.



yo solutions
Consultoría urbana
info@habitarymas.com

**Te ayudamos
a identificar
el potencial
de tu
propiedad
inmobiliaria.**

para reuniones públicas, para ocupación educativa y de manera desagregada y específica para uso de guarderías.

Los dos suplementos se apoyan en tablas, fórmulas y figuras lo que te hará una consulta muy ágil. Se abordan todos los temas relacionando, los más relevantes:



Created by pch.vector, freepik.com

En este mismo suplemento 2 se abordan especificaciones y normas para pasamanos, escaleras, elevadores, pasillos, número de muebles de servicios sanitarios se requiere según el uso (oficinas, escuelas, museos, restaurantes entre otros); encontrarás todo lo relativo a iluminación, ventilación, aire acondicionado, saber cuántos litros por habitante por día se requiere calcular, todo siempre dependiendo del uso.

El suplemento 2 considera temas relativos a la accesibilidad, por lo que también podemos encontrar las superficies mínimas que deben de tener los espacios.

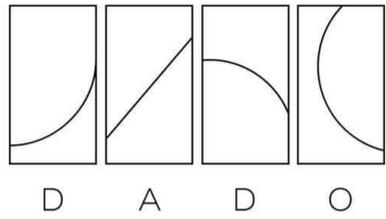
El tema del depósito y manejo de residuos, también está presente, pudiendo encontrar especificaciones para residuos sólidos y para peligrosos.

La Protección Civil es tema también del suplemento 2 del RCMM donde podrás encontrar temas de riesgo, sensores y detectores de humo, sistemas de alarmas y previsiones contra incendios.

Este mismo suplemento aborda el tema de las albercas, desde las recreativas hasta las deportivas, por lo que podrás encontrar alturas máximas de trampolines y de plataformas, las escaleras, en caso de la existencia de gradas, cuenta con gráficos y tablas para el cálculo de visibilidades, isóptica horizontal.

El ruido y audición está presente en este mismo suplemento 2.

Como podemos darnos cuenta, el RCMM es muy completo y es un instrumento legal que está dirigido a regular las construcciones con el propósito de proteger la integridad de las personas que serán usuarios de los edificios y por lo tanto debe de ser cumplido por todos los ciudadanos que habitamos este Municipio de Mérida.



LAAR



DRA. ARQ. YOLANDA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
CITY, HUMAN DEVELOPMENT & FUTURE SCENARIOS
LEGO® SERIOUS PLAY® FACILITATOR



OJO DE ARQUITECTO
FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA

Números anteriores de

HABITAR⁺

HABLEMOS de Arquitectura,
vivienda y ciudad



Encuentra todos nuestros números
con descarga gratuita o lectura en línea.

www.habitarymas.com

SUSCRÍBETE
ES
GRATUITA

